



RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER
LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2025)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO



RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER
LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2025)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO

©

Proprietà letteraria riservata
Ministero della cultura

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

Indice

<i>Premessa</i>	<i>13</i>
<i>Introduzione e nota metodologica</i>	<i>19</i>
<i>1 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo</i>	<i>27</i>
<i>1.1 Lo stanziamento complessivo</i>	<i>37</i>
<i>1.2 Il contributo assegnato per le attività di spettacolo</i>	<i>49</i>
<i>2 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico-sinfoniche</i>	<i>57</i>
<i>2.1 Lo stanziamento per le Fondazioni lirico-sinfoniche</i>	<i>59</i>
<i>2.2 Il contributo assegnato alle Fondazioni lirico-sinfoniche</i>	<i>61</i>
<i>3 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali</i>	<i>65</i>
<i>3.1 Lo stanziamento per le attività teatrali</i>	<i>68</i>
<i>3.2 Il contributo assegnato per le attività teatrali</i>	<i>71</i>
<i>4 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali</i>	<i>83</i>
<i>4.1 Lo stanziamento per le attività musicali</i>	<i>85</i>
<i>4.2 Il contributo assegnato per le attività musicali</i>	<i>88</i>
<i>5 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività di danza</i>	<i>99</i>
<i>5.1 Lo stanziamento per le attività di danza</i>	<i>101</i>
<i>5.2 Il contributo assegnato per le attività di danza</i>	<i>104</i>
<i>6 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	<i>115</i>
<i>6.1 Lo stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	<i>117</i>
<i>6.2 Il contributo assegnato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	<i>120</i>

<i>7 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema</i>	<i>129</i>
<i>7.1 Lo stanziamento per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema</i>	<i>132</i>
<i>7.2 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema</i>	<i>134</i>
<i>7.2.1 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari</i>	<i>134</i>
<i>7.2.2 Il contributo assegnato per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema</i>	<i>141</i>
<i>8 La partecipazione del pubblico agli spettacoli dal vivo</i>	<i>153</i>
<i>Appendice A Alcune tabelle utili per una migliore conoscenza delle caratteristiche della distribuzione territoriale del contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo</i>	<i>159</i>
<i>Appendice B Elenco dei contributi assegnati per l'anno 2025 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo</i>	<i>171</i>

Indice delle Tabelle

<i>Tabella 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) e incidenza sul PIL (1985-2025)</i>	41
<i>Tabella 1.2 Aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (2025)</i>	45
<i>Tabella 1.3 Ripartizione dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo sulla base delle aliquote previste (2025)</i>	48
<i>Tabella 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2025)</i>	53
<i>Tabella 2.1 FNSV – Fondazioni lirico-sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2025)</i>	59
<i>Tabella 2.2 FNSV – Fondazioni lirico-sinfoniche: contributi assegnati (2025)</i>	62
<i>Tabella 3.1 FNSV – Settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027</i>	65
<i>Tabella 3.2 FNSV – Settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027</i>	66
<i>Tabella 3.3 FNSV – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2025)</i>	68
<i>Tabella 3.4 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di domande di contributo per settore (2025)</i>	72
<i>Tabella 3.5 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per settore (2025)</i>	74
<i>Tabella 3.6 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2025)</i>	80
<i>Tabella 4.1 FNSV – Settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027</i>	83
<i>Tabella 4.2 FNSV – Settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027</i>	84

<i>Tabella 4.3 FNSV – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2025)</i>	<i>85</i>
<i>Tabella 4.4 FNSV – Attività musicali: ripartizione del numero di domande di contributo per settore (2025)</i>	<i>89</i>
<i>Tabella 4.5 FNSV – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per settore (2025)</i>	<i>90</i>
<i>Tabella 4.6 FNSV – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2025)</i>	<i>94</i>
<i>Tabella 5.1 FNSV – Settori dell'ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027</i>	<i>99</i>
<i>Tabella 5.2 FNSV – Settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027</i>	<i>100</i>
<i>Tabella 5.3 FNSV – Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2025)</i>	<i>101</i>
<i>Tabella 5.4 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di domande di contributo per settore (2025)</i>	<i>105</i>
<i>Tabella 5.5 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per settore (2025)</i>	<i>107</i>
<i>Tabella 5.6 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2025)</i>	<i>110</i>
<i>Tabella 6.1 FNSV – Settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027</i>	<i>115</i>
<i>Tabella 6.2 FNSV – Settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027</i>	<i>116</i>
<i>Tabella 6.3 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2025)</i>	<i>117</i>
<i>Tabella 6.4 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di domande di contributo per settore (2025)</i>	<i>121</i>
<i>Tabella 6.5 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per settore (2025)</i>	<i>122</i>
<i>Tabella 6.6 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2025)</i>	<i>126</i>
<i>Tabella 7.1 FNSV – Settori dell'ambito multidisciplinare per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027</i>	<i>129</i>
<i>Tabella 7.2 FNSV – Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2025)</i>	<i>132</i>

<i>Tabella 7.3 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di domande di contributo per settore (2025)</i>	132
<i>Tabella 7.4 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per settore (2025)</i>	136
<i>Tabella 7.5 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2025)</i>	139
<i>Tabella 7.6 FNSV – Residenze: contributi assegnati (2025)</i>	142
<i>Tabella 7.7 FNSV – Azioni di sistema - Risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane: contributi assegnati (2025)</i>	146
<i>Tabella 7.8 FNSV – Azioni di sistema - Risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane derivanti dalle economie di cui al decreto ministeriale del 24 febbraio 2022, rep. n. 73, e al decreto ministeriale del 21 novembre 2022, rep. n. 412: contributi assegnati (2025)</i>	147
<i>Tabella 7.9 FNSV – Progetti speciali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2025)</i>	149
<i>Tabella A.1 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per regione* (2025 e 2024)</i>	162
<i>Tabella A.2 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per macroregione* (2025 e 2024)</i>	164
<i>Tabella A.3 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia del comune secondo la classificazione per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation)* (2025 e 2024)</i>	165
<i>Tabella A.4 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia del comune secondo la classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI)* (2025 e 2024)</i>	166
<i>Tabella A.5 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per ampiezza demografica del comune* (2025 e 2024)</i>	167

Indice delle Figure

<i>Figura 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2025)</i>	40
<i>Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il PIL (1985-2025)</i>	43
<i>Figura 1.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (Fondazioni lirico-sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35) (1985-2025)</i>	46
<i>Figura 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2025)</i>	54
<i>Figura 2.1 FNSV – Fondazioni lirico-sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2025)</i>	60
<i>Figura 2.2 FNSV – Fondazioni lirico-sinfoniche: contributi assegnati (2025)</i>	63
<i>Figura 3.1 FNSV – Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2025)</i>	69
<i>Figura 3.2 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2025)</i>	81
<i>Figura 4.1 FNSV – Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2025)</i>	86
<i>Figura 4.2 FNSV – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2025)</i>	96
<i>Figura 5.1 FNSV – Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2025)</i>	102
<i>Figura 5.2 FNSV – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2025)</i>	112

<i>Figura 6.1 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2025)</i>	<i>118</i>
<i>Figura 6.2 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2025)</i>	<i>127</i>
<i>Figura 7.1 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2025)</i>	<i>140</i>
<i>Figura 7.2 FNSV – Progetti speciali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2025)</i>	<i>150</i>
<i>Figura 8.1 Persone di 6 anni o più che sono andate a teatro e a concerti (valori in percentuale) (2023-2025)</i>	<i>154</i>
<i>Figura 8.2 Persone di 6 anni o più che sono andate a teatro per fascia d'età (valori in percentuale) (2023-2025)</i>	<i>155</i>
<i>Figura 8.3 Persone di 6 anni o più che sono andate a concerti di musica classica/opera per fascia d'età (valori in percentuale) (2023-2025)</i>	<i>156</i>
<i>Figura 8.4 Persone di 6 anni o più che sono andate a concerti diversi da quelli di musica classica/opera per fascia d'età (valori in percentuale) (2023-2025)</i>	<i>157</i>

Premessa

**A cura del Direttore generale Spettacolo del
Ministero della cultura
Dott. Antonio Parente**

Dal 1° gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo".

A valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi a organismi che svolgono attività di spettacolo dal vivo.

Le disposizioni per l'attribuzione dei contributi a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2025, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), nelle more della revisione della normativa di settore, sono dettate dal comma 606 e dal comma 607 dell'articolo 1 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024.

Il comma 606 dell'articolo 1 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024 stabilisce che, al fine di assicurare il rilancio e il potenziamento del settore lirico-sinfonico nonché garantirne la stabilità, anche in ragione del rinnovo del contratto collettivo nazionale di lavoro del personale ivi impiegato, "a decorrere dall'anno 2025 una quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche, in misura pari a 8 milioni di euro, è ripartita come segue: a) quanto a 750.000 euro, in favore della Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, al fine di rafforzarne l'operatività istituzionale; b) quanto a 7.250.000 euro, in favore delle quattordici Fondazioni lirico-sinfoniche, sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2022-2024".

Il comma 606 dell'articolo 1 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024 stabilisce altresì che, fermo restando quanto previsto dal comma 606, "la quota residua del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico-sinfoniche, pari a 192 milioni di euro, è destinata, nell'anno 2025, a tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche per la realizzazione delle

attività istituzionali in considerazione della media delle percentuali individuate a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per il triennio 2022-2024”.

Anche per l'anno 2025, la ripartizione delle risorse per le Fondazioni lirico-sinfoniche avviene quindi in deroga ai criteri “competitivi” di produttività ed efficienza aziendale individuati dall'articolo 11 della legge n. 112 del 7 ottobre 2013 e declinati dal decreto ministeriale del 3 febbraio 2014.

Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2025-2027 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, la normativa di riferimento è invece costituita dal decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, emanato sentite le associazioni di categoria dello spettacolo e le organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative e acquisiti il parere del Consiglio superiore dello spettacolo e l'intesa della Conferenza unificata.

Dal punto di vista generale e dei contenuti, il decreto ministeriale del 23 dicembre 2024:

- prevede la possibilità per gli organismi di presentare istanza di riesame, nel primo anno del triennio, in caso di rigetto del progetto triennale per mancato raggiungimento della soglia minima di ammissibilità di “qualità artistica”;
- armonizza la distribuzione dei punteggi, prevedendo fino a un massimo di punti trentacinque per la “qualità artistica”, fino a un massimo di punti trenta per la “qualità indicizzata” e fino a un massimo di punti trentacinque attribuiti per la “dimensione delle attività”;
- reca una nuova disciplina delle coproduzioni, per una maggiore sostenibilità ed efficacia dell'intervento pubblico, prevedendo che la coproduzione debba risultare da un formale accordo fra i soggetti, con la chiara indicazione del ruolo assunto da ciascuno e del rispettivo apporto finanziario che, per le attività dell'ambito teatro, non potrà essere inferiore al venti per cento dei costi dell'intera attività in coproduzione, e per le attività di tutti gli altri ambiti al dieci per cento dei costi dell'intera attività in coproduzione, comprensivi di prove e allestimento, per la realizzazione della “prima” rappresentazione di debutto;
- prevede un incremento della percentuale delle rappresentazioni con ingresso esclusivamente a titolo gratuito, con esclusione dei Teatri nazionali, ammesse ai fini della rendicontazione, e una implementazione dei luoghi ove svolgere dette rappresentazioni a titolo gratuito, al fine di garantire la coesione sociale e specifiche azioni all'interno di case di cura, ospedali, carceri, comunque in spazi non convenzionali;
- prevede il rafforzamento delle azioni di verifica e monitoraggio delle attività dichiarate dagli organismi;

