



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale n. 3

del 28 maggio 2026

Il giorno 28 maggio 2026, a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 10:00, presso il Ministero della cultura – Direzione generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007 riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) valutazione della Qualità Artistica dei preventivi annualità 2026 per il settore, ai sensi DM 463/2024
- 2) varie ed eventuali.

Sono presenti:

Carmela PICCIONE (Presidente)

Gianmaria PIOVANO

Marialuisa ABICCA

Paolo DALLA SEGA

Raffaella TRAMONTANO

Marco CHIRIOTTI

Collegato da remoto:

Nicola ARRIGONI

Per l'AMMINISTRAZIONE sono presenti la dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo, la Sig.ra Doriana Lipari funzionario referente del settore e la dott.ssa Maria Caterina Caserta.

Svolge le funzioni di Segretario verbalizzante il dott. Pierfrancesco Vilardo.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La commissaria Abicca dichiara la propria astensione nei confronti dell'organismo "Daniele Cipriani Entertainment" – Art. 29 c.1, la commissaria Tramontano rappresenta la propria astensione in merito a tutto l'art. 32 - Rassegne storiche, mentre il commissario Dalla Sega, si astiene riguardo "MPTREPROJECT" – Art. 29 c.1 e "Scenario Pubblico Compagnia Danza ETS" – Art. 27.

Ai componenti della Commissione, l'Amministrazione richiama quanto dichiarato dai Commissari nella riunione di insediamento della stessa, poi confermato in tutte le riunioni successive alla prima, in merito alle dichiarazioni di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto d'interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto. L'Amministrazione ribadisce che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutti i suddetti casi e in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 del c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o opportunità.

Il segretario quindi acquisisce dalla Commissione - in via telematica dal componente collegato da remoto e in forma cartacea dai presenti - le dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici, di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame nella seduta odierna.

La PRESIDENTE porge un saluto ai presenti e, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta alle ore 10:00, introducendo l'argomento del punto 1) all'ordine del giorno relativo alla valutazione della qualità artistica dei programmi annuali 2026 dei settori in esame nella presente riunione, ai sensi del DM 23 dicembre 2024 rep. 463.

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei programmi artistici 2026, anche sulla base della valutazione di coerenza con i progetti triennali 2025-2027 presentati da ciascun organismo, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione sia mediante accesso alla piattaforma DOS-Cultura, ove sono riportati i dati relativi a ciascuna istanza, ivi compresi il valore dimensionale e il sottoinsieme, e di averli preliminarmente esaminati a titolo individuale.

In relazione ai fenomeni specifici di qualità artistica, indicati nelle schede allegate al presente verbale con i relativi punteggi massimi stabiliti con Decreto del Direttore generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, si precisa che dopo aver esaminato i programmi annuali degli organismi, la Commissione attribuirà il punteggio pari a zero (0) qualora un fenomeno sia non presente o non compilato.

L'AMMINISTRAZIONE ricorda le variazioni ai programmi relativi alle domande per Tournée Estero 2026 (art. 46 del D.M.) comunicate rispettivamente da Balletto di Milano, Associazione Campania Danza, Art Garage e Padova Danza, in precedenza già inoltrate alla Commissione per via telematica. Parimenti in via telematica è stata inviata la documentazione inerente alla verifica



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

effettuata dall'Amministrazione relativamente al contributo assegnato ad A. Artisti Associati Soc. Coop. per progetto speciale 2025 (art. 44 del D.M. 27 luglio 2017. Relativamente al predetto progetto speciale la Commissione esprime parere favorevole alla conferma del contributo assegnato, ritenendo che la variazione del progetto non incida sulla quantificazione del contributo.

LA COMMISSIONE prende atto altresì dei progetti artistici 2026 relativi alla Fondazione La Biennale di Venezia – sezione danza (Art. 49, comma 1, del D.M.), e all'Accademia Nazionale di Danza (Art. 50, comma 2, del D.M.).

