



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

## COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

**Verbale n. 6/2026**

**27-28 maggio 2026**

Il giorno 27 maggio 2026 a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 10:00, presso la sala riunioni della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura, in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023 n. 412 e con D.M. 26 settembre 2025 n. 336, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) valutazione della qualità artistica dei programmi annuali 2026 relativi ai seguenti settori ai sensi del DM 23 dicembre 2024 rep. 463:
  - Teatri nazionali (art. 9)
  - Teatri delle Città di rilevante interesse culturale (art. 10)
  - Teatri delle Città di rilevante interesse culturale “prime istanze triennali” (art. 10)
  - Teatri delle Città di rilevante interesse culturale minoranze linguistiche (art. 10 c. 3)
  - Imprese di produzione teatrale (art. 13 c. 1)
  - Imprese di produzione teatrale “prime istanze triennali” (art. 13 c. 1)
  - Imprese di produzione teatrale “Under 35” (art. 13 c. 1)
  - Imprese di produzione teatrale “Under 35” “prime istanze triennali” (art. 13 c. 1)
  - Imprese di produzione di teatro di innovazione (art. 13 c. 2)
  - Imprese di produzione di teatro di innovazione “prime istanze triennali” (art. 13 c. 2)
  - Imprese di produzione del teatro per l’infanzia e la gioventù (art. 13 c. 3)
  - Imprese di produzione del teatro per l’infanzia e la gioventù “prime istanze triennali” (art. 13 c. 3)
  - Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13 c. 4)
  - Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine “prime istanze triennali” (art. 13 c. 4)
  - Imprese di produzione di teatro di strada (art. 13 c. 7)
  - Imprese di produzione di teatro di strada “prime istanze triennali” (art. 13 c. 7)
  - Circuiti regionali (art. 14)
  - Circuiti regionali “prime istanze triennali” (art. 14)
  - Organismi di programmazione teatrale fascia a) (art. 15)
  - Organismi di programmazione teatrale fascia a) “prime istanze triennali” (art. 15)
  - Organismi di programmazione teatrale fascia b) (art. 15)
  - Organismi di programmazione teatrale fascia b) “prime istanze triennali” (art. 15)
  - Organismi di programmazione teatrale fascia c) (art. 15)
  - Organismi di programmazione teatrale fascia c) “prime istanze triennali” (art. 15)



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- Organismi di programmazione che esercitano l'attività in sale polifunzionali "prime istanze triennali" (art. 15 c. 2)
- Festival di teatro (art. 16)
- Festival di teatro "prime istanze triennali" (art. 16)
- Festival e rassegne di teatro di strada (art. 16 c. 3)
- Festival e rassegne di teatro di strada "prime istanze triennali" (art. 16 c. 3)
- Festival e rassegne di teatro di poesia "prime istanze triennali" (art. 16 c. 4)

2) valutazione della qualità artistica dei programmi annuali 2026 relativi ai seguenti settori della promozione teatro nell'ambito delle azioni trasversali ai sensi dell'art. 45 del DM 23 dicembre 2024 rep. 463

- Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti (Art. 45, c. 1, lett. a))
- Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti - prime istanze triennali (Art. 45, c. 1, lett. a))
- Promozione teatro coesione e inclusione sociale (Art. 45, c. 1, lett. b))
- Promozione teatro coesione e inclusione sociale - prime istanze triennali (Art. 45, c. 1, lett. b))
- Promozione teatro perfezionamento professionale (Art. 45, c. 1, lett. c))
- Promozione teatro perfezionamento professionale - prime istanze triennali (Art. 45, c. 1, lett. c))
- Promozione teatro formazione del pubblico (Art. 45, c. 1, lett. d))
- Promozione teatro formazione del pubblico - prime istanze triennali (Art. 45, c. 1, lett. d))

3) valutazione della qualità artistica delle domande 2026 relative alle tourné all'estero teatro nell'ambito delle azioni trasversali ai sensi dell'art. 46 del DM 23 dicembre 2024 rep. 463

4) varie ed eventuali.