- reca l'aggiornamento e la revisione di taluni indicatori e fenomeni previsti negli allegati B, C, D ed E del decreto;
- prevede la valorizzazione e il rafforzamento dei Teatri nazionali e dei Teatri delle città, responsabilizzando maggiormente gli organi di vertice artistico e amministrativo. In particolare, è prevista per i Teatri nazionali la possibilità di operare una distinzione tra gli incarichi di direttore generale e di direttore artistico e la previsione di un direttore artistico junior, di età inferiore o pari a 35 anni, che coadiuva il direttore artistico nello sviluppo di quella parte di programmazione dedicata alla ricerca di nuovi artisti nazionali e internazionali e di nuovi spettacoli da proporre al pubblico. È inoltre prevista una specifica regolamentazione per le prestazioni artistiche svolte da tali figure professionali;
- introduce la suddivisione in tre fasce di capienza delle sale gestite (450 posti, 250 posti e 200 posti) per i Centri di produzione teatrale, per consentire l'accesso al settore anche a organismi di dimensioni minori ma ben radicati sul territorio con una programmazione riconoscibile;
- introduce nell'ambito del settore dedicato agli Organismi di programmazione teatrale un ulteriore settore per quei soggetti che esercitano l'attività in sale polifunzionali riconosciute ai sensi dell'articolo 28 della legge n. 220 del 14 novembre 2016;
- per l'ambito musica, definisce il settore delle Nuove orchestre territoriali;
- reca disposizioni volte a valorizzare l'ambito danza, con la possibilità per gli operatori di altri ambiti di ospitare attività di danza fino al venti per cento della programmazione;
- reca disposizioni che valorizzano l'ambito promozione;
- prevede l'introduzione, nell'ambito teatro, del settore dedicato ai Festival di teatro di poesia;
- prevede la revisione della disciplina relativa ai Progetti speciali, che devono consistere in eventi unici, di rilevanza nazionale o internazionale, con la presenza di un valore artistico-culturale significativo, di durata limitata e concludersi nell'anno di presentazione della domanda. Viene inoltre limitata ad alcuni organismi la possibilità di presentare la domanda e viene introdotto un tetto massimo di contributo concedibile, pari a 85 mila euro, per tutti gli ambiti;
- tenuto conto del fatto che la dimensione quantitativa del primo anno del triennio è ancorata al consuntivo dell'ultimo anno del triennio, prevede un aumento del "paracadute" che viene portato dal 70% all'80% dell'ultimo contributo ottenuto nel primo anno del triennio e all'85% nel secondo e terzo anno. Ciò al fine di dare maggiore stabilità al meccanismo di finanziamento nel corso del triennio. Con riferimento al tetto massimo di incremento consentito del contributo da un anno all'altro, il Ministro della cultura con il decreto di riparto annuale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, sentito il Consiglio superiore dello spettacolo, potrà determinarne l'apposizione o meno dello

stesso, tenuto conto delle risorse finanziarie a disposizione e dei costi dei programmi presentati.

Ciò premesso, l'articolo 6 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 prevede che il Ministro della cultura presenti ogni anno al Parlamento una relazione analitica sulla utilizzazione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo.

In tal senso, il Dott. Fabio Ferrazza ha curato per la Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura la preparazione della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)*, che di seguito viene presentata.

Quest'anno nell'Appendice A della *RELAZIONE* sono proposte alcune tabelle, frutto di una collaborazione tra l'Istituto nazionale di statistica (ISTAT) e l'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura, costruite utilizzando classificazioni di interesse per la statistica ufficiale. In particolare, in aggiunta alle tradizionali ripartizioni amministrative, vengono considerate la classificazione dei comuni per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation), la classificazione dei comuni secondo la Strategia nazionale delle aree interne (SNAI) e la classificazione dei comuni per ampiezza demografica. Le tabelle forniscono informazioni preziose sulle caratteristiche della distribuzione territoriale del contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, e mostrano, fra l'altro, nel confronto tra il primo anno del triennio di applicazione del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 (2025) e l'anno precedente (2024), un aumento della percentuale di comuni nei quali sono presenti soggetti beneficiari di contributo, anche nelle aree interne, meno urbanizzate e scarsamente popolate.

Introduzione e nota metodologica

L'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo* istituisce, nello stato di previsione dell'allora Ministero del turismo e dello spettacolo, il Fondo unico per lo spettacolo, "per il sostegno finanziario ad enti, istituzioni, associazioni, organismi ed imprese operanti nei settori delle attività cinematografiche, musicali, di danza, teatrali, circensi e dello spettacolo viaggiante, nonché per la promozione ed il sostegno di manifestazioni ed iniziative di carattere e rilevanza nazionali da svolgere in Italia o all'estero".

Dal 1° gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025*, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo" (articolo 631, comma 1, L. 29 dicembre 2022, n. 197).

L'articolo 5 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 istituisce l'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura, mentre l'articolo 6 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 prevede che il Ministro della cultura¹ presenti ogni anno al Parlamento una relazione analitica sulla utilizzazione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo.

L'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura ha curato la preparazione della relazione sull'utilizzazione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo e sull'andamento complessivo dello spettacolo, di cui all'articolo 6 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, relativa all'anno 2025.

¹Dal 2 marzo 2021, con l'entrata in vigore del decreto-legge n. 22 del 1° marzo 2021 *Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*, convertito con modificazioni dalla legge n. 55 del 22 aprile 2021, il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è ridenominato "Ministero della cultura" (articolo 6, comma 1, D.L. 1° marzo 2021, n. 22).

Nelle pagine seguenti è possibile trovare una relazione sull'utilizzazione delle risorse allocate nei capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, accompagnata da essenziali elementi conoscitivi concernenti la partecipazione del pubblico agli spettacoli dal vivo.

La relazione si articola in 8 capitoli e 2 appendici.

Nel primo capitolo è esaminato l'intervento in favore dell'intero settore dello spettacolo, mentre nei capitoli dal secondo al settimo sono presi in esame singolarmente gli interventi in favore delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Per ogni attività di spettacolo, l'esposizione della normativa di riferimento è seguita dall'analisi quantitativa dell'intervento statale. L'analisi quantitativa procede dall'esame degli importi stanziati, come risultanti dall'applicazione delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025 fra i vari settori dello spettacolo determinate con decreto ministeriale, all'esame degli importi assegnati con decreti direttoriali per l'anno 2025 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Nell'ottavo capitolo sono presenti elementi conoscitivi relativi alla partecipazione del pubblico agli spettacoli dal vivo. L'elaborazione dei dati raccolti dall'Istituto nazionale di statistica (ISTAT), con l'indagine campionaria "Aspetti della vita quotidiana", consente una valutazione dell'evoluzione dei livelli di partecipazione del pubblico italiano alle attività di spettacolo dal vivo.

In Appendice A sono proposte alcune tabelle, inerenti alla distribuzione territoriale del contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, frutto di una collaborazione tra l'Istituto nazionale di statistica (ISTAT) e l'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura.

In Appendice B, per ogni attività di spettacolo, è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2025 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

L'analisi dell'intervento attuato attraverso l'attribuzione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo è realizzata elaborando dati provenienti dagli Uffici del Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante e del Servizio II - Attività liriche e musicali della Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura,

e dagli Uffici del Servizio I – Organizzazione e funzionamento della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della cultura².

Nell'elenco dei contributi assegnati in Appendice B, la sede indicata, per ogni soggetto beneficiario, è il comune nel quale si trova la sede legale del soggetto beneficiario.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

Per il calcolo dei valori a prezzi costanti sono utilizzati i valori dell'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt)) prodotto dall'ISTAT, disponibili all'indirizzo <https://rivaluta.istat.it/Rivaluta/>.

I dati sulla popolazione residente e sul numero dei comuni italiani sono di fonte ISTAT e disponibili nella sezione "Popolazione residente. Popolazione residente per sesso, età e stato civile al 1° gennaio, anni 2019-2026" del sito Internet <http://demo.istat.it>.

Nell'ottavo capitolo sono proposti alcuni grafici costruiti elaborando i dati dell'ISTAT sulla partecipazione del pubblico a spettacoli dal vivo, raccolti con l'indagine campionaria "Aspetti della vita quotidiana" e disponibili nella banca dati IstatData, all'indirizzo <https://esploradati.istat.it/databrowser/#/it/dw>.

L'indagine campionaria "Aspetti della vita quotidiana", che fa parte delle indagini multiscopo sulle famiglie dell'ISTAT, un sistema integrato di indagini sociali, ha l'obiettivo

²Dal 18 maggio 2024 è in vigore il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri n. 57 del 15 marzo 2024 *Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*.

La *Direzione generale Spettacolo* svolge funzioni e compiti in materia di arti performative, di spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante, ai carnevali storici, alle rievocazioni storiche e alla promozione delle diversità delle espressioni culturali (articolo 16, comma 1, D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57).

La *Direzione generale Cinema e audiovisivo* svolge le funzioni e i compiti in materia di attività cinematografiche e di produzioni audiovisive che la legge assegna al Ministero (articolo 17, comma 1, D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57).

L'*Osservatorio dello spettacolo*, di cui all'articolo 5 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, opera presso la *Direzione generale Spettacolo* (articolo 16, comma 4, D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57).

di raccogliere informazioni fondamentali relative alla vita quotidiana degli individui e delle famiglie.

L'indagine è eseguita su un campione di circa 25.000 famiglie distribuite in circa 800 comuni italiani di diversa ampiezza demografica. Le famiglie vengono estratte casualmente da una lista di famiglie residenti al 1^o gennaio 2025 presso i Comuni coinvolti, secondo una strategia di campionamento volta a costruire un campione statisticamente rappresentativo della popolazione residente in Italia.

Sono intervistati tutti gli individui appartenenti alle famiglie rientranti nel campione, e le informazioni vengono raccolte attraverso un questionario, utilizzando sia la tecnica CAWI (Computer-Assisted Web Interviewing) che la tecnica CAPI/PAPI (Computer-Assisted Personal Interviewing e Paper and Pencil Interviewing).

L'indagine, che a partire dall'anno 1993 viene svolta ogni anno, rientra nel *Programma statistico nazionale* di cui all'articolo 13 del decreto legislativo n. 322 del 6 settembre 1989 e successive integrazioni, che comprende l'insieme delle rilevazioni statistiche necessarie al Paese³.

Le tabelle in Appendice A sono costruite utilizzando alcune classificazioni territoriali di interesse per la statistica ufficiale. In particolare, in aggiunta alle tradizionali ripartizioni amministrative, le tabelle fanno riferimento alla classificazione dei comuni per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation), alla classificazione dei comuni secondo la Strategia nazionale delle aree interne (SNAI) e alla classificazione dei comuni per ampiezza demografica.

Nelle tabelle, per ogni ripartizione territoriale considerata, è possibile trovare, per l'anno 2025 e per l'anno 2024, il contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante e la percentuale di comuni in cui sono presenti soggetti beneficiari di contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo. La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

La classificazione del grado di urbanizzazione dei comuni (DEGURBA-Degree of urbanisation) è prevista nel Regolamento (Ue) 2017/2391 del Parlamento europeo e del Consiglio (Tercet) e nel Regolamento di esecuzione (Ue) 2019/1130. La classificazione è stata aggiornata nel 2018 in seguito alla pubblicazione da parte di Eurostat del *Methodological manual on territorial typologies* (Eurostat, 2018). La classificazione, predisposta dall'ISTAT, identifica le seguenti tipologie di comuni: "Città" o "Zone

³Maggiori informazioni sull'indagine campionaria "Aspetti della vita quotidiana" dell'ISTAT sono disponibili all'indirizzo <https://www.istat.it/informazioni-sulla-rilevazione/aspetti-della-vita-quotidiana-informazioni-sulla-rilevazione-anno-2026/>.

densamente popolate”, “Piccole città e sobborghi” o “Zone a densità intermedia di popolazione” e “Zone rurali” o “Zone scarsamente popolate”⁴.

Le Aree interne, così come delineate dalla Strategia nazionale delle aree interne (SNAI), in particolare dagli Accordi di Partenariato della politica di coesione europea dell'Italia relativi ai cicli di programmazione 2014-2020 e 2021-2027⁵, sono costituite da quei comuni distanti dai servizi essenziali, in particolare servizi scolastici, sanitari e di trasporto ferroviario. La classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI), predisposta dall'ISTAT, identifica le seguenti tipologie di comuni: “Polo o parte di Polo intercomunale (aggregato di Comuni confinanti)”, “Cintura”, “Intermedio”, “Periferico” e “Ultraperiferico”. Vengono prima identificati i comuni in grado di offrire simultaneamente le tre tipologie di servizio i servizi essenziali considerati, denominati “Poli/Poli intercomunali”, e poi tutti gli altri comuni in base alla loro distanza dai primi.