La COMMISSIONE avvia la valutazione dei programmi artistici 2026 dei diversi settori e sotto-settori, con le relative “prime istanze triennali”, degli **Organismi di produzione della Danza** di cui all'**art. 29 c. 1 e 29 c. 2 (under 35)** del DM n. 463 del 23/12/2024, già preventivamente esaminati dai commissari mediante accesso da remoto al portale DOS-CULTURA Online, anche sulla base di una valutazione di coerenza tra i programmi artistici 2026 presentati da ciascun organismo ed i progetti triennali 2025-2027

La commissaria Marialuisa Abicca ed il commissario Paolo Dalla Sega ribadiscono la loro astensione rispettivamente circa i soggetti Daniele Cipriani entertainment e MPTREPROJECT.

Art. 29 C.1 - Organismi di produzione della Danza

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Associazione Culturale Gruppo e-motion E.T.S.	L'Aquila (AQ)	14
2	ASSOCIAZIONE ARABESQUE	Capua (CE)	23
3	Associazione Culturale Interno5	Napoli (NA)	26
4	ArtGarage	Pozzuoli (NA)	28
5	BORDERLINE DANZA	Pontecagnano Faiano (SA)	28
6	ASSOCIAZIONE VAN ETS	Bologna (BO)	28
7	Associazione Culturale Nexus- Aps	Bologna (BO)	25
8	Associazione Culturale Collettivo CineticO	Ferrara (FE)	28
9	TIR Danza Associazione Teatrale	Modena (MO)	25
10	Associazione Artemis Danza	Parma (PR)	32
11	Nanou Associazione Culturale ETS	Ravenna (RA)	26



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

12	MMCDC - MM Contemporary Dance Company APS ETS	Reggio nell'Emilia (RE)	35
13	Nuovo Balletto Classico Società Cooperativa	Reggio nell'Emilia (RE)	27
14	Compagnia Bellanda associazione ETS	Cormons (GO)	16
15	Associazione culturale Arearea ETS	Udine (UD)	24
16	daniele cipriani entertainment	Ariccia (RM)	33
17	Mandala Dance Company	Ladispoli (RM)	26
18	ALMATANZ società cooperativa a responsabilità limitata	Roma (RM)	17,5
19	Ass. Cult. Chiasma ETS	Roma (RM)	15
20	ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ETS	Roma (RM)	25
21	BALLETTO DI ROMA - CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO - SOCIETA' CONSORTILE A RESPONSABILITA' LIMITATA IMPRESA CULTURALE E CREATIVA	Roma (RM)	32
22	COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO	Roma (RM)	22
23	Compagnia di danza Enzo Cosimi	Roma (RM)	30
24	MPTREPROJECT	Roma (RM)	27
25	Roma City Ballet Company Società Consortile a r.l.	Roma (RM)	26
26	Twain	Roma (RM)	23
27	Balletto Civile	La Spezia (SP)	31
28	ARIELLA VIDACH - AIEP	Milano (MI)	28
29	Associazione Culturale DEJA DONNE - impresa sociale	Milano (MI)	15
30	Associazione Culturale SPaCCa ETS	Milano (MI)	12
31	Associazione L'Altra	Milano (MI)	14
32	Balletto di Milano	Milano (MI)	30
33	Fattoria Vittadini	Milano (MI)	12
34	ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI	Corinaldo (AN)	25
35	Associazione Culturale CodedUomo ETS	Torino (TO)	12



