



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

## COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

**Verbale n. 5/2026**

**7-8 maggio 2026**

Il giorno 7 maggio 2026 a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 10:00, presso la sala riunioni della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura, in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023 n. 412 e con D.M. 26 settembre 2025 n. 336, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) valutazione della qualità artistica dei programmi annuali 2026 relativi ai seguenti settori ai sensi del DM 23 dicembre 2024 rep. 463:
  - Teatri nazionali (art. 9)
  - Teatri delle Città di rilevante interesse culturale (art. 10)
  - Teatri delle Città di rilevante interesse culturale “prime istanze triennali” (art. 10)
  - Teatri delle Città di rilevante interesse culturale minoranze linguistiche (art. 10 c. 3)
  - Centri di produzione teatrale di capienza 450 (art. 12 c. 2)
  - Centri di produzione teatrale di capienza 450 “prime istanze triennali” (art. 12 c. 2)
  - Centri di produzione teatrale di capienza 250 (art. 12 c. 4)
  - Centri di produzione teatrale di capienza 250 “prime istanze triennali” (art. 12 c. 4)
  - Centri di produzione teatrale di capienza 200 “prime istanze triennali” (art. 12 c. 6)
  - Centri di produzione di Teatro per l’infanzia e la gioventù di capienza 450 (art. 12 c. 9)
  - Centri di produzione di Teatro per l’infanzia e la gioventù di capienza 250 (art. 12 c. 9)
  - Centri di produzione di Teatro per l’infanzia e la gioventù di capienza 250 “prime istanze triennali” (art. 12 c. 9)
  - Centri di produzione di Teatro per l’infanzia e la gioventù di capienza 200 “prime istanze triennali” (art. 12 c. 9)
- 2) valutazione della qualità artistica dei programmi annuali 2026 delle seguenti istituzioni ai sensi del DM 23 dicembre 2024 rep. 463:
  - Fondazione La Biennale di Venezia (art. 49 c. 1)
  - Fondazione “Istituto Nazionale per il Dramma Antico” (art. 49 c. 2)
  - Accademia Nazionale di Arte Drammatica “Silvio D’Amico” (art. 50 c. 1)
  - Fondazione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa (art. 51)
- 3) varie ed eventuali.



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

### Presenti:

Alessandro Massimo Maria VOGLINO (Presidente)

Nadia GHISALBERTI

Marco LEPRE

Gianpaolo SAVORELLI

Luigi RISPOLI

Piergiorgio PICCOLI

Pierluigi SACCO (collegato da remoto)

Assistono: la *Dott.ssa* Carmelina MIRANDA, Dirigente del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, il *Dott.* Michele ANASTASI, funzionario del medesimo Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

Svolge le funzioni di Segretario Dott. Salvatore DELLA GATTA, funzionario del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

Vengono acquisite preliminarmente le dichiarazioni dei componenti della Commissione di non versare nelle situazioni di incompatibilità di cui all'art. 2 del D.M. 10 febbraio 2014, nonché di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto.

L'Amministrazione evidenzia chiaramente che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutti i suddetti casi e in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 del c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai presenti e alle, ore 10:15, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta. Introduce l'argomento del **punto 1)** all'ordine del giorno relativo alla valutazione della qualità artistica dei programmi annuali 2026 dei settori in esame nella presente riunione ai sensi del DM 23 dicembre 2024 rep. 463, di seguito D.M.

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei programmi artistici 2026, anche sulla base della valutazione di coerenza con i progetti triennali 2025-2027 presentati da ciascun organismo, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione sia mediante accesso alla piattaforma DOS-Cultura, ove sono riportati i dati relativi a ciascuna istanza, ivi compresi il valore dimensionale e il sottoinsieme, e di averli preliminarmente esaminati a titolo individuale.



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

In relazione ai fenomeni specifici di qualità artistica, indicati nelle schede allegate al presente verbale con i relativi punteggi massimi stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, si precisa che dopo aver esaminato quanto riportato dagli Organismi nei programmi annuali la Commissione attribuirà il punteggio pari a zero (0) qualora un fenomeno sia non presente o non compilato.

La COMMISSIONE avvia, dunque, l'esame e valutazione della qualità artistica dei programmi artistici, presentati per il settore Teatri nazionali ai sensi dell'art. 9 del D.M.

L'AMMINISTRAZIONE sottopone le variazioni dei programmi artistici 2026 rispettivamente di Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale e Fondazione Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, in precedenza già inoltrate per via telematica alla Commissione. Inoltre, fa presente che sono in corso ulteriori approfondimenti istruttori delle istanze presentate per il settore in esame.

La COMMISSIONE prende atto delle variazioni artistiche comunicate e allo stato attuale ritiene di effettuare la valutazione delle istanze di cui all'art. 9 del D.M. nella successiva riunione all'esito delle risultanze istruttorie degli uffici.

La COMMISSIONE prosegue con l'esame e valutazione della qualità artistica dei programmi annuali 2026, presentati per il settore dei Teatri delle Città di rilevante interesse culturale e relative "prime istanze triennali" di cui all'art. 10 del D.M., nonché per il settore Teatri delle Città di rilevante interesse culturale minoranze linguistiche di cui all'art. 10 comma 3 del D.M.

L'AMMINISTRAZIONE informa la Commissione che sono in corso ulteriori approfondimenti istruttori delle istanze presentate per i predetti settori dell'art. 10 del D.M. e relative "prime istanze triennali".