Il software utilizzato per l'analisi statistica dei dati e per la costruzione di tabelle, grafici e rappresentazioni cartografiche è Microsoft Excel Professional Plus 2024. Le rappresentazioni cartografiche rendono immediatamente intellegibili i dati statistici. Le gradazioni tonali della tinta, utilizzate nelle rappresentazioni cartografiche per sintetizzare visivamente l'intensità dei fenomeni esaminati, fanno riferimento alla scala continua.

La definizione delle macroregioni italiane segue la classificazione dell'ISTAT.

Le macroregioni italiane sono così definite: • Italia nord-occidentale: Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia e Liguria; • Italia nord-orientale: Trentino-Alto Adige, Veneto, Friuli-Venezia Giulia e Emilia-Romagna; • Italia centrale: Toscana, Umbria, Marche e Lazio; •

⁴Maggiori informazioni sulla classificazione del grado di urbanizzazione dei comuni (DEGURBA-Degree of Urbanisation) sono presenti nel *REGOLAMENTO DI ESECUZIONE (UE) 2019/1130 DELLA COMMISSIONE del 2 luglio 2019 relativo alle condizioni uniformi per l'applicazione armonizzata delle tipologie territoriali a norma del regolamento (CE) n. 1059/2003 del Parlamento europeo e del Consiglio* (disponibile all'indirizzo <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019R1130>) e nel Glossario dell'“Annuario statistico italiano 2024” dell'ISTAT (disponibile all'indirizzo <https://www.istat.it/produzione-editoriale/annuario-statistico-italiano-2024/>).

⁵Maggiori informazioni sulla classificazione della Strategia Nazionale delle Aree Interne (SNAI) sono presenti negli Accordi di Partenariato della politica di coesione europea dell'Italia relativi ai cicli di programmazione 2014-2020 e 2021-2027 (disponibili all'indirizzo <https://politichecoesione.governo.it/it/politica-di-coesione/strategie-tematiche-e-territoriali/strategie-territoriali/strategia-nazionale-aree-interne-snai/riferimenti-normativi-snai/>) e nel Glossario dell'“Annuario statistico italiano 2023” dell'ISTAT (disponibile all'indirizzo <https://www.istat.it/produzione-editoriale/annuario-statistico-italiano-2023/>).

Italia meridionale: Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata e Calabria; • Italia insulare: Sicilia e Sardegna.

Discrepanze con quanto presente nelle precedenti relazioni sono dovute ad attività di revisione dei dati.

Il testo della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)* è un testo di tipo descrittivo.

La *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO* è presente per il triennio 2025-2027, con il codice *MBE 00013*, nel *Programma statistico nazionale*, di cui all'articolo 13 del decreto legislativo n. 322 del 6 settembre 1989 *Norme sul Sistema statistico nazionale e sulla riorganizzazione dell'Istituto nazionale di statistica, ai sensi dell'art. 24 della legge 23 agosto 1988, n. 400* e successive integrazioni⁶.

⁶Il Programma statistico nazionale (PSN) è l'atto normativo che, in base all'articolo 13 del decreto legislativo n. 322 del 6 settembre 1989, *Norme sul Sistema statistico nazionale e sulla riorganizzazione dell'Istituto nazionale di statistica, ai sensi dell'articolo 24 della Legge 23 agosto 1988, n. 400*, e successive integrazioni, stabilisce le rilevazioni statistiche di interesse pubblico affidate al Sistema statistico nazionale e i relativi obiettivi informativi. Le linee di indirizzo del PSN sono definite dal Comitato di indirizzo e coordinamento dell'informazione statistica (COMSTAT) all'inizio di ogni triennio, e la predisposizione del PSN è affidata all'ISTAT, che si avvale per tale attività dei Circoli di qualità e della Commissione degli utenti dell'informazione statistica (CUIS).

1 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo

Il Fondo unico per lo spettacolo è istituito dall'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*.

Dal 1° gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo".

A valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV), il Ministero della cultura eroga contributi a soggetti che svolgono attività di spettacolo dal vivo, attraverso la Direzione generale Spettacolo. Fino all'anno 2016, attraverso la Direzione generale Cinema, sono stati erogati, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, contributi a soggetti per attività cinematografiche. La legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*, in vigore dal 1° gennaio 2017, ha istituito il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo, scorporando dal Fondo unico per lo spettacolo le risorse destinate alle attività cinematografiche.

Le disposizioni per l'attribuzione dei contributi a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2025, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), nelle more della revisione della normativa di settore, sono dettate dal comma 606 e dal comma 607 dell'articolo 1 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027*.

Il comma 606 dell'articolo 1 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024 stabilisce che, al fine di assicurare il rilancio e il potenziamento del settore lirico-sinfonico nonché garantirne la stabilità, anche in ragione del rinnovo del contratto collettivo nazionale di lavoro del personale ivi impiegato, "a decorrere dall'anno 2025 una quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche, in misura pari a 8 milioni di euro, è ripartita come segue: a) quanto a 750.000 euro, in favore della Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, al

fine di rafforzarne l'operatività istituzionale; b) quanto a 7.250.000 euro, in favore delle quattordici Fondazioni lirico-sinfoniche, sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2022-2024".

Il comma 606 dell'articolo 1 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024 stabilisce altresì che, fermo restando quanto previsto dal comma 606, "la quota residua del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico-sinfoniche, pari a 192 milioni di euro, è destinata, nell'anno 2025, a tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche per la realizzazione delle attività istituzionali in considerazione della media delle percentuali individuate a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per il triennio 2022-2024".

Anche per l'anno 2025 la quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche è quindi ripartita in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'articolo 1 del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 3 febbraio 2014 *Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche*.

Per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, a far data dall'anno di contribuzione 2025, si applica il decreto del Ministero della cultura del 23 dicembre 2024 *Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo*, emanato sentite le Associazioni di categoria dello spettacolo maggiormente rappresentative e acquisiti il parere del Consiglio superiore dello spettacolo e l'Intesa della Conferenza unificata.

Il Capo I, dall'articolo 1 all'articolo 8, del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca disposizioni generali e comuni.

Ai sensi del comma 2 dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti di durata triennale, sulla base di domande annuali, negli ambiti teatro, musica, danza, circo e spettacolo viaggiante e multidisciplinare, in base agli stanziamenti del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo. L'Amministrazione, inoltre, concede annualmente contributi per tournée all'estero, nonché contributi per acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, per danni conseguenti ad evento fortuito, strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense e spettacolo viaggiante. L'Amministrazione prevede, altresì, interventi a supporto del sistema delle residenze, nonché per le azioni di sistema.

Il comma 4 dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 precisa che il contributo è concesso per una quota parte che fa riferimento al sessanta per cento dei costi ammissibili del progetto artistico ammesso al contributo, e che per costi ammissibili si intendono quelli direttamente imputabili ad una o più attività del progetto, direttamente ed effettivamente sostenuti dall'organismo richiedente nell'arco temporale di ciascun programma annuale del progetto triennale.

Il comma 5 dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 stabilisce che, con decreto del Direttore generale Spettacolo, da adottare sentite le Commissioni consultive competenti per materia entro sessanta giorni dalla data di entrata in vigore del decreto e allo scadere di ogni triennio, sono stabiliti la tipologia, le condizioni e gli eventuali limiti percentuali di ammissibilità dei costi relativi ai singoli settori dei diversi ambiti.

Il comma 5 dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca anche definizioni rilevanti ai fini del testo.

Ai fini del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 si intendono per:

- a) "Teatri nazionali", istituzioni che svolgono, con il supporto delle autonomie territoriali e di altri soggetti pubblici, attività teatrale di notevole prestigio nazionale e internazionale, considerata, altresì, la loro storicità. Detti organismi operano, in particolare, per la divulgazione della grande tradizione teatrale e per la crescita ed il consolidamento di un repertorio contemporaneo e svolgono funzioni di sviluppo per il sistema nazionale dello spettacolo;
- b) "Teatri di tradizione", istituzioni che, con il supporto delle autonomie territoriali e di altri soggetti pubblici, coordinano, promuovono e diffondono in via prevalente attività musicali, con particolare riferimento all'attività lirica, nonché attività afferenti ad altre discipline per lo sviluppo del sistema nazionale dello spettacolo, anche imprimendo particolare impulso alle locali tradizioni artistiche e musicali;
- c) "Teatri delle città", istituzioni di rilevante interesse culturale, che svolgono, con il supporto delle autonomie territoriali e di altri soggetti pubblici, attività di produzione teatrale prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza, costruendo forme di presidio culturale nei territori di riferimento, con capacità di interazione con il sistema nazionale;
- d) "Teatri ragazzi", istituzioni che attraverso l'attività di produzione, di circuitazione e di ospitalità offrono opportunità di crescita culturale e civile al pubblico delle famiglie, dell'infanzia, degli adolescenti, dei giovani e della scuola;
- e) "Teatri di figura", istituzioni che svolgono un'attività professionale continuativa di produzione di significativo rilievo nel campo dell'arte della figura anche integrata da attività di programmazione, promozione, ricerca, innovazione, conservazione del

patrimonio culturale e di trasmissione della tradizione, di aggiornamento delle tecniche e di rinnovamento espressivo, di rassegne e festival;

f) “Teatri di strada”, istituzioni che svolgono attività teatrali professionali, all’aperto negli spazi urbani, con carattere di continuità e con produzioni di significativo rilievo presentate anche nell’ambito di specifiche rassegne e festival;

g) “Centri di produzione”, istituzioni che svolgono, con caratteristiche di stabilità del nucleo artistico, tecnico e organizzativo, un’attività di produzione e programmazione di progetti artistici culturali nelle diverse discipline dello spettacolo;

h) “Imprese e organismi di produzione”, istituzioni che svolgono un’attività professionale per la realizzazione di spettacoli dal vivo concepiti quali fattori di servizio per il pubblico, assicurando un’offerta artistica di qualità e con la finalità della circolazione nazionale della stessa per la maggiore diffusione e crescita della domanda;

i) “Organismi di programmazione, di circuitazione e di promozione”, istituzioni che svolgono attività nell’ambito della programmazione, distribuzione e promozione e che si caratterizzano per favorire la diffusione nei rispettivi territori di un’offerta qualificata di produzioni di spettacolo dal vivo, in relazione alla pluralità dell’offerta esistente e allo sviluppo della domanda;

j) “Festival”, manifestazioni caratterizzate dalla presenza di una pluralità di linguaggi delle arti della scena e dalla compresenza di spettacoli prodotti, ospitati o coprodotti, da realizzarsi all’interno di un definito e coerente progetto culturale, che si svolgono in un territorio omogeneo ed in un limitato arco temporale;

k) “Istituzioni concertistico-orchestrali”, istituzioni che, con il supporto delle autonomie territoriali e di altri soggetti pubblici, sono in grado di assicurare, in via prevalente, la capillarità di un’offerta musicale ampia su tutto il territorio regionale con capacità di interazione con il sistema nazionale ed internazionale e che impiegano personale altamente qualificato, assicurando una continuità lavorativa nel tempo;

l) “Complessi strumentali ed orchestrali”, formazioni costituite da musicisti con un organico variabile;

m) “Centri coreografici nazionali”, istituzioni di produzione che svolgono, con il supporto delle autonomie territoriali e di altri soggetti pubblici, attività di danza di notevole prestigio nazionale e internazionale;

n) “Centri danza di rilevante interesse”, istituzioni che svolgono attività di produzione nel settore della danza di rilevante interesse prevalentemente nell’ambito della regione di appartenenza;

o) “Commissioni consultive competenti per materia”, le Commissioni per il teatro, per la musica, per la danza, per i circhi e lo spettacolo viaggiante e per le attività progettuali

multidisciplinari, aventi funzione di valutazione degli aspetti qualitativi dei progetti e delle iniziative afferenti alle richieste di contributo negli ambiti di rispettiva competenza, i cui componenti sono nominati ai sensi del decreto ministeriale del 10 febbraio 2014; le Commissioni rendono, altresì, pareri, su richiesta dell'Amministrazione, in merito all'assegnazione di fondi ulteriori o aggiuntivi.