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

36	BALLETTO TEATRO DI TORINO	Torino (TO)	28
37	ZEROGRAMMI	Torino (TO)	23
38	BALLETTO DEL SUD	Lecce (LE)	29
39	Associazione Danza Estemporada ETS	Sassari (SS)	16
40	PinDoc ETS	Palermo (PA)	20
41	MEGAKLES BALLET	Lentini (SR)	23
42	ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI	Cortona (AR)	23
43	Ass. Cult. Compagnia degli Stanti	Firenze (FI)	22
44	Associazione Balletto di Toscana A.P.S.	Firenze (FI)	23
45	Opus Ballet	Firenze (FI)	28
46	VERSILIADANZA	Firenze (FI)	18
47	Associazione Culturale Xe	San Casciano in Val di Pesa (FI)	14
48	ALDES - Associazione Lucchese Danza e Spettacolo	Lucca (LU)	27
49	CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE Con.Cor.D.A.- Impresa Sociale	Pisa (PI)	25
50	KLM - Kinkaleri, Le Supplici, MK	Prato (PO)	18
51	ADARTE	Siena (SI)	26
52	Compagnia Abbondanza/Bertoni	Rovereto (TN)	30
53	Associazione Balletto	Rovigo (RO)	26
54	ass. cult. danza e promozioni - tocnadanza venezia	Venezia (VE)	19
55	ersilia centro veneto per la promozione della nuova danza e dello spettacolo	Negrar (VR)	16
56	Associazione Culturale Zebra Impresa Sociale ETS	Venezia (VE)	28
57	Compagnia Naturalis Labor	Vicenza (VI)	26



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 29 c.1 - Organismi di produzione della Danza PIT

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Dewey Dell APS	Castellana Grotte (BA)	29
2	Associazione Culturale Cinqueminuti APS	Fasano (BR)	20
3	Compagnia Eleina D.	Reggio nell'Emilia (RE)	29
4	Associazione Culturale Equilibrio Dinamico	Cesena (FC)	25
5	Balletto di Venezia ETS	Venezia (VE)	29

Art. 29 c.2 – Organismi di produzione Danza under 35

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Associazione Culturale Cornelia	Arzano (NA)	27
2	Associazione House of Ivona	Fagagna (UD)	27

Art. 29 c.2 – Organismi di produzione Danza under 35 PIT

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Komoco ETS	Firenze (FI)	18

Alle ore 12.04 il commissario Arrigoni è costretto a disconnettersi momentaneamente, per questioni familiari di cui aveva preventivamente informato i colleghi e gli uffici.

La commissione prosegue dunque con esame e valutazione delle istanze relative all'**art. 26, Centri coreografici nazionali**

Art. 26 – Centri coreografici nazionali

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Fondazione Nazionale della Danza	Reggio nell'Emilia (RE)	33

Preliminarmente all'assegnazione dei punteggi agli organismi dell'**art. 27 Centri danza di rilevante interesse, e relative prime istanze triennali**, il commissario Dalla Sega ribadisce la sua astensione riguardo il soggetto "Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza ETS".



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 27 – Centri Danza di rilevante interesse

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza ETS	Catania (CT)	32
2	Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni	Firenze (FI)	30

Art. 27 – Centri Danza di rilevante interesse PIT

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Fondazione Egri per la Danza	Torino (TO)	26
2	ASMED Associazione Sarda Musica e Danza	Quartu Sant'Elena (CA)	25

La seduta prosegue con la valutazione dei progetti presentati dagli organismi di cui all'**art. 28** del DM n. 463 del 23/12/2024, **Centri di produzione della danza** e l'attribuzione dei relativi punteggi.

Art. 28 – Centri di Produzione della Danza

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Associazione Culturale Körper	Napoli (NA)	20
2	Associazione Culturale SPELLBOUND ETS	Roma (RM)	33
3	Associazione Contart	Milano MI	26
4	ResExtensa	Bari (BA)	26

La Commissione passa dunque ad esaminare il settore successivo, i **Circuiti regionali della Danza**, **art. 30** del DM N.463 del 23/12/2024



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 30 – Circuiti regionali della Danza

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Centro Servizi Culturali Santa Chiara	Trento (TN)	35
2	Aindartes	Partinico (PA)	22

Dopo una breve pausa per il pranzo, la Commissione procede esprimendo le proprie valutazioni in merito alle domande presentate dagli organismi ai sensi art. 32 del DM n.463 del 23/12/2024, - **Festival e Rassegne – Storiche e prime istanze triennali**, già preliminarmente visionati dai Commissari tramite accesso al portale DOS-CULTURA online. Anche il commissario Arrigoni torna a connettersi in videoconferenza.