La COMMISSIONE ritiene dunque di effettuare la valutazione dei programmi annuali, presentati per il settore dei Teatri delle Città di rilevante interesse culturale e relative "prime istanze triennali" di cui all'art. 10 del D.M., nonché per il settore Teatri delle Città di rilevante interesse culturale minoranze linguistiche di cui all'art. 10 comma 3 del D.M., nella successiva riunione, all'esito delle risultanze istruttorie degli uffici.

LA COMMISSIONE avvia la valutazione dei programmi artistici 2026 dei settori e dei sotto-settori, con le relative "prime istanze triennali", dei Centri di produzione teatrale di cui all'art. 12 del D.M., già preventivamente esaminati dai commissari mediante accesso da remoto al portale DOS-Cultura, anche sulla base della valutazione di coerenza con i progetti triennali 2025-2027 presentati da ciascun organismo.

In particolare sono valutati in sequenza i programmi artistici dei seguenti settori e sotto-settori:

- Centri di produzione teatrale di capienza 450 (art. 12 c. 2)
- Centri di produzione teatrale di capienza 450 "prime istanze triennali" (art. 12 c. 2)



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- Centri di produzione teatrale di capienza 250 (art. 12 c. 4)
- Centri di produzione teatrale di capienza 250 “prime istanze triennali” (art. 12 c. 4)
- Centri di produzione teatrale di capienza 200 “prime istanze triennali” (art. 12 c. 6)
- Centri di produzione di Teatro per l’infanzia e la gioventù di capienza 450 (art. 12 c. 9)
- Centri di produzione di Teatro per l’infanzia e la gioventù di capienza 250 (art. 12 c. 9)
- Centri di produzione di Teatro per l’infanzia e la gioventù di capienza 250 “prime istanze triennali” (art. 12 c. 9)
- Centri di produzione di Teatro per l’infanzia e la gioventù di capienza 200 “prime istanze triennali” (art. 12 c. 9)

Il Commissario Nadia Ghisalberti dichiara di astenersi dall’esame e dalla valutazione della domanda presentata dalla Fondazione Palazzo Litta per le Arti ETS di Milano per il settore Centri di produzione teatrale di Capienza 450 di cui all’art. 12 comma 2 del DM.

Il commissario Luigi Rispoli alle ore 13:15 lascia la riunione per sopravvenuti e improrogabili impegni personali.

I lavori proseguono per l’intera seduta odierna con l’eccezione della pausa pranzo dalle ore 13:30 alle ore 14:15.

Dopo un ampio confronto ed attenta disamina, la Commissione esprime, a maggioranza, le proprie valutazioni sui programmi presentati per i settori in esame, mediante attribuzione dei punteggi che sono riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui costituiscono parte integrante **(All. 1)**.

Sulla base dei punteggi attribuiti, la Commissione valuta positivamente, a maggioranza, ai sensi dell’art. 5 del D.M. l’ammissione dei programmi artistici 2026 per i suddetti settori e sotto-settori.

La Commissione termina la seduta alle ore 15:15 e si aggiorna alle ore 10:00 dell’8 maggio 2026 per la prosecuzione dei lavori.

\* \* \* \* \*

Il giorno 8 maggio 2026, a proseguimento della seduta del giorno 7 maggio 2026, alle ore 10:00 si è riunita presso la sala riunioni della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura, in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all’art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all’art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023 n. 412 e con D.M. 26 settembre 2025 n. 336.



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

### Presenti:

Alessandro Massimo Maria VOGLINO (Presidente)

Nadia GHISALBERTI

Marco LEPRE

Gianpaolo SAVORELLI

Piergiorgio PICCOLI

Pierluigi SACCO (collegato da remoto)

### Non presenti

Luigi Rispoli

Assistono: la *Dott.ssa* Carmelina MIRANDA, Dirigente del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, il *Dott.* Michele ANASTASI, funzionario del medesimo Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

Svolge le funzioni di Segretario Dott. Salvatore DELLA GATTA, funzionario del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE, constatata la presenza del numero legale, alle ore 10:10 dichiara regolarmente aperta la seduta ed avvia la discussione del **punto 2)** all'ordine del giorno.

LA COMMISSIONE avvia la valutazione della qualità artistica dei programmi 2026 delle Fondazioni e Accademie di cui agli articoli 49 commi 1 e 2, 50 comma 1, 51 del D.M.

L'AMMINISTRAZIONE propone di visionare i programmi presentati per l'anno 2026 rispettivamente della Fondazione La Biennale di Venezia, della Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico e dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", ai fini del sostegno previsto dal D.M. 463/2024.

Inoltre, l'Amministrazione propone di visionare il programma presentato per l'anno 2026 dalla Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa.



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La COMMISSIONE prende atto della congruità dei predetti programmi 2026 presentati rispettivamente dalla Fondazione La Biennale di Venezia, dalla Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico, dall'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico e dalla Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa.

**3) "Varie ed eventuali"**

L'Amministrazione sottopone alla Commissione la comunicazione di variazione del programma artistico 2026 presentata da Argot soc coop a r.l. di Roma (Art. 13 comma 2 del D.M. - Imprese di produzione di teatro di innovazione).

La COMMISSIONE prende atto di quanto comunicato dall'organismo.

IL PRESIDENTE ringrazia l'Amministrazione e, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 12:05.

IL PRESIDENTE

*Dott. Alessandro Massimo Maria VOGLINO*  
(F.to)

IL SEGRETARIO

*Dott. Salvatore DELLA GATTA*  
(F.to)