### Presenti:

Alessandro Massimo Maria VOGLINO (Presidente)

Nadia GHISALBERTI

Marco LEPRE

Gianpaolo SAVORELLI

### Collegati da remoto

Luigi RISPOLI

Piergiorgio PICCOLI

Pierluigi SACCO



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Assistono: la *Dott.ssa* Carmelina MIRANDA, Dirigente del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, il *Dott.* Michele ANASTASI, funzionario del medesimo Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

Svolge le funzioni di Segretario Dott. Salvatore DELLA GATTA, funzionario del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

Vengono acquisite preliminarmente le dichiarazioni dei componenti della Commissione di non versare nelle situazioni di incompatibilità di cui all'art. 2 del D.M. 10 febbraio 2014, nonché di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto.

L'Amministrazione evidenzia chiaramente che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutti i suddetti casi e in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 del c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai presenti e alle, ore 10:10, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta. Introduce l'argomento del **punto 1)** all'ordine del giorno relativo alla valutazione della qualità artistica dei programmi annuali 2026 dei settori in esame nella presente riunione ai sensi del DM 23 dicembre 2024 rep. 463, di seguito D.M.

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei programmi artistici 2026, anche sulla base della valutazione di coerenza con i progetti triennali 2025-2027 presentati da ciascun organismo, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione sia mediante accesso alla piattaforma DOS-Cultura, ove sono riportati i dati relativi a ciascuna istanza, ivi compresi il valore dimensionale e il sottoinsieme, e di averli preliminarmente esaminati a titolo individuale.

In relazione ai fenomeni specifici di qualità artistica, indicati nelle schede allegate al presente verbale con i relativi punteggi massimi stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, si precisa che dopo aver esaminato quanto riportato dagli Organismi nei programmi annuali la Commissione attribuirà il punteggio pari a zero (0) qualora un fenomeno sia non presente o non compilato.

L'AMMINISTRAZIONE informa la Commissione che nei confronti di United Artists Srl di Roma (Teatri delle Città di rilevante interesse culturale "prime istanze triennali" - art. 10 del D.M.) è stata comunicata la revoca del contributo FNSV 2025 per carenza dei requisiti previsti dal D.M., con efficacia anche per i restanti anni del triennio.



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

L'Amministrazione informa, inoltre, che nei confronti dell'organismo Circolo dei viaggiatori nel tempo (Festival e rassegne di teatro di poesia "prime istanze triennali" - art. 16 c. 4 del D.M.), è in corso la procedura di revoca del contributo dell'anno 2025.

La COMMISSIONE prende atto della revoca disposta nei confronti di United Artists, nonché della procedura di revoca attivata nei confronti Circolo dei viaggiatori nel tempo. In merito al settore Festival e rassegne di teatro di poesia "prime istanze triennali" di cui all'art. 16 c. 4 del D.M., la Commissione valuterà tutte le relative istanze, eccetto la domanda della Associazione culturale Circolo dei viaggiatori nel tempo di Genova, per la quale si riserva una eventuale valutazione successiva nel caso di mancato perfezionamento della revoca.

LA COMMISSIONE avvia, dunque, la valutazione dei programmi artistici 2026 dei settori e dei sotto-settori, con le relative "prime istanze triennali", dei settori al **punto 1**) all'ordine del giorno, già preventivamente esaminati dai commissari mediante accesso da remoto al portale DOS-Cultura, anche sulla base della valutazione di coerenza con i progetti triennali 2025-2027, presentati da ciascun organismo.