Art. 32 – Festival e Rassegne (Festival)

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Centro Studi L'AquilaDanza – Teatro dei 99	L'Aquila (AQ)	26
2	Associazione Culturale Etra	Potenza (PZ)	24
3	ITALiAeCO	Catanzaro (CZ)	25
4	Cdtm circuito campano della danza	Napoli (NA)	22
5	Associazione Raidefestivals	Salerno (SA)	24
6	Comitato Provinciale Arcigay Il Cassero	Bologna (BO)	27
7	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	Ferrara (FE)	28
8	Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	Reggio nell'Emilia (RE)	35
9	CANOVA22	Roma (RM)	28
10	FUORI LUOGO	La Spezia (SP)	25
11	23/C ART Soc. Coop.va Soc.le ONLUS	Bergamo (BG)	27
12	Milano Oltre Impresa Sociale – in sigla MILANoLTRE	Milano (MI)	33
13	Hangartfest	Pesaro e Urbino (PU)	23
14	ASSOCIAZIONE GRECALE Ente Europeo per la Promozione dell'Arte della Danza	Torino (TO)	14



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

15	Fondazione del Teatro Stabile di Torino	Torino (TO)	35
16	Mosaico Danza	Torino (TO)	29
17	Altra Danza Produzione Teatrale	Bari (BA)	15
18	SPAZIODANZA	Cagliari (CA)	29
19	Maya Inc	Cagliari (CA)	27
20	Associazione Danzeventi	Sassari (SS)	25
21	IN ARTE	Caltanissetta (CL)	15
22	Vento di Scirocco	Messina (ME)	13
23	Arte Viva	Siracusa (SR)	22
24	Florence Dance Festival	Firenze (FI)	26
25	NEW DANCE DRAMA	Firenze (FI)	28
26	Stazione Utopia Soc. coop a r.l. impresa sociale	Firenze (FI)	25
27	Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano (BZ)	35
28	ORIENTE OCCIDENTE Impresa Sociale ETS	Trento (TN)	31
29	DANCE GALLERY APS	Perugia (PG)	27
30	La Sfera Danza	Padova (PD)	25
31	APS Live arts cultures Ente del terzo settore	Venezia (VE)	23

Giunti all'esame delle istanze per Rassegne, la commissaria Tramontano ribadisce la propria astensione in merito all'intero settore.

Art. 32 – Festival e Rassegne (Rassegne)

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo Nuova Commedia	Napoli (NA)	28
2	Associazione Campania Danza	Salerno (SA)	14
3	Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Stabile Pubblico Regionale	Modena (MO)	28



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

4	Fondazione Teatro Comunale di Modena	Modena (MO)	33
5	Fondazione Teatro di Roma	Roma (RM)	30
6	Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse Organizzazione non lucrativa di utilità sociale	Genova (GE)	24
7	FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	Brescia (BS)	31
8	Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	Cremona (CR)	29
9	Marche Teatro- Società Consortile a Responsabilità Limitata	Ancona (AN)	30
10	Fondazione Teatro Piemonte Europa	Torino (TO)	25
11	MENHIR	Bari (BA)	19
12	Teatro Metastasio di Prato	Prato (PO)	18
13	Teatro Stabile dell’Umbria	Perugia (PG)	32
14	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA’ DI VICENZA	Vicenza (VI)	32

Art. 32 – Festival e Rassegne (Rassegne) PIT

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Collettivo Valle del Tevere	Stimigliano (RI)	16
2	Radic’Arte	Pasturana (AL)	14

La commissione continua procedendo con la valutazione dei programmi artistici 2026 delle istanze dei settori della **“Promozione Danza”** e le relative **“prime istanze triennali” di cui all’art. 45** del DM N.463 del 23/12/2024

- art. 45 Ricambio generazionale
- art. 45 Ricambio generazionale PIT
- art. 45 Coesione e inclusione sociale
- art. 45 Coesione e inclusione sociale PIT
- art. 45 Perfezionamento professionale
- art. 45 Perfezionamento professionale PIT