L'articolo 2 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024 stabilisce che, ai fini dell'intervento finanziario dell'Amministrazione, le attività di spettacolo dal vivo considerate sono quelle a carattere professionale relative alla produzione, programmazione e promozione (articolo 2, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024), ed elenca gli obiettivi strategici che si intendono perseguire con il decreto ministeriale (articolo 2, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024). Tra questi, concorrere allo sviluppo del sistema dello spettacolo dal vivo, favorendo la qualità dell'offerta, anche a carattere multidisciplinare, e la pluralità delle espressioni artistiche, i progetti e i processi di lavoro a carattere innovativo, la qualificazione delle competenze artistiche, l'interazione tra lo spettacolo dal vivo e l'intera filiera culturale, educativa e del turismo (articolo 2, comma 2, lettera a, D.M. 23 dicembre 2024), promuovere l'accesso al sistema dello spettacolo dal vivo, sostenendo progetti di rilevanza nazionale che mirino alla crescita di una offerta e di una domanda qualificate, ampie e differenziate, e prestando attenzione alle fasce di pubblico con minori opportunità (articolo 2, comma 2, lettera b, D.M. 23 dicembre 2024), favorire il ricambio generazionale, valorizzando il potenziale creativo di nuovi talenti e la parità di genere (articolo 2, comma 2, lettera c, D.M. 23 dicembre 2024), favorire l'accesso alle arti della scena, intese come opportunità di sviluppo culturale per tutti i cittadini, con particolare attenzione alle nuove generazioni di pubblico, fin dall'infanzia e al pubblico della terza età (articolo 2, comma 2, lettera d, D.M. 23 dicembre 2024), creare i presupposti per un riequilibrio territoriale dell'offerta e della domanda, anche con riferimento alle aree svantaggiate (articolo 2, comma 2, lettera e, D.M. 23 dicembre 2024), promuovere e valorizzare l'identità e la varietà culturale nazionale (articolo 2, comma 2, lettera l, D.M. 23 dicembre 2024) e favorire le attività del teatro sociale e lo svolgimento di attività nell'ambito di ospedali, case di riposo, carceri, aree svantaggiate, al fine di promuovere la partecipazione, l'inclusione e la coesione sociale (articolo 2, comma 2, lettera m, D.M. 23 dicembre 2024).

L'articolo 3 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024 reca disposizioni relative alla presentazione della domanda di ammissione al triennio e dei programmi annuali, l'articolo 4 quelle relative alla ripartizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'articolo 5 quelle relative al sistema di valutazione della domanda e alla determinazione e assegnazione del contributo, l'articolo 6 quelle relative

all'erogazione del saldo del contributo, l'articolo 7 quelle relative alle verifiche e ai controlli e l'articolo 8 quelle relative alla decadenza, alla revoca e alla rinuncia del contributo.

La domanda di ammissione al triennio si compone di un progetto triennale, recante gli obiettivi che si intendono raggiungere, e di un programma annuale delle attività e degli eventi del primo anno del triennio contenente i dati e gli elementi relativi alla "qualità artistica", alla "qualità indicizzata" e alla "dimensione delle attività", nonché il relativo bilancio preventivo, redatti secondo gli appositi modelli predisposti dall'Amministrazione e resi disponibili *on line* (articolo 3, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024).

Le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non sono stati beneficiari di contributi in tutti gli anni del triennio precedente. Gli organismi che sono stati già beneficiari di contributi triennali a valere sul triennio precedente possono presentare domanda a valere sul medesimo settore di riferimento. Nel caso in cui gli organismi già beneficiari nel precedente triennio presentino domanda di contributo in un settore diverso da quello di provenienza, la stessa sarà valutata tra le "prime istanze triennali" del relativo settore, salva l'applicazione di quanto disposto in materia di anticipazioni ai sensi del comma 11 dell'articolo 5 del decreto ministeriale (articolo 3, comma 7, D.M. 23 dicembre 2024).

Gli organismi e/o complessi strumentali giovanili "Under 35" sono quelli nei quali: a) i soci, per almeno il cinquanta per cento, siano persone fisiche aventi età inferiore o pari a trentacinque anni, qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria; b) gli organi di amministrazione, per almeno il cinquanta per cento, siano composti da persone aventi età inferiore o pari a trentacinque anni; c) i nuclei artistici e tecnici, per almeno il settantacinque per cento, siano composti complessivamente da persone aventi età inferiore o pari a trentacinque anni per tutti gli ambiti; d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età inferiore o pari a trentacinque anni (articolo 3, comma 8, D.M. 23 dicembre 2024).

Il Capo II, dall'articolo 9 all'articolo 16, del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca disposizioni relative al supporto alle attività teatrali.

I settori dell'ambito teatro per i quali gli organismi possono presentare domanda di contributo, definiti nell'Allegato 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono: Teatri nazionali (articolo 9, D.M. 23 dicembre 2024), Teatri delle città di rilevante interesse culturale (articolo 10, D.M. 23 dicembre 2024), Centri di produzione teatrale (articolo 12, D.M. 23 dicembre 2024), Imprese di produzione (articolo 13, D.M. 23 dicembre 2024), Circuiti regionali (articolo 14, D.M. 23 dicembre 2024), Organismi di programmazione (articolo 15, D.M. 23 dicembre 2024) e Festival (articolo 16, D.M. 23 dicembre 2024).

Il Capo III, dall'articolo 17 all'articolo 25, del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca disposizioni relative al supporto alle attività musicali.

I settori dell'ambito musica per i quali gli organismi possono presentare domanda di contributo, definiti nell'Allegato 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono: Teatri di tradizione (articolo 17, D.M. 23 dicembre 2024), Istituzioni concertistico-orchestrali (articolo 18, D.M. 23 dicembre 2024), Nuove orchestre territoriali (articolo 19, D.M. 23 dicembre 2024), Attività liriche ordinarie (articolo 20, D.M. 23 dicembre 2024), Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili (articolo 21, D.M. 23 dicembre 2024), Centri di produzione di musica (articolo 22, D.M. 23 dicembre 2024), Circuiti regionali (articolo 23, D.M. 23 dicembre 2024), Programmazione di attività concertistiche e corali (articolo 24, D.M. 23 dicembre 2024) e Festival (articolo 25, D.M. 23 dicembre 2024).

Il Capo IV, dall'articolo 26 all'articolo 32, del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca disposizioni relative al supporto alle attività di danza.

I settori dell'ambito danza per i quali gli organismi possono presentare domanda di contributo, definiti nell'Allegato 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono: Centri coreografici nazionali (articolo 26, D.M. 23 dicembre 2024), Centri di danza di rilevante interesse (articolo 27, D.M. 23 dicembre 2024), Centri di produzione di danza (articolo 28, D.M. 23 dicembre 2024), Organismi di produzione danza (articolo 29, D.M. 23 dicembre 2024), Circuiti regionali (articolo 30, D.M. 23 dicembre 2024), Organismi di programmazione (articolo 31, D.M. 23 dicembre 2024) e Festival e rassegne (articolo 32, D.M. 23 dicembre 2024).

Il Capo V, dall'articolo 33 all'articolo 40, del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca disposizioni relative al supporto alle attività circensi e di spettacolo viaggiante.

I settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali gli organismi possono presentare domanda di contributo, definiti nell'Allegato 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono: Centri di produzione di circo (articolo 33, D.M. 23 dicembre 2024), Imprese di produzione di circo e di circo contemporaneo in Italia (articolo 35, D.M. 23 dicembre 2024), Festival di circo (articolo 36, D.M. 23 dicembre 2024), Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (articolo 38, D.M. 23 dicembre 2024), Danni conseguenti ad evento fortuito (articolo 39, D.M. 23 dicembre 2024) e Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense e dello spettacolo viaggiante (articolo 40, D.M. 23 dicembre 2024).

Il Capo VI, dall'articolo 41 all'articolo 44, del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca disposizioni relative al supporto ai Progetti multidisciplinari.

I settori dell'ambito multidisciplinare per i quali gli organismi possono presentare domanda di contributo, definiti nell'Allegato 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono: Circuiti regionali multidisciplinari (articolo 42, D.M. 23 dicembre 2024), Organismi di programmazione multidisciplinari (articolo 43, D.M. 23 dicembre 2024) e Festival multidisciplinari (articolo 44, D.M. 23 dicembre 2024).

Il Capo VII, dall'articolo 45 all'articolo 48, del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca disposizioni relative al supporto alle azioni trasversali.

I settori dell'ambito azioni trasversali per i quali gli organismi possono presentare domanda di contributo, definiti nell'Allegato 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono: Promozione (articolo 45, D.M. 23 dicembre 2024), Tournée all'estero (articolo 46, D.M. 23 dicembre 2024), Residenze (articolo 47, D.M. 23 dicembre 2024) e Azioni di sistema (articolo 48, D.M. 23 dicembre 2024).

Il Capo VIII, dall'articolo 49 all'articolo 51, del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca le disposizioni relative al supporto di talune fondazioni e accademie, e il Capo IX, l'articolo 52 e l'articolo 53, del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca le disposizioni finali.

Fino al 2014 i criteri per l'erogazione e le modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche sono determinati con appositi decreti ministeriali emanati nel 2007.

Il comma 1 dell'articolo 9 del cosiddetto *Decreto Valore Cultura* (decreto-legge n. 91 dell'8 agosto 2013, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 112 del 7 ottobre 2013) ne ha poi affidato la determinazione a un decreto dell'allora Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, stabilendo che i criteri di assegnazione devono tener conto "dell'importanza culturale della produzione svolta, dei livelli quantitativi, degli indici di affluenza del pubblico nonché della regolarità gestionale degli organismi".

A decorrere dall'anno di contribuzione 2015, i criteri e le modalità di concessione dei contributi sono quindi disciplinati dal decreto ministeriale del 1^o luglio 2014 *Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni, che, ai sensi del comma 1 dell'articolo 9 del cosiddetto *Decreto Valore Cultura*, stabilisce nuovi criteri per l'erogazione e nuove modalità per l'anticipazione e la liquidazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, sostitutivi di quelli stabiliti nei decreti ministeriali dell'8 novembre 2007, del 9 novembre 2007, del 12

novembre 2007 e del 20 novembre 2007, e successive modificazioni, recanti criteri e modalità di attribuzione dei contributi in favore, rispettivamente, delle attività di danza, delle attività musicali, delle attività teatrali e delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante (articolo 1, comma 1, D.M. 1° luglio 2014).

Il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 ha introdotto il meccanismo della cosiddetta *triennialità*, che consente di ammettere al contributo per un triennio i progetti qualitativamente significativi e idonei a rispondere agli obiettivi indicati nel decreto.

Nel parere reso dall'Ufficio legislativo alla Direzione generale Spettacolo dell'allora Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo con la nota n. 22580 del 27 luglio 2016, si sottolinea come con il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 si sia passati "da un intervento "a sostegno" ad un intervento di "investimento" teso a premiare la qualità dei progetti e la professionalità dei soggetti, capace di valorizzare la produzione e le competenze e di promuovere un incremento dell'accesso e della fruizione qualificata".

Da ricordare che il Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio, con sentenza n. 7479 del 28 giugno 2016, aveva ritenuto illegittimo il decreto ministeriale del 1° luglio 2014, rilevando che il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 ha natura sostanziale di regolamento ed è stato emanato in violazione delle disposizioni procedurali di cui all'articolo 17 della legge n. 400 del 23 agosto 1988 *Disciplina dell'attività di Governo e ordinamento della Presidenza del Consiglio dei ministri*. Il TAR del Lazio aveva rilevato l'illegittimità anche sotto il profilo sostanziale dell'intero sistema di valutazione stabilito dall'articolo 5 del decreto ministeriale del 1° luglio 2014, sostenendo che il sistema introdotto privilegia irragionevolmente gli indici quantitativi ai fini della determinazione dell'ammontare della contribuzione.