In particolare sono valutati in sequenza i programmi artistici dei seguenti settori e sotto-settori:

- Teatri nazionali (art. 9)
- Teatri delle Città di rilevante interesse culturale (art. 10)
- Teatri delle Città di rilevante interesse culturale "prime istanze triennali" (art. 10)
- Teatri delle Città di rilevante interesse culturale minoranze linguistiche (art. 10 c. 3)
- Imprese di produzione teatrale (art. 13 c. 1)
- Imprese di produzione teatrale "prime istanze triennali" (art. 13 c. 1)
- Imprese di produzione teatrale "Under 35" (art. 13 c. 1)
- Imprese di produzione teatrale "Under 35" "prime istanze triennali" (art. 13 c. 1)
- Imprese di produzione di teatro di innovazione (art. 13 c. 2)
- Imprese di produzione di teatro di innovazione "prime istanze triennali" (art. 13 c. 2)
- Imprese di produzione del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 13 c. 3)
- Imprese di produzione del teatro per l'infanzia e la gioventù "prime istanze triennali" (art. 13 c. 3)
- Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13 c. 4)
- Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine "prime istanze triennali" (art. 13 c. 4)
- Imprese di produzione di teatro di strada (art. 13 c. 7)
- Imprese di produzione di teatro di strada "prime istanze triennali" (art. 13 c. 7)
- Circuiti regionali (art. 14)
- Circuiti regionali "prime istanze triennali" (art. 14)
- Organismi di programmazione teatrale fascia a) (art. 15)
- Organismi di programmazione teatrale fascia a) "prime istanze triennali" (art. 15)
- Organismi di programmazione teatrale fascia b) (art. 15)



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- Organismi di programmazione teatrale fascia b) “prime istanze triennali” (art. 15)
- Organismi di programmazione teatrale fascia c) (art. 15)
- Organismi di programmazione teatrale fascia c) “prime istanze triennali” (art. 15)
- Organismi di programmazione che esercitano l’attività in sale polifunzionali “prime istanze triennali” (art. 15 c. 2)
- Festival di teatro (art. 16)
- Festival di teatro “prime istanze triennali” (art. 16)
- Festival e rassegne di teatro di strada (art. 16 c. 3)
- Festival e rassegne di teatro di strada “prime istanze triennali” (art. 16 c. 3)
- Festival e rassegne di teatro di poesia “prime istanze triennali” (art. 16 c. 4)

Il Commissario Marco Lepre dichiara di astenersi dall’esame e dalla valutazione della domanda presentata dalla Associazione Culturale Seven Cults di Roma per il settore Festival di Teatro di cui all’art. 16 del DM.

La Commissione prende atto e, dopo un ampio confronto ed attenta disamina, esprime a maggioranza le proprie valutazioni sui programmi presentati per i settori in esame, mediante attribuzione dei punteggi che sono riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui costituiscono parte integrante (**All. 1**).

Sulla base dei punteggi attribuiti, la Commissione valuta positivamente ai sensi dell’art. 5 del D.M. l’ammissione dei programmi artistici 2026 per i suddetti settori e sotto-settori.

Il commissario Pierluigi Sacco alle ore 13:00 lascia la riunione per sopravvenuti e improrogabili impegni personali.

I lavori proseguono per l’intera seduta odierna con l’eccezione della pausa pranzo dalle ore 13:30 alle ore 14:30.

La COMMISSIONE procede alla trattazione del punto 2) all’ordine del giorno, concernente l’esame e la valutazione della qualità artistica dei programmi annuali 2026 inerenti ai settori dell’ambito azioni trasversali - Promozione Teatro, con le relative “Prime istanze triennali”, ai sensi dell’art. 45 del D.M., già preventivamente esaminati dai commissari mediante accesso da remoto al portale DOS-Cultura, anche sulla base della valutazione di coerenza con i progetti triennali 2025-2027, presentati da ciascun organismo.

In particolare sono valutati in sequenza i programmi artistici dei seguenti settori e sotto-settori.

- Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti (Art. 45, c. 1, lett. a))
- Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti - prime istanze triennali (Art. 45, c. 1, lett. a))
- Promozione teatro coesione e inclusione sociale (Art. 45, c. 1, lett. b))
- Promozione teatro coesione e inclusione sociale - prime istanze triennali (Art. 45, c. 1, lett. b))



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- Promozione teatro perfezionamento professionale (Art. 45, c. 1, lett. c))
- Promozione teatro perfezionamento professionale - prime istanze triennali (Art. 45, c. 1, lett. c))
- Promozione teatro formazione del pubblico (Art. 45, c. 1, lett. d))
- Promozione teatro formazione del pubblico - prime istanze triennali (Art. 45, c. 1, lett. d))

A seguito di un articolato confronto e di un'attenta disamina, la Commissione esprime a maggioranza le proprie valutazioni sui programmi presentati per i settori in esame, mediante attribuzione dei punteggi che sono riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui costituiscono parte integrante (**All. 2**).

Sulla base dei punteggi attribuiti, la Commissione valuta positivamente ai sensi dell'art. 45 del D.M. l'ammissione dei programmi artistici 2026 per i suddetti settori e sotto-settori della promozione di teatro.

La Commissione termina la seduta alle ore 16:10 e si aggiorna alle ore 10:00 del 28 maggio 2026 per la prosecuzione dei lavori.

\* \* \* \* \*

Il giorno 28 maggio 2026, a proseguimento della seduta del giorno 27 maggio 2026, alle ore 10:00 si è riunita presso la sala riunioni della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della cultura, in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023 n. 412 e con D.M. 26 settembre 2025 n. 336.

### Presenti:

Alessandro Massimo Maria VOGLINO (Presidente)

Nadia GHISALBERTI

Gianpaolo SAVORELLI

### Collegati da remoto

Marco LEPRE

Piergiorgio PICCOLI

Luigi RISPOLI

### Non presenti

Pierluigi SACCO



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Assistono: la *Dott.ssa* Carmelina MIRANDA, Dirigente del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, il *Dott.* Michele ANASTASI e la *Dott.ssa* Sara ANGLANI, funzionari del medesimo Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

Svolge le funzioni di Segretario *Dott.* Salvatore DELLA GATTA, funzionario del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE, constatata la presenza del numero legale, alle ore 10:05 dichiara regolarmente aperta la seduta ed avvia la discussione del **punto 3)** all'ordine del giorno.

L'AMMINISTRAZIONE sottopone alla Commissione la comunicazione di aggiornamento trasmessa dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, tesa a fornire ulteriori specifiche in merito alla progettualità generale delle tournée all'estero 2026 dell'ente, in particolare, agli spettacoli che saranno rappresentanti in giro per il mondo in occasione delle manifestazioni per il 100° anno dalla nascita di Dario Fo e dell'800° anniversario dalla morte di San Francesco d'Assisi.

L'Amministrazione, inoltre, comunica la rinuncia alla Tournée 2026 in Grecia della Associazione culturale Laros di Roma.

LA COMMISSIONE prende atto delle predette comunicazioni ed avvia l'esame e la valutazione della qualità artistica di n. 44 istanze ammissibili per l'anno 2026 relative alle tournée all'estero teatro ai sensi dell'art. 46 del DM 23 dicembre 2024 rep. 463.

I Commissari dichiarano di aver preso visione delle istanze, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione sia mediante accesso alla piattaforma DOS-Cultura, e di averle preliminarmente esaminate a titolo individuale.

In relazione ai fenomeni specifici di qualità artistica, indicati nelle schede allegate al presente verbale con i relativi punteggi massimi stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, si precisa che dopo aver esaminato quanto riportato dagli Organismi nei programmi annuali la Commissione attribuirà il punteggio pari a zero (0) qualora un fenomeno sia non presente o non compilato.