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- art. 45 Formazione del pubblico
- art. 45 Formazione del pubblico PIT

Art. 45 – Ricambio generazionale

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Movimento Danza	Napoli (NA)	82
2	Danza Urbana	Bologna (BO)	68
3	Cantieri Danza	Ravenna (RA)	77
4	Didstudio	Milano (MI)	68
5	Scuole Civiche di Milano Fondazione di Partecipazione	Milano (MI)	88
6	Associazione Culturale RI.E.S.CO Ricerca e Sviluppo Coreografico	Bari (BA)	73
7	Anghiari Dance Hub Società Cooperativa	Anghiari (AR)	70

Art. 45 – Ricambio generazionale PIT

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Associazione Avvertenze Generali	Roma (RM)	61
2	ORSOLINA ART FOUNDATION	Moncalvo (AT)	88

Art. 45 – Coesione e inclusione sociale

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	ZEIT	Cagliari (CA)	89

Art. 45 – Coesione e inclusione sociale PIT

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Associazione Culturale l'Etoile	L'Aquila (AQ)	62
2	ijshaamanka	Pergola (PU)	68



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 45 – Perfezionamento professionale

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Centro Regionale Danza Lazio APS-ASD	Roma (RM)	90
2	DAF Dance Arts Faculty	Roma (RM)	73
3	Molinari art center teatrolibero APS	Roma (RM)	60
4	Fondazione Accademia Teatro alla Scala	Milano (MI)	70
5	Eko Dance Project	Torino (TO)	82
6	Padova Danza	Padova (PD)	61

Art. 45 – Perfezionamento professionale PIT

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Centro Studi Artedanza	Pescara (PE)	70
2	LG-Sviluppo Arti // Balletto ASD APS	Spinea (VE)	70

Art. 45 – Formazione del pubblico

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	ArteMente – Centro di Alta Formazione per la Danza	Milano (MI)	80
2	Cro.me.-Cronaca e Memoria dello Spettacolo	Milano (MI)	90
3	Associazione Cult. Ventottozerosei ETS	Ancona (AN)	63
4	Associazione Didee – arti e comunicazione	Torino (TO)	82

Art. 45 – Formazione del pubblico PIT

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	Iterculture APS	Zafferana Etnea (CT)	67



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La seduta si avvia al termine con la valutazione delle **Tournée all'estero, di cui all'art. 46** del DM n.463 del 23/12/2024

Tutte le variazioni di programma comunicate dai soggetti, precedentemente inoltrate ai Commissari, sono state prese in considerazione dalla Commissione. Si procede quindi con l'attribuzione dei punteggi alle singole istanze di cui all'art. 46 del D.M.

In merito all'assegnazione dei contributi, i Commissari all'unanimità decidono di individuare due fasce di punteggi cui far corrispondere il contributo: da 65 a 100 punti il contributo proposto per l'assegnazione sarà pari al 100% del massimo finanziabile, mentre per i soggetti che avranno ottenuto un punteggio totale fra i 60 e i 64 punti si propone di assegnare un contributo pari al 50% del massimo finanziabile, tenuto conto che ai sensi dell'art. 46, comma 4 del D.M. il punteggio minimo di idoneità è di 60 punti. Eventuali avanzi verranno ripartiti tra gli assegnatari rientranti nella seconda fascia.