Con sentenza n. 5035 del 13 ottobre 2016, il Consiglio di Stato ha successivamente riformato la sentenza del TAR del Lazio n. 7479 del 28 giugno 2016, evidenziando che il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 ha natura non regolamentare. Il Consiglio di Stato ha inoltre evidenziato che il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 si colloca nell'ambito dei criteri predefiniti dal legislatore e che la considerazione complessiva dei parametri di valutazione e il loro effettivo contenuto inducono a ritenere che l'amministrazione statale abbia effettuato una ripartizione di punteggi tra dimensione qualitativa e quantitativa che non può ritenersi contraria al principio di ragionevolezza tecnica.

A decorrere dall'anno di contribuzione 2018, i criteri per l'erogazione e le modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche sono stabiliti dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni, che ha abrogato, dal 1° gennaio 2018, il decreto ministeriale del 1° luglio 2014, e le sue modifiche e integrazioni,

fatte salve le disposizioni relative alla presentazione della documentazione consuntiva afferente l'erogazione dei contributi assegnati nel triennio 2015-2017 e comunque fino alla chiusura dei relativi procedimenti amministrativi.

In seguito all'emergenza epidemiologica da COVID-19, il decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato dalla legge n. 126 del 13 ottobre 2020, ha fissato poi criteri specifici per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2020 e per l'anno 2021, in deroga alla disciplina generale.

Per gli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, il comma 5 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 prevede che, con uno o più decreti del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, siano stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, le modalità per l'erogazione dei contributi per l'anno 2021 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, anche sulla base delle attività effettivamente svolte e rendicontate nell'intero anno 2020.

In attuazione del comma 5 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020, è quindi emanato il decreto ministeriale del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*. L'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 dicembre 2020 reca modalità per l'erogazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche per il solo anno 2021.

Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, la normativa di riferimento è infine costituita dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*. L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 reca disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi per il triennio 2022-2024, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

1.1 Lo stanziamento complessivo

La legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo* prevede si provveda al rifinanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, già Fondo unico per lo spettacolo, in sede di legge finanziaria dello Stato (art.15, comma 2, L. n. 163/1985).

La legge n. 207 del 30 dicembre 2024 reca *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027*.

Con il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2024 *Ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027* è disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura – Tabella n. 14 – del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027.

La Tabella n. 14 reca, tra gli altri, i capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo:

- “Capitolo 1391 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da ripartire per far fronte agli oneri relativi al Consiglio nazionale dello spettacolo e all'Osservatorio dello spettacolo, nonché per provvedere ad eventuali interventi integrativi in base alle esigenze dei singoli settori”;
- “Capitolo 6621 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche”;
- “Capitolo 6622 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero”;
- “Capitolo 6623 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa”;
- “Capitolo 6624 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero”;

- “Capitolo 6626 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati”;
- “Capitolo 8721 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante”.

La somma degli stanziamenti confluiti, con il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2024, sui capitoli afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo è pari a 447.575.394,00 euro.

Con il decreto del Ministro della cultura del 14 gennaio 2025 sono poi assegnate le risorse finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa desumibili dallo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura per l'anno finanziario 2025, in conformità al comma 1, lettera c), dell'articolo 4 e al comma 1, lettera b), dell'articolo 14 del decreto legislativo n. 165 del 30 marzo 2001 *Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*, e successive modificazioni.

Con il decreto del Ministro della cultura del 6 marzo 2025 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* sono determinate le aliquote di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025⁷, visti i pareri del Consiglio superiore dello spettacolo espresso nella seduta del 27 febbraio 2025⁸.

⁷Dopo la sentenza della Corte costituzionale n. 255 del 2004, è stata approvata la legge n. 239 del 15 novembre 2005 *Disposizioni in materia di spettacolo*, che ha previsto che i decreti ministeriali concernenti i criteri e le modalità di erogazione dei contributi alle attività dello spettacolo dal vivo di cui alla legge n. 163 del 30 aprile 1985, e successive modificazioni, siano adottati d'intesa con la Conferenza unificata (articolo 1, comma 3, L. 15 novembre 2005, n. 239). I decreti possono comunque essere adottati qualora l'intesa non sia stata raggiunta entro 60 giorni dalla data della loro trasmissione alla Conferenza unificata (articolo 1, comma 3, L. 15 novembre 2005, n. 239).

⁸Il Consiglio superiore dello spettacolo è istituito dall'articolo 3 della legge n. 175 del 22 novembre 2017 *Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*, con “compiti di consulenza e supporto nell'elaborazione ed attuazione delle politiche di settore, nonché nella predisposizione di indirizzi e criteri generali relativi alla destinazione delle risorse pubbliche per il sostegno alle attività di spettacolo” (articolo 3, comma 2, L. 22 novembre 2017, n. 175). Il Consiglio superiore dello spettacolo “esprime parere in merito ai criteri di ripartizione delle risorse tra i diversi settori di attività e sulle condizioni per la concessione dei contributi finanziari” (articolo 3, comma 2, lettera e), L. 22 novembre 2017, n. 175). Il Consiglio superiore dello spettacolo, composto da 15 componenti, dura in carica 3 anni e sostituisce la Consulta per lo spettacolo, prevista dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 14 maggio 2007 (articolo 3, comma 3 e comma 7, L. 22 novembre 2017, n. 175).

Il decreto ministeriale del 6 marzo 2025 stabilisce che per l'annualità 2025 l'importo del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ripartibile tra i diversi settori dello spettacolo è pari a 446.345.881,00 euro (articolo 1, comma 1, D.M. 6 marzo 2025)⁹¹⁰.

In Figura 1.1 e in Tabella 1.1 è presente l'andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) nel periodo 1985-2025 (milioni di euro a prezzi correnti e costanti).

⁹Ai fini del riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025 sono considerate anche le risorse presenti sul "Capitolo 6620 - Spese per il funzionamento – compresi i gettoni di presenza, i compensi e le indennità di missione ai componenti delle Commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all'attività dello spettacolo" e sul "Capitolo 1390 - Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell'Osservatorio dello spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni".

¹⁰Alcuni stanziamenti confluiti nei capitoli afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo prevedono beneficiari specifici e non possono costituire oggetto di riparto.

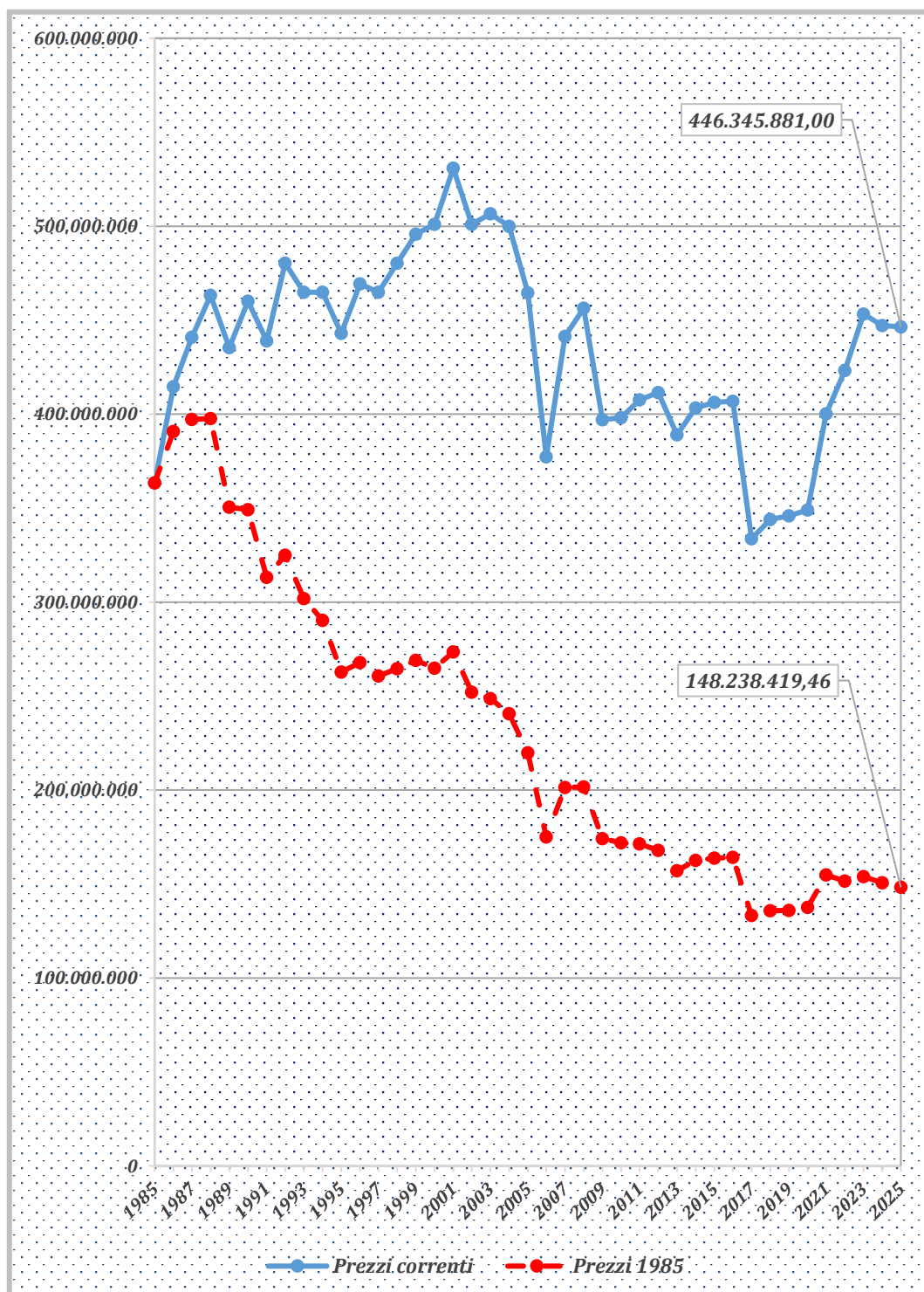
A valere sulla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2025 gravano le risorse le risorse destinate all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, pari a 237.500,00 euro, quale contributo ordinario a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi del comma 8-bis dell'articolo 12 del decreto-legge n. 91 del 20 giugno 2017, convertito con modificazioni dalla legge n. 123 del 3 agosto 2017, e le risorse destinate alla Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 1, comma 606, lettera a), della legge n. 207 del 30 dicembre 2024, pari a 750.000,00 euro.

A valere sulla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali di prosa per l'anno 2025 gravano le risorse destinate al sostegno di soggetti che svolgono attività di promozione del Teatro urbano e del Teatro sociale o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival, pari a 500.000,00 euro.

Ai sensi del comma 608 dell'articolo 1 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024, *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027*, "Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, è incrementato di 0,5 milioni di euro per l'anno 2025 e di 1 milione di euro per ciascuno degli anni 2026 e 2027", e ai sensi del comma 609 dell'articolo 1 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024 "Con decreto del Ministro della cultura, da adottare di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, sono stabilite le modalità di utilizzo delle risorse di cui al comma 608, destinate al finanziamento di misure volte al sostegno, nel limite di spesa autorizzato ai sensi del medesimo comma 608, di soggetti che svolgono attività di promozione del teatro urbano e del teatro sociale o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada, quale momento di aggregazione sociale della collettività, di integrazione con il patrimonio architettonico e monumentale e di sviluppo del turismo culturale".

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 1° dicembre 2025, visto il decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze n. 375 del 22 ottobre 2025 *Criteri e modalità di accesso alle risorse, di cui all'art. 1, comma 609, della suddetta legge 30 dicembre 2024, n. 207, per il sostegno di soggetti che svolgono attività di promozione del teatro urbano e del teatro sociale o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada*, in conformità alle valutazioni tecniche espresse dalla Commissione consultiva per il teatro nella seduta del 26 novembre 2025, per l'anno 2025 sono assegnati 37 contributi a soggetti che svolgono attività di promozione del teatro urbano e del teatro sociale o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada, per un importo totale pari a 500.000,00 euro (in Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2025 a soggetti che svolgono attività di promozione del teatro urbano e del teatro sociale o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada).