La COMMISSIONE, a seguito di un'approfondita disamina, esprime a maggioranza le proprie valutazioni sui programmi presentati per il settore in esame, mediante attribuzione dei punteggi che sono riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui costituiscono parte integrante



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**(All. 3).**

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi per l'anno 2026 non raggiunge il punteggio qualitativo minimo di sessanta (60) punti su cento (100), ai sensi dell'art. 46, comma 4, del DM e, pertanto, le stesse sono respinte per carenza di qualità artistica. I punteggi attribuiti ai singoli fenomeni valutati sono riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale.

N.	Organismo	Tournée	Punteggio totale
1	Associazione Culturale Scena Verticale	Francia	48,80
2	Dear Friends srl	Romania	55,60
3	Le Streghe del Palco Srl	Grecia	57,40
4	Fraternal Compagnia APS	Francia, Regno Unito, Spagna, Svizzera	55,90
5	Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	Slovenia	58,20
6	Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	Bosnia ed Erzegovina	58,00
7	NoveTeatro APS	Romania	52,70
8	La Contrada Teatro Stabile di Trieste S.R.L. Impresa sociale	Canada, Croazia, Danimarca, Slovenia, Svizzera	54,40
9	Associazione Culturale Ondadurto Teatro	Messico	46,60
10	Associazione Culturale Ondadurto Teatro	Germania	49,80
11	Associazione Teatrale Teatro Potlach ETS	Canada	55,10
12	Il Telaio soc. coop. sociale ONLUS	Canada	55,60
13	Associazione Grupporiani	Austria	57,10
14	Teatro Franco Parenti S.r.l. - Impresa sociale	Stati Uniti	57,20
15	Stalker Teatro Società Cooperativa - Impresa Sociale	Danimarca	56,50
16	La Bottega Teatrale APS	Messico	48,00
17	Collettivo Clochart	Croazia, Germania	57,00
18	Accademia Mediterranea dell'attore Impresa Sociale	Kosovo	52,00



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

19	Accademia Mediterranea dell'attore Impresa Sociale	Montenegro	45,40
20	Accademia Mediterranea dell'attore Impresa Sociale	Macedonia	49,80
21	Factory Compagnia Transadriatica - Impresa Sociale - Impresa Culturale e Ricreativa	Australia	50,50
22	Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	Colombia	51,70
23	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa	Stati Uniti	58,10
24	369GRADI S.r.l. Impresa Sociale	Stati Uniti	58,10
25	Ass. Cult. Zaches Teatro	Spagna	52,70
26	Ass. Cult. Zaches Teatro	Giappone	53,80
27	Teatro del Lemming ETS	Grecia	55,00
28	Fondazione Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	Irlanda	54,30

Sulla base dei punteggi attribuiti, la Commissione valuta positivamente ai sensi dell'art. 46 comma 4 del D.M. l'ammissione delle seguenti istanze delle tournée estero teatro.

N.	Organismo	Tournée	Punteggio totale
1	Teatro del Sangro	Argentina	60,80
2	Dear Friends srl	Cina	60,60
3	Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo Nuova Commedia	Francia, Spagna	75,30
4	L'altra Coop Onlus	Canada, Stati Uniti	60,40
5	Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	Bulgaria	60,40
6	Teatro Gioco Vita srl	Taiwan	62,10
7	Teatro del Drago	Canada	61,00
8	a.Artisti Associati Soc. Coop.	Cina	61,30
9	Associazione Teatrale Teatro Potlach ETS	Grecia	60,50
10	Associazione Teatro Verde Impresa Sociale ETS	Lesotho, Namibia, Sudafrica	60,00
11	Associazione Culturale Delleali ETS	Stati Uniti	61,70
12	Fondazione Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa	Cile	60,00



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

13	Teatro Franco Parenti S.r.l. - Impresa sociale	Regno Unito	60,20
14	Fondazione del Teatro Stabile di Torino	Cina	61,00
15	Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	Spagna	60,30
16	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa	Hong Kong	60,80

IL PRESIDENTE, terminata la valutazione della qualità artistica dei programmi dalla Commissione in base agli indicatori riportati nell'Allegato E, ai sensi dell'art. 46, comma 4, del DM, fa presente che lo stanziamento 2026 previsto per le tourné estero Teatro, approvato nella seduta del 17 marzo us, ammonta ad euro 180.000,00.