Di seguito i punteggi assegnati:

Art. 46 – Tournée all'estero

N.	Soggetto	Comune	Punteggio Totale
1	ASSOCIAZIONE ARABESQUE - Tournée all'estero Stati Uniti	Capua (CE)	65
2	ASSOCIAZIONE ARABESQUE - Tournée all'estero Messico	Capa (CE)	43
3	ArtGarage - Tournée all'estero Germania	Pozzuoli (NA)	70
4	Associazione Campania Danza - Tournée all'estero Regno Unito	Salerno (SA)	65
5	Associazione Campania Danza - Tournée all'estero Stati Uniti	Salerno (SA)	54
6	Associazione Artemis Danza - Tournée all'estero Argentina, Brasile, Guatemala, Perù	Parma (PR)	64
7	Mandala Dance Company - Tournée all'estero Polonia	Ladispoli (RM)	65
8	Ass. Cult. Chiasma ETS - Tournée all'estero Serbia	Roma (RM)	52
9	ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ETS - Tournée all'estero Francia	Roma (RM)	65



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

10	BALLETTO DI ROMA - CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO - SOCIETA' CONSORTILE A RESPONSABILITA' LIMITATA IMPRESA CULTURALE E CREATIVA - Tournée all'estero Uzbekistan	Roma (RM)	59
11	Compagnia di danza Enzo Cosimi - Tournée all'estero Polonia	Roma (RM)	65
12	ArteMente - Centro di Alta Formazione per la Danza - Tournée all'estero Germania	Milano (MI)	55
13	Balletto di Milano - Tournée all'estero Estonia,Finlandia,Lettonia,Lituania	Milano (MI)	64
14	LOST MOVEMENT APS - Tournée all'estero Georgia,Libano	Milano (MI)	50
15	ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI - Tournée all'estero Irlanda	Corinaldo (AN)	65
16	BALLETTO TEATRO DI TORINO - Tournée all'estero Belgio,Germania	Torino (TO)	65
17	BALLETTO TEATRO DI TORINO - Tournée all'estero Polonia	Torino (TO)	55
18	FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA - COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA - Tournée all'estero India	Torino (TO)	62
19	ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO - Tournée all'estero Messico	Fasano (BR)	64
20	ASMED Associazione Sarda Musica E Danza - Tournée all'estero Bulgaria	Quartucciu (CA)	57
21	ASMED Associazione Sarda Musica E Danza - Tournée all'estero Francia	Quartucciu (CA)	66
22	ASMED Associazione Sarda Musica E Danza - Tournée all'estero Spagna	Quartucciu (CA)	57
23	Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza ETS - Tournée all'estero Paesi Bassi	Catania (CT)	68
24	Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni - Tournée all'estero Giappone	Firenze (FI)	64
25	Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee ETS - Tournée all'estero Corea del Sud	Firenze (FI)	63



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

26	CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE Con.Cor.D.A.- Impresa Sociale - Tournée all'estero Paesi Bassi	Pisa (PI)	66
27	CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE Con.Cor.D.A.- Impresa Sociale - Tournée all'estero Cina	Pisa (PI)	52
28	Balletto di Siena CRL - Tournée all'estero Spagna	Siena (SI)	50
29	PADOVA DANZA - Tournée all'estero Stati Uniti	Padova (PD)	46
30	Il Balletto di Venezia E.T.S. - Tournée all'estero Irlanda	Venezia (VE)	67
31	Associazione Culturale Zebra Impresa Sociale ETS - Tournée all'estero Stati Uniti	San Giovanni Lupatoto (VR)	65
32	Twain - Tournée all'estero Rep. del Congo	Roma(RM)	53

Sulla base dei punteggi attribuiti, la Commissione valuta positivamente ai sensi dell'art. 46 comma 4 del D.M. l'ammissione a contributo delle seguenti n. 19 istanze delle tournée estero danza, e di seguito si riporta la proposta di contributo.

N.	Soggetto	Comune	Punteggio	Contributo Totale
1	ASSOCIAZIONE ARABESQUE - Tournée all'estero Stati Uniti	Capua (CE)	65	€ 2.800,00
2	ArtGarage - Tournée all'estero Germania	Pozzuoli (NA)	70	€ 1.500,00
3	Associazione Campania Danza - Tournée all'estero Regno Unito	Salerno (SA)	65	€ 2.400,00
4	Associazione Artemis Danza - Tournée all'estero Argentina, Brasile, Guatemala, Perù	Parma (PR)	64	€ 17.028,00
5	Mandala Dance Company - Tournée all'estero Polonia	Ladispoli (RM)	65	€ 1.500,00
6	ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ETS - Tournée all'estero Francia	Roma (RM)	65	€ 2.500,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