Figura 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Tabella 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) e incidenza sul PIL (1985-2025)

Anno	FUS (milioni di euro a prezzi correnti)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	FUS (milioni di euro a prezzi 1985)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	Incidenza sul PIL (%)
1985	363,48		363,48		0,0846
1986	414,61	14,07	390,78	7,51	0,0873
1987	440,95	6,35	397,26	1,66	0,0849
1988	463,26	5,06	397,65	0,10	0,0802
1989	435,37	-6,02	350,54	-11,85	0,0687
1990	460,16	5,69	349,14	-0,40	0,0653
1991	438,99	-4,60	313,12	-10,32	0,0571
1992	480,30	9,41	324,97	3,78	0,0593
1993	464,81	-3,23	301,83	-7,12	0,0557
1994	464,81	0,00	290,33	-3,81	0,0527
1995	443,00	-4,69	262,75	-9,50	0,0450
1996	469,35	5,95	267,89	1,96	0,0450
1997	464,81	-0,97	260,69	-2,69	0,0426
1998	480,30	3,33	264,63	1,51	0,0423
1999	495,80	3,23	269,02	1,66	0,0423
2000	500,96	1,04	264,92	-1,52	0,0404
2001	530,92	5,98	273,53	3,25	0,0409
2002	500,99	-5,64	252,01	-7,87	0,0372
2003	506,63	1,13	248,71	-1,31	0,0364
2004	500,00	-1,31	240,62	-3,25	0,0345
2005	464,49	-7,10	219,82	-8,64	0,0312
2006	377,30	-18,77	175,08	-20,35	0,0244
2007	441,30	16,96	201,32	14,99	0,0274
2008	456,34	3,41	201,65	0,16	0,0279
2009	397,01	-13,00	174,13	-13,65	0,0252
2010	398,07	0,27	171,88	-1,29	0,0248
2011	407,61	2,40	171,41	-0,27	0,0249
2012	411,46	0,94	167,94	-2,02	0,0253
2013	389,08	-5,44	157,01	-6,51	0,0240
2014	403,34	3,67	162,51	3,50	0,0249
2015	406,23	0,72	163,80	0,79	0,0246
2016	406,86	0,15	164,25	0,28	0,0242
2017	333,72	-17,98	133,22	-18,89	0,0194
2018	343,94	3,06	135,84	1,96	0,0196
2019	345,97	0,59	135,99	0,11	0,0194
2020	348,97	0,87	137,55	1,15	0,0211

Anno	FUS (milioni di euro a prezzi correnti)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	FUS (milioni di euro a prezzi 1985)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	Incidenza sul PIL (%)
2021	400,14	14,66	154,85	12,58	0,0225
2022	423,19	5,76	151,57	-2,12	0,0222
2023	453,29	7,11	153,97	1,58	0,0217
2024	447,09	-1,37	150,64	-2,17	0,0204
2025	446,35	-0,17	148,24	-1,59	0,0198
Variazione (%) 2025/1985		22,80		-59,22	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

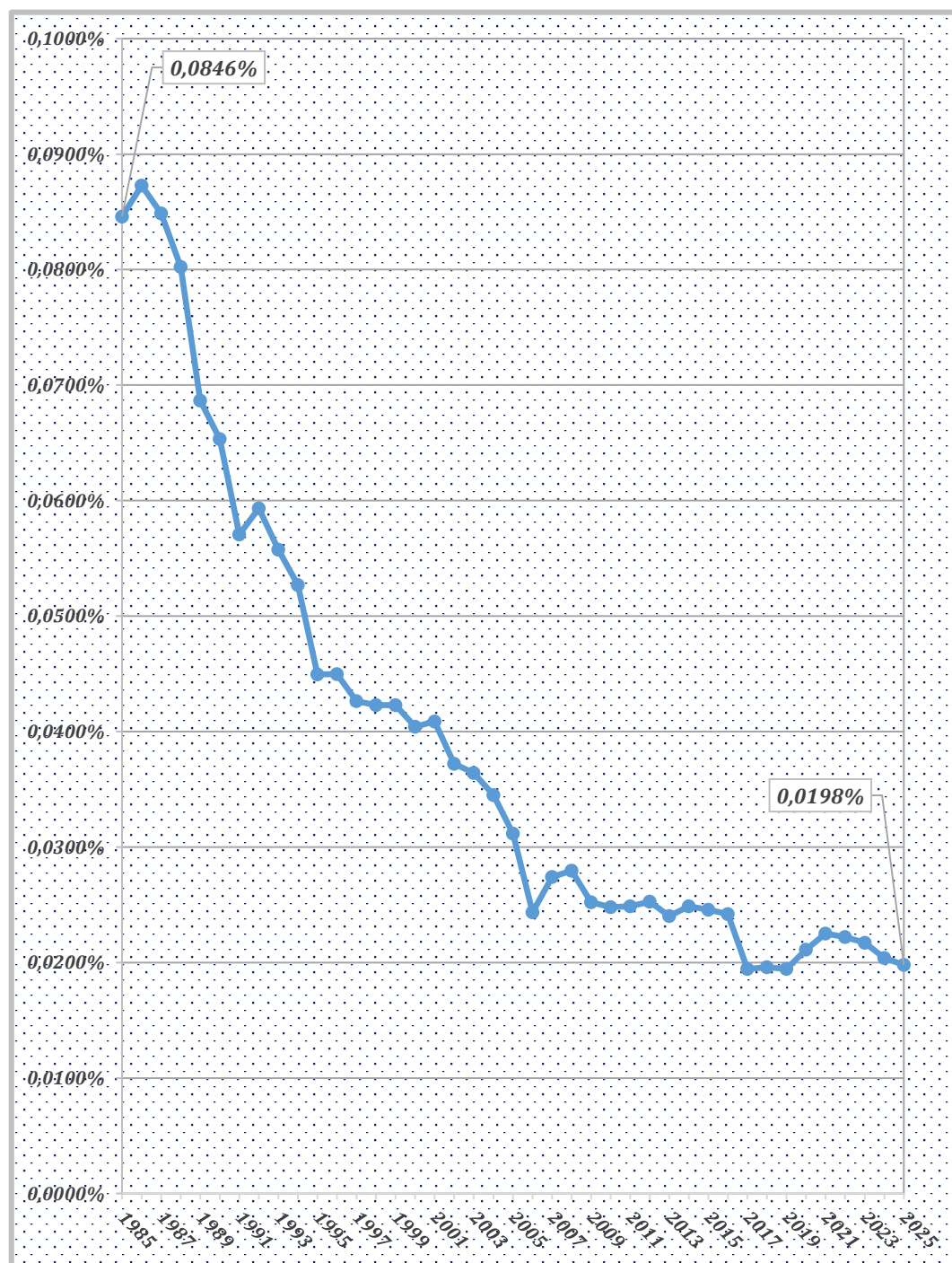
Dal 2017, con l'entrata in vigore della legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*, le risorse destinate alle attività cinematografiche sono scorporate dal Fondo unico per lo spettacolo.

Lo stanziamento a prezzi correnti è nel 1985 pari a circa 363,48 milioni di euro, raggiunge il valore più alto nel 2001, circa 530,92 milioni di euro, dal 2004 al 2006 diminuisce di anno in anno, da circa 506,63 milioni di euro del 2003 a circa 377,30 milioni di euro del 2006, negli anni 2014, 2015 e 2016 è di poco maggiore di 400 milioni di euro, e, dopo aver assunto nel 2017 il valore più basso, circa 333,72 milioni di euro, dal 2018 al 2023 cresce di anno in anno, dal 2021 è di nuovo maggiore di 400 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a circa 446,35 milioni di euro (-0,17% rispetto al 2024 e +22,80% rispetto al 1985).

Considerando il valore reale delle risorse stanziare, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2017 si registra il valore più basso, circa 133,22 milioni di euro, e il valore del 2025 è pari a circa 148,24 milioni di euro (-1,59% rispetto al 2024 e -59,22% rispetto al 1985). Il valore reale è maggiore di 300 milioni di euro dal 1985 al 1993, è compreso tra 200 e 300 milioni di euro dal 1994 al 2005, è pari a circa 200 milioni di euro nel 2007 e nel 2008, ed è minore di 200 milioni di euro dal 2009 al 2025.

In Tabella 1.1 e in Figura 1.2 è presente l'andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il Prodotto interno lordo (PIL) nel periodo 1985-2025.

Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il PIL (1985-2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT

Il rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il PIL assume nel 1986 il valore più alto, circa

0,0873%, nel 2017 e nel 2019 assume il valore più basso, circa 0,0194%, e nell'ultimo anno è pari a circa 0,0198% (-2,94% rispetto al 2024 e -76,60% rispetto al 1985). Il rapporto percentuale è pari allo 0,0846% nel 1985, ed è dal 1989 sotto lo 0,08%, dal 1991 sotto lo 0,06%, dal 1995 sotto lo 0,05%, dal 2002 sotto lo 0,04%, dal 2006 sotto lo 0,03%, è sotto lo 0,02% nel 2017, nel 2018 e nel 2019, dal 2020 al 2024 è di nuovo sopra lo 0,02% (0,0211% nel 2020, 0,0225% nel 2021, 0,0222% nel 2022, 0,0217% nel 2023 e 0,0204% nel 2024), e nell'ultimo anno è pari a 0,0198%.

Con il decreto del Ministro della cultura del 6 marzo 2025 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* sono determinate le aliquote di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025¹¹, visti i pareri del Consiglio superiore dello spettacolo espresso nella seduta del 27 febbraio 2025¹² (articolo 1, comma 2, D.M. 6 marzo 2025).

Con il decreto del Ministro della cultura del 13 ottobre 2025 *Rimodulazione parziale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025*, le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025 sono poi rimodulate, tenuto della richiesta della Conferenza unificata di reperire adeguate risorse aggiuntive per sostenere maggiormente i Centri di produzione teatro, formulata in sede di espressione dell'Intesa sullo schema di decreto del Ministro della cultura, recante "Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo", e visto anche il parere favorevole n. 2/2025 del Consiglio superiore dello spettacolo.

Con il decreto ministeriale del 13 ottobre 2025 sono così determinate le aliquote definitive di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025, visto

¹¹Dopo la sentenza della Corte costituzionale n. 255 del 2004, è stata approvata la legge n. 239 del 15 novembre 2005 *Disposizioni in materia di spettacolo*, che ha previsto che i decreti ministeriali concernenti i criteri e le modalità di erogazione dei contributi alle attività dello spettacolo dal vivo di cui alla legge n. 163 del 30 aprile 1985, e successive modificazioni, siano adottati d'intesa con la Conferenza unificata (articolo 1, comma 3, L. 15 novembre 2005, n. 239). I decreti possono comunque essere adottati qualora l'intesa non sia stata raggiunta entro 60 giorni dalla data della loro trasmissione alla Conferenza unificata (articolo 1, comma 3, L. 15 novembre 2005, n. 239).

¹²Il Consiglio superiore dello spettacolo è istituito dall'articolo 3 della legge n. 175 del 22 novembre 2017 *Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*, con "compiti di consulenza e supporto nell'elaborazione ed attuazione delle politiche di settore, nonché nella predisposizione di indirizzi e criteri generali relativi alla destinazione delle risorse pubbliche per il sostegno alle attività di spettacolo" (articolo 3, comma 2, L. 22 novembre 2017, n. 175). Il Consiglio superiore dello spettacolo "esprime parere in merito ai criteri di ripartizione delle risorse tra i diversi settori di attività e sulle condizioni per la concessione dei contributi finanziari" (articolo 3, comma 2, lettera e), L. 22 novembre 2017, n. 175). Il Consiglio superiore dello spettacolo, composto da 15 componenti, dura in carica 3 anni e sostituisce la Consulta per lo spettacolo, prevista dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 14 maggio 2007 (articolo 3, comma 3 e comma 7, L. 22 novembre 2017, n. 175).

anche il parere favorevole n. 2 del 2025 del Consiglio superiore dello spettacolo, come in Tabella 1.2 (articolo 1, comma 2, D.M. 14 ottobre 2025).