LA COMMISSIONE, ponderate l'entità delle risorse disponibili e considerati i costi di viaggio e trasporto in rapporto al contributo richiesto (deficit) e verificata la relativa congruità economica in relazione al numero degli artisti e tecnici partecipanti alla tourné, nonché alla distanza percorsa, e tenuto conto del limite dell'importo del contributo richiesto, propone all'unanimità dei presenti, per ciascuna delle seguenti istanze ammesse i relativi contributi:

N.	Organismo	Tourné	Punteggio totale	Contributo (€)
1	Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo Nuova Commedia	Francia, Spagna	75,30	9.240,00
2	Teatro Gioco Vita srl	Taiwan	62,10	13.247,92
3	Associazione Culturale Delleali ETS	Stati Uniti	61,70	5.350,00
4	a.Artisti Associati Soc. Coop.	Cina	61,30	15.500,00
5	Teatro del Drago	Canada	61,00	7.880,00
6	Fondazione del Teatro Stabile di Torino	Cina	61,00	7.400,00
7	Teatro del Sangro	Argentina	60,80	6.000,00
8	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa	Hong Kong	60,80	26.368,92
9	Dear Friends srl	Cina	60,60	6.000,00
10	Associazione Teatrale Teatro Potlach ETS	Grecia	60,50	3.500,00



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

11	L'altra Coop Onlus	Canada, Stati Uniti	60,40	11.000,00
12	Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	Bulgaria	60,40	11.800,00
13	Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	Spagna	60,30	4.500,00
14	Teatro Franco Parenti S.r.l. - Impresa sociale	Regno Unito	60,20	8.191,20
15	Associazione Teatro Verde Impresa Sociale ETS	Lesotho, Namibia, Sudafrica	60,00	18.000,00
16	Fondazione Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa	Cile	60,00	26.021,96
			<b>Totale</b>	<b>180.000,00</b>

#### 4) Varie ed eventuali

- L'AMMINISTRAZIONE sottopone la variazione di progetto presentata da Teatro dei Venti di Modena, in precedenza già inoltrata per via telematica alla Commissione, relativo al bando del Teatro Urbano, Sociale e di Strada di cui al decreto interministeriale 22 ottobre 2025, n. 375. L'organismo risulta assegnatario del contributo 2026 concesso con D.D.G. 28 aprile 2026, rep. n. 292.

La COMMISSIONE prende atto della variazione del predetto programma.

- L'AMMINISTRAZIONE, inoltre, sottopone le variazioni dei seguenti progetti speciali assegnatari del contributo 2026 con D.D.G. 05/02/2026 rep. n. 28, già precedentemente trasmesso per via telematica alla Commissione:

- Imprenditori di Sogni di Roma - progetto speciale *Saggezza – Figure Antiche per il Mondo Futuro*
- Bottega Culturale, isole dell'entroterra siciliano di Assoro - progetto speciale *Sulle tracce di Franco Enna*

LA COMMISSIONE approva le variazioni dei predetti progetti speciali.

L'AMMINISTRAZIONE con riferimento ai Progetti speciali teatro dell'anno 2025 di cui al D.D.G. 04/03/2025 rep. 29, sottopone alla valutazione della Commissione, le risultanze emerse in sede di verifica dei consuntivi dei seguenti organismi, già trasmesse in via preliminare per il parere della medesima Commissione.