7	Compagnia di danza Enzo Cosimi - Tournée all'estero Polonia	Roma (RM)	65	€ 2.500,00
8	Balletto di Milano - Tournée all'estero Estonia,Finlandia,Lettonia,Lituania	Milano (MI)	64	€ 9.028,00
9	ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI - Tournée all'estero Irlanda	Corinaldo (AN)	65	€ 3.700,00
10	BALLETTO TEATRO DI TORINO - Tournée all'estero Belgio,Germania	Torino (TO)	65	€ 1.200,00
11	FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA - COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA - Tournée all'estero India	Torino (TO)	62	€ 7.378,00
12	ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO - Tournée all'estero Messico	Fasano (BR)	64	€ 9.778,00
13	ASMED Associazione Sarda Musica E Danza - Tournée all'estero Francia	Quartucciu (CA)	66	€ 1.176,00
14	Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza ETS - Tournée all'estero Paesi Bassi	Catania (CT)	68	€ 6.400,00
15	Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni - Tournée all'estero Giappone	Firenze (FI)	64	€ 5.728,00
16	Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee ETS - Tournée all'estero Corea del Sud	Firenze (FI)	63	€ 5.878,00
17	CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE Con.Cor.D.A.- Impresa Sociale - Tournée all'estero Paesi Bassi	Pisa (PI)	66	€ 4.000,00
18	Il Balletto di Venezia E.T.S. - Tournée all'estero Irlanda	Venezia (VE)	67	€ 8.000,00
19	Associazione Culturale Zebra Impresa Sociale ETS - Tournée all'estero Stati Uniti	San Giovanni Lupatoto (VR)	65	€ 4.660,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Terminato l'esame delle istanze di cui al punto 1) all'ordine del giorno e l'attribuzione dei relativi punteggi, avvenuta, per tutti i settori, collegialmente a maggioranza dei presenti a seguito di approfondite discussioni e disamine che, come la Commissione sottolinea, si sono svolte in un clima di particolare serenità, si passa all'esame del successivo punto all'ordine del giorno.

Tra le "varie ed eventuali" di cui al punto 2) viene richiamata l'approvazione e la conferma (acquisita telematicamente in data 10/04/2026, come riportato nella presa d'atto della Commissione consultiva per la danza n.18 del 14/04/2026) delle rimodulazioni dei progetti speciali danza 2026. Le rimodulazioni di progetto presentate entro il 17 marzo 2026, riguardanti le modifiche apportate ai contenuti progettuali e ai programmi già presentati, nonché le variazioni conseguenti del bilancio di progetto rimodulato, coerenti con le modificazioni apportate al progetto, relative ai seguenti organismi sono approvate, e i relativi contributi assegnati con decreto direttoriale D.D.G. 16/02/2026 possono ritenersi confermati.

N	SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	PROGETTO
1	Associazione Campania Danza	Campania	Salerno	Tracce di Memoria / Graham 100
2	Adarte	Toscana	Siena	Joséphine Baker. Corpo libero. corpo politico
3	Fondazione Armunia Castello Pasquini	Toscana	Rosignano Marittimo	ASTRAL BODIES - La danza nell'immaginario di David
4	Adriana Borriello Dance Research	Lazio	Roma	À la recherche - Tabula Duo Goldberg
5	Company Blu	Toscana	Sesto Fiorentino	DANZE NEL SILENZIO (Le Ville dell'Otium)
6	De Arte Saltandi	Emilia-Romagna	Piacenza	TRASFIGURAZIONI. Ritratti femminili in movimento

Non avendo altro da deliberare, La Presidente dichiara sciolta la seduta alle ore 17:00.

Firmato

Il Segretario

Pierfrancesco Vilardo

Verbale approvato digitalmente in data 11/06/2026

Firmato

La Presidente

Carmela Piccione