Tabella 1.2 Aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (2025)

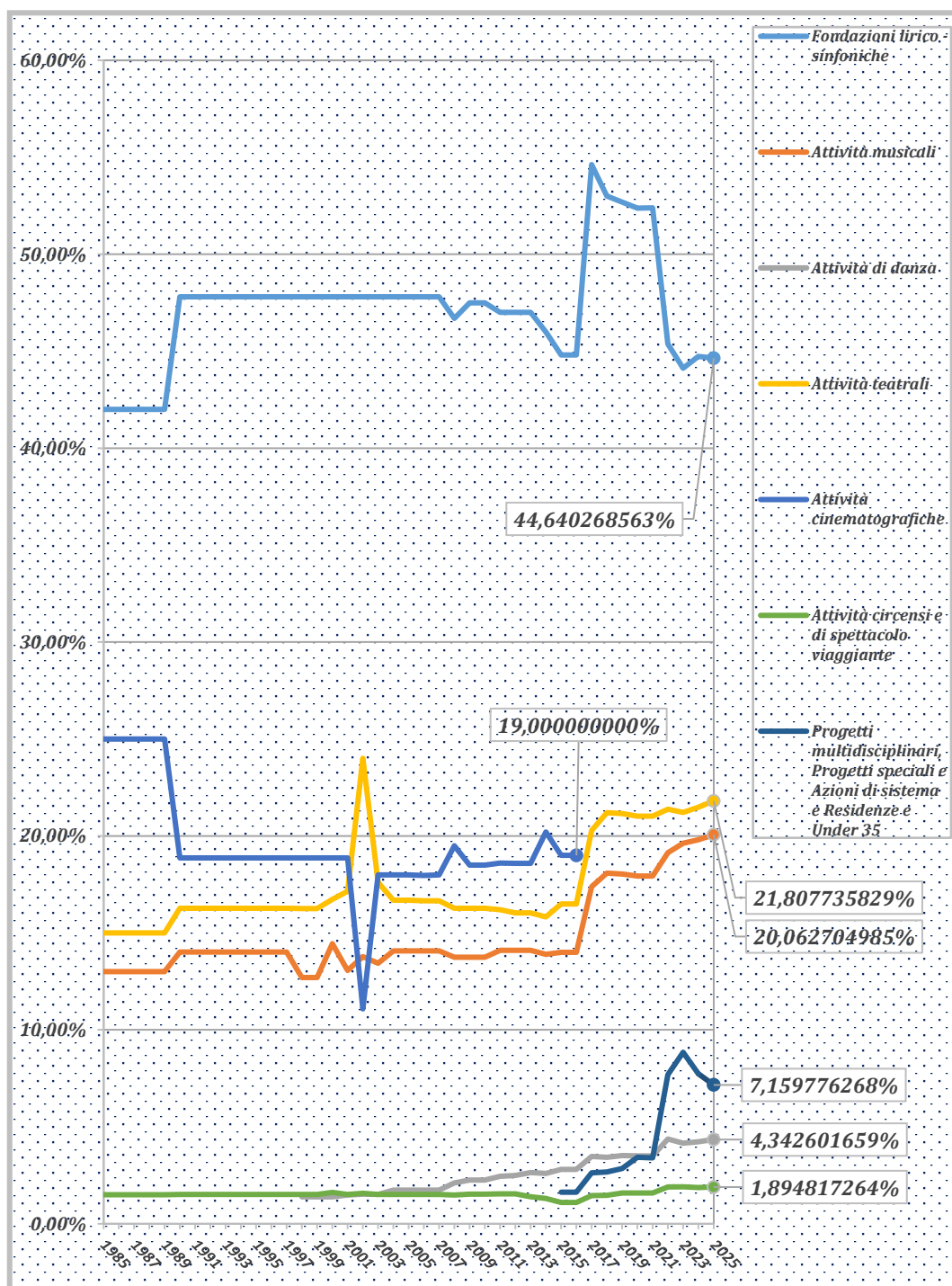
	Aliquota di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per lo spettacolo per l'anno 2025
a) Fondazioni lirico-sinfoniche	44,640268563%
b) Attività musicali	20,062704985%
c) Attività teatrali	21,807735829%
d) Attività di danza	4,342601659%
e) Residenze	0,593709971%
f) Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema	6,566066297%
g) Attività circensi e di spettacolo viaggiante	1,894817264%
h) Osservatorio dello spettacolo	0,084167276%
i) Comitati e Commissioni	0,007928157%

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025 sono stabilite, visto l'Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2025 e per il triennio 2025-2027 emanato dal Ministro della cultura il 21 gennaio 2025, considerato che il comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 prevede che la ripartizione delle risorse da assegnare con decreto del Direttore generale Spettacolo ai diversi settori sia stabilita in armonia con l'entità numerica delle domande presentate, con gli importi dei contributi richiesti e i costi dei programmi annualmente presentati nonché dei contributi concessi nel corso delle annualità precedenti, rilevata l'esigenza di assicurare, anche alla luce dei pareri resi dal Consiglio superiore dello spettacolo, adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, tenendo conto dell'entità numerica, dei deficit e dei costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, e tenuto conto che, ai sensi dell'articolo 34 della legge n. 196 del 31 dicembre 2009, la quota da erogarsi a saldo dei contributi concessi nell'anno 2024 ai sensi della legge n. 163 del 1985 è oggetto di impegno, nell'esercizio in cui i medesimi diventano esigibili, a seguito della presentazione dei consuntivi artistici e dei rendiconti finanziari nell'anno 2026.

In Figura 1.3 è presente l'andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) nel periodo 1985-2025.

Figura 1.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (Fondazioni lirico-sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35) (1985-2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC

L'articolo 2 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 stabiliva quote percentuali minime del Fondo unico per lo spettacolo da destinare ai diversi settori da sostenere. Nel 1985 la ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo è stata compiuta secondo queste percentuali: il 42% agli Enti lirici, il 13% alla musica e alla danza, il 25% al cinema, il 15% alla prosa, l'1,5% a circhi e spettacolo viaggiante e il 3,5% al funzionamento degli organi istituzionali e ad altre spese.

L'articolo 1 della legge n. 555 del 29 dicembre 1988 *Disposizioni in materia di interventi finanziari per i settori dello spettacolo* ha assegnato poi all'allora Ministro per il turismo e dello spettacolo il compito di stabilire le percentuali di ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo con cadenza annuale, emanando un proprio decreto, sentito il parere del Consiglio nazionale dello spettacolo.

Dal 1998 è presente l'aliquota "Attività di danza", nel 2015 è presente l'aliquota "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35", con l'entrata in vigore del decreto ministeriale 1º luglio 2014 e la conseguente introduzione dei nuovi ambiti di attività, e dal 2016 sono presenti le aliquote "Residenze e Under 35" e "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema". Dal 2017 non è più presente l'aliquota "Attività cinematografiche", con l'entrata in vigore della legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo* e la conseguente istituzione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo.

Nel confronto tra l'ultimo anno e l'anno precedente, sono aumentate l'aliquota "Attività musicali" (da circa 19,81% del 2024 a circa 20,06% del 2025), l'aliquota "Attività teatrali" (da circa 21,49% del 2024 a circa 21,81% del 2025), l'aliquota "Attività di danza" (da circa 4,22% del 2024 a circa 4,34% del 2025), l'aliquota "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (da circa 1,87% del 2024 a circa 1,89% del 2025) e l'aliquota "Residenze" (da circa 0,58% del 2024 a circa 0,59% del 2025), sono diminuite l'aliquota "Fondazioni lirico-sinfoniche" (da circa 44,73% del 2024 a circa 44,64% del 2025), l'aliquota "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema" (da circa 7,15% del 2024 a circa 6,57% del 2025) e l'aliquota "Osservatorio dello spettacolo" (da circa 0,13% del 2024 a circa 0,08% del 2025).

Nel confronto tra l'ultimo anno e il 2017, il primo anno senza l'aliquota "Attività cinematografiche", è diminuita l'aliquota "Fondazioni lirico-sinfoniche" (da circa 54,62% del 2017 a circa 44,64% del 2025), mentre sono aumentate l'aliquota "Attività musicali" (da circa 17,39% del 2017 a circa 20,06% del 2025), l'aliquota "Attività teatrali" (da circa 20,28% del 2017 a circa 21,81% del 2024), l'aliquota "Attività di danza" (da circa 3,48% del 2017 a circa 4,34% del 2025) e l'aliquota "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (da circa 1,45% del 2017 a circa 1,89% del 2025).

Dall'applicazione dell'aliquote di riparto di cui al decreto ministeriale del 13 ottobre 2025, lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025, pari a 446.345.881,00 euro, risulta suddiviso tra i diversi settori dello spettacolo come in Tabella 1.3.

Tabella 1.3 Ripartizione dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo sulla base delle aliquote previste (2025)

	Aliquota di riparto	Stanziamento (€)
<i>a) Fondazioni lirico-sinfoniche</i>	44,640268563%	199.250.000,00
<i>b) Attività musicali</i>	20,062704985%	89.549.057,32
<i>c) Attività teatrali</i>	21,807735829%	97.337.930,61
<i>d) Attività di danza</i>	4,342601659%	19.383.023,63
<i>e) Residenze</i>	0,593709971%	2.650.000,00
<i>f) Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema</i>	6,566066297%	29.307.366,46
<i>g) Attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	1,894817264%	8.457.438,81
<i>h) Osservatorio dello spettacolo</i>	0,084167276%	375.677,17
<i>i) Comitati e Commissioni</i>	0,007928157%	35.387,00
Totale	100,000000000%	446.345.881,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC

Rispetto al 2024, lo stanziamento complessivo del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) è diminuito di 744.854,00 euro (-0,17%). Rispetto al 2024, l'importo stanziato è aumentato per il settore "Attività musicali" (+1,10%), per il settore "Attività teatrali" (+1,33%), per il settore "Attività di danza" (+2,65%), per il settore "Residenze" (+1,92%) e per il settore "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (+1,10%), ed è diminuito per il settore "Fondazioni lirico-sinfoniche" (-0,38%), per il settore "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema" (-8,33%), per il settore "Osservatorio dello spettacolo" (-37,39%) e per il settore "Comitati e Commissioni" (-5,00%).

Il comma 1 dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 6 marzo 2025 stabilisce inoltre che per l'annualità 2025, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 53 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, "è determinato dall'Amministrazione, analogamente a quanto avvenuto nelle annualità precedenti, in misura non superiore al 10% per i Teatri nazionali, i Teatri delle città, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistico-orchestrali e i Festival riconosciuti per

legge come festival di assoluto prestigio e in misura non superiore al 20% per gli altri settori”.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 6 marzo 2025 prevede infine che, con successivo decreto ministeriale, sia disposta la suddivisione delle risorse fra i pertinenti capitoli di spesa e, con conseguente nota, siano richieste al Ministro dell'economia e delle finanze, ai sensi dell'ultimo comma dell'articolo 2 della legge n. 163 del 1985 e dell'articolo 15 della legge 207 del 30 dicembre 2024, le occorrenti variazioni del bilancio”¹³.

1.2 Il contributo assegnato per le attività di spettacolo

Con decreti del Direttore generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l'anno 2025 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2025.

Ai sensi del comma 606 e del comma 607 dell'articolo 1 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027*, sono assegnati i contributi per l'anno 2025 alle 14 Fondazioni lirico-sinfoniche, per un importo totale pari a 199.250.000,00 euro.

¹³Ai sensi del comma 2 dell'articolo 15 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027*, “Il Ministro dell'economia e delle finanze è autorizzato ad apportare, con propri decreti, su proposta del Ministro della cultura, per l'anno finanziario 2025, le variazioni compensative di bilancio, in termini di residui, di competenza e di cassa, tra i capitoli iscritti nel programma «Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo», nell'ambito della missione «Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici» dello stato di previsione del Ministero della cultura, relativi al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo”.

Agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, i contributi per l'anno 2025 sono assegnati secondo quanto previsto dal decreto del Ministro della cultura del 23 dicembre 2024 *Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo"*.

Per le attività teatrali, di cui al Capo II e al Capo VII del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono assegnati 459 contributi, per un importo totale pari a 97.098.706,00 euro.

Per le attività musicali, di cui al Capo III e al Capo VII del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono assegnati 718 contributi, per un importo totale pari a 89.538.277,18 euro.

Per le attività di danza, di cui al Capo IV e al Capo VII del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono assegnati 170 contributi, per un importo totale pari a 18.995.412,00 euro.

Per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, di cui al Capo V e al Capo VII del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono assegnati 162 contributi, per un importo totale pari a 8.457.758,71 euro.

Per i Progetti multidisciplinari, di cui al Capo VI del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono assegnati 79 contributi, per un importo totale pari a 16.733.464,00 euro.

Per le Residenze, di cui al Capo VII del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono assegnati 19 contributi, per un importo totale pari a 2.608.700,00 euro.

Per le Azioni di sistema, di cui al Capo VII del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono assegnati 15 contributi, per un importo totale pari a 10.740.767,52 euro, mentre per i Progetti speciali, di cui al Capo VII del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono assegnati 149 contributi, per un importo totale pari a 4.180.774,89 euro.

Complessivamente sono 1.785 i contributi assegnati per l'anno 2025 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per un importo totale pari a 447.603.860,30 euro¹⁴¹⁵.

¹⁴In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2025 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

¹⁵Le assegnazioni dei contributi per i Progetti speciali che rappresentano eventi di eccezionale rilevanza di cui al comma 12 dell'Articolo 48 - *Azioni di sistema* del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, per un importo totale pari a 681.000,00 euro, sono a valere sulle risorse di cui all'articolo 2 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300*, trasferite dalla Direzione generale Spettacolo all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura.

Nell'ambito delle Azioni di sistema di cui al comma dell'articolo 48 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, una quota delle risorse destinate al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di

I 100 contributi più alti rappresentano il 68,86% del totale assegnato per l'anno 2025 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo. Il contributo mediano è pari a 48.324,00 euro. I contributi maggiori di un milione di euro sono 58, e quelli maggiori di 500 mila euro sono 141. I contributi minori di 100 mila euro sono 1.330, e quelli minori di 20 mila euro sono 263¹⁶.

Per l'anno 2024, i 100 contributi più alti rappresentano il 68,83% del totale assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il contributo mediano è pari a 52.972,00 euro, e i contributi maggiori di un milione di euro sono 58, quelli maggiori di 500 mila euro 140, quelli minori di 100 mila euro 1.178, e quelli minori di 20 mila euro 178.

Rispetto al 2024, l'ultimo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche¹⁷, è maggiore il numero delle assegnazioni (164 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+0,55%). Nel confronto tra il 2025 e il 2024, la variazione più rilevante del contributo assegnato si registra per l'ambito danza (3 contributi in più e una variazione del

attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane, pari a 1.040.767,48 euro, deriva dalle economie di cui al decreto ministeriale del 24 febbraio 2022 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse di cui al decreto 2 dicembre 2021, recante "Riparto maggiori risorse disponibili a valere sul Fondo unico per lo spettacolo"* e al decreto ministeriale del 21 novembre 2022 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche dei Comuni capoluogo delle città metropolitane e maggiori risorse disponibili a valere sul Fondo unico per lo spettacolo*, trasferite dalla Direzione generale Spettacolo all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura.

¹⁶Per attività di spettacolo dal vivo, con decreti del Direttore generale Spettacolo, sono anche assegnati per l'anno 2025, a valere su capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura non afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, 23 contributi, per un importo totale pari a 500.000,00 euro, in relazione al bando "Promozione della musica jazz", 237 contributi, per un importo totale pari a 2.805.000,00 euro, in relazione al bando "Fondo nazionale per la rievocazione storica", 36 contributi, per un importo totale pari a 2.000.000,00 euro, in relazione al bando "Valorizzazione delle attività di spettacolo dal vivo in istituti e luoghi della cultura", 24 contributi, per un importo totale pari a 1.500.000,00 euro, in relazione al bando "Festival, cori e bande", 11 contributi, per un importo totale pari a 300.000,00 euro, in relazione al bando "Accessibilità allo spettacolo dal vivo di artiste/i con disabilità", 30 contributi, per un importo totale pari a 1.373.202,24 euro, in relazione al bando "Boarding Pass Plus", e 63 contributi, per un importo totale pari a 1.407.148,49 euro, in relazione al bando "Carnevali storici".

¹⁷Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, la normativa di riferimento è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023- 2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

contributo pari a +2,95%), mentre la variazione più rilevante del numero di contributi assegnati si registra per l'ambito musica (139 contributi in più e una variazione del contributo pari a +1,29%).

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2025, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 1.4 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2025.

I soggetti della Lombardia ricevono l'importo maggiore: 164 contributi, per un importo totale pari a 67.876.236,34 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 228 contributi, per un importo totale pari a 62.664.640,07 euro.

Più di 150 contributi sono destinati anche rispettivamente ai soggetti dell'Emilia-Romagna (180 contributi), a quelli della Toscana (158 contributi) e a quelli della Campania (154 contributi), mentre meno di 30 contributi vanno rispettivamente ai soggetti del Trentino-Alto Adige (29 contributi), a quelli del Molise (6 contributi) e a quelli della Valle d'Aosta (3 contributi).

Un importo maggiore di 30 milioni di euro è assegnato anche rispettivamente ai beneficiari del Veneto (44.660.713,27 euro), a quelli dell'Emilia-Romagna (39.781.630,79 euro), a quelli della Toscana (37.250.191,73 euro), a quelli della Campania (32.329.855,32 euro) e a quelli del Piemonte (30.796.634,29 euro), mentre meno di 2 milioni di euro vanno rispettivamente ai beneficiari della Basilicata (1.867.172,32 euro), a quelli del Molise (307.063,00 euro) e a quelli della Valle d'Aosta (86.976,27 euro).

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

I beneficiari di Lombardia, Lazio, Veneto e Emilia-Romagna ricevono complessivamente il 48,03% del totale assegnato per l'anno 2025 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, e non ci sono regioni senza soggetti beneficiari di contributo. Per l'anno 2024 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 48,27% del totale assegnato a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

Rispetto al 2024, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti della Basilicata, per quelli dell'Emilia-Romagna, per quelli della Liguria, per quelli della Lombardia, per quelli del Molise e per quelli della Toscana, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato

si registrano per i soggetti dell'Abruzzo (+6,70%), per quelli della Calabria (+4,61%), per quelli delle Marche (+3,16%) e per quelli della Campania (+3,06%), mentre la variazione negativa più rilevante si registra per i soggetti del Molise (-27,78%).

Tabella 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2025)

Regione	Popolazione residente al 1° gennaio 2025 (%)	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	2,15	46	6.198.418,61	1,38
<i>Basilicata</i>	0,90	35	1.867.172,32	0,42
<i>Calabria</i>	3,11	40	3.688.024,92	0,82
<i>Campania</i>	9,47	154	32.329.855,32	7,22
<i>Emilia-Romagna</i>	7,57	180	39.781.630,79	8,89
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	2,02	54	15.737.107,95	3,52
<i>Lazio</i>	9,69	228	62.664.640,07	14,00
<i>Liguria</i>	2,56	41	17.088.559,52	3,82
<i>Lombardia</i>	17,02	164	67.876.236,34	15,16
<i>Marche</i>	2,51	55	9.334.341,51	2,09
<i>Molise</i>	0,49	6	307.063,00	0,07
<i>Piemonte</i>	7,21	128	30.796.634,29	6,88
<i>Puglia</i>	6,58	135	21.484.122,08	4,80
<i>Sardegna</i>	2,65	71	15.979.703,46	3,57
<i>Sicilia</i>	8,12	117	29.510.605,67	6,59
<i>Toscana</i>	6,21	158	37.250.191,73	8,32
<i>Trentino-Alto Adige</i>	1,84	29	5.473.558,26	1,22
<i>Umbria</i>	1,44	31	5.488.304,92	1,23
<i>Valle d'Aosta</i>	0,21	3	86.976,27	0,02
<i>Veneto</i>	8,23	110	44.660.713,27	9,98
Totale	100,00	1.785	447.603.860,30	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

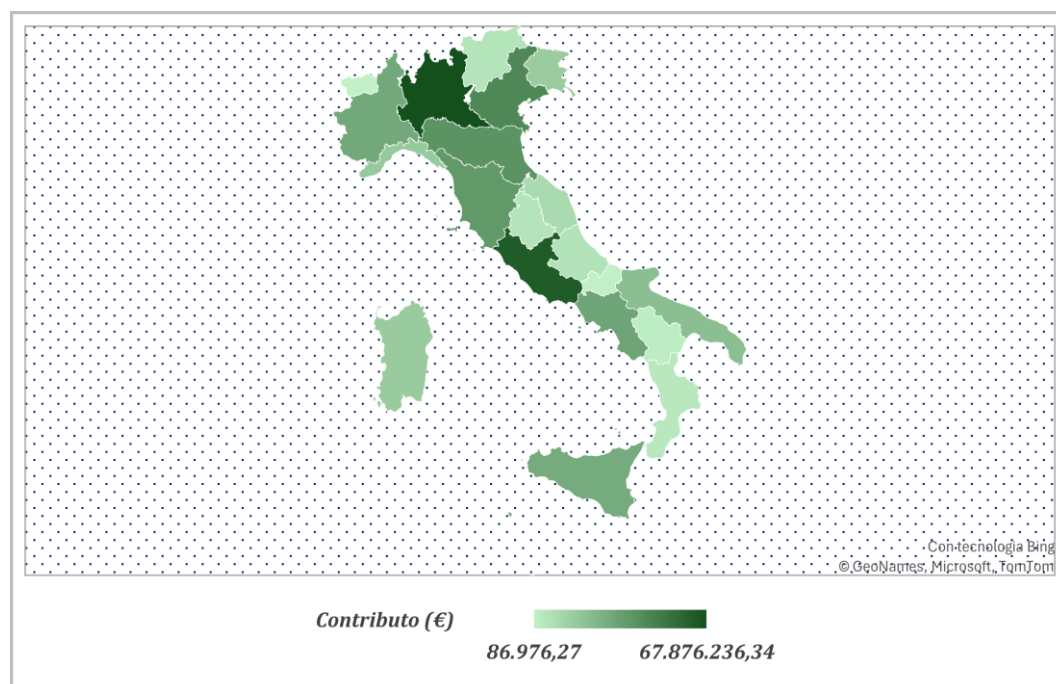
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Rispetto al 2024, il numero di contributi assegnati è diminuito per i soggetti della Liguria, per quelli della Lombardia e per quelli del Molise, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, le variazioni positive più rilevanti del numero di assegnazioni si registrano per i soggetti della Campania (33 contributi in più), per quelli della Toscana (21 contributi in più), per quelli della Sicilia (17 contributi in più) e per quelli del Veneto (16 contributi in più), mentre la variazione negativa più rilevante si registra per i soggetti della Liguria (3 contributi in meno).

Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1° gennaio 2025 con la ripartizione per regione del contributo assegnato, le differenze più rilevanti si osservano per la Valle d'Aosta (lo 0,21% della popolazione e lo 0,02% del contributo assegnato), per il Molise (lo 0,49% della popolazione e lo 0,07% del contributo assegnato), per il Friuli-Venezia Giulia (il 2,02% della popolazione e il 3,52% del contributo assegnato), per la Calabria (il 3,11% della popolazione e lo 0,82% del contributo assegnato) e per la Basilicata (lo 0,90% della popolazione e lo 0,42% del contributo assegnato).

In Figura 1.4 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2025 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

2 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico-sinfoniche

Il comma 606 e il comma 607 dell'articolo 1 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027* dettano disposizioni specifiche per l'attribuzione dei contributi, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2025.

Il comma 606 dell'articolo 1 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024 stabilisce che, al fine di assicurare il rilancio e il potenziamento del settore lirico-sinfonico nonché garantirne la stabilità, anche in ragione del rinnovo del contratto collettivo nazionale di lavoro del personale ivi impiegato, "a decorrere dall'anno 2025 una quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche, in misura pari a 8 milioni di euro, è ripartita come segue: a) quanto a 750.000 euro, in favore