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Progetto	Esito controllo
Associazione socio culturale Made'	Il mondo salvato dalle ragazzine	Scostamenti costi di attività
Teatro del Sangro	FANTE di padre in figlio	Coincidenza attività FNSV
Goldenstar AM SRL unipersonale	TANGENTOPOLI - processo alla prima repubblica	Coincidenza attività FNSV
Gruppo della Creta Associazione culturale	Il teatro di Aristofane nostro contemporaneo	Coincidenza attività FNSV
Ottava Arte Associazione Culturale	Rebibbia: la Città invisibile	Coincidenza attività FNSV
Mascarà/Teatro Popolare D'arte	Le città visibili	Coincidenza attività altro bando

In particolare, in merito al progetto presentato dalla Associazione socio culturale Made', si fa presente che l'organismo stesso ha rendicontato a consuntivo costi di attività che risultano ridotti di un terzo (1/3) rispetto a quelli preventivati.

Per quanto riguarda i progetti presentati rispettivamente da Teatro del Sangro, Goldenstar AM SRL unipersonale, si rileva che dette istanze presentano sovrapposizioni con l'attività finanziata a valere sul FNSV teatro, rispettivamente con l'attività di cui all'art. 12 comma 6 - Centri di produzione teatrale di Capienza 200 "Prime istanze triennali" del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. per Teatro del Sangro, all'art. 12 comma 4 "Centri di produzione teatrale di Capienza 250 "Prime istanze triennali" del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. per Goldenstar AM SRL unipersonale, all'art. 13 comma 1 - Imprese di produzione teatrale "Under 35" del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. per Gruppo della Creta Associazione culturale. In relazione al consuntivo del progetto presentato da Ottava Arte Associazione Culturale di Castelnuovo di Porto, si rileva che l'attività di progetto realizzata dall'organismo risulta anche nel consuntivo presentato dall'organismo La Ribalta ai sensi dell'art. 45 Azioni trasversali - Promozione teatro coesione e inclusione sociale del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.

La COMMISSIONE, esaminata la documentazione trasmessa, ritiene che il contributo concesso a titolo di progetto speciale alla Associazione socio culturale Made', possa essere ridotto ad un terzo (1/3) del contributo stesso, in misura proporzionale ai costi di attività ridotti consuntivati.

In merito ai progetti presentati da Goldenstar AM SRL unipersonale e Gruppo della Creta Associazione culturale, la Commissione ritiene che si possa applicare una riduzione del contributo assegnato, in misura proporzionale ai costi di attività connessi all'attività coincidente. Si ritiene congruo, pertanto, applicare una riduzione nella misura pari al 10% del contributo di ciascun organismo.

Riguardo al progetto presentato da Ottava Arte Associazione Culturale la Commissione ritiene che si possa applicare una riduzione nella misura pari al 20% del contributo per la parte di attività coincidente.



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Relativamente al progetto presentato da Teatro del Sangro, la Commissione, esaminata la documentazione, non ritiene che vi sia sovrapposizione del progetto sociale con l'attività finanziata a valere sul FNSV nel 2025 in favore dell'organismo, ai sensi dell'art. 12 comma 6 - Centri di produzione teatrale di Capienza 200 "Prime istanze triennali" del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.

Infine, in merito al progetto di Mascarà/Teatro Popolare d'Arte Associazione Culturale, l'Amministrazione fa presente che a consuntivo è risultata una sovrapposizione con l'attività svolta dalla Compagnia d'Arte Dinamica AlphaZTL finanziata ai sensi del bando "*contributi per progetti volti a favorire l'accessibilità alle attività dello spettacolo dal vivo da parte di artiste ed artisti con disabilità*", per il quale è stata comunicata la riduzione del contributo a titolo di progetto speciale in misura pari all'importo dei costi coincidenti di attività.

La COMMISSIONE ritiene congrua la riduzione comunicata a Mascarà/Teatro Popolare d'Arte Associazione Culturale.

IL PRESIDENTE ringrazia l'Amministrazione e, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 13:05.

IL PRESIDENTE

*Dott. Alessandro Massimo Maria VOGLINO*  
(F.to)

IL SEGRETARIO

*Dott. Salvatore DELLA GATTA*  
(F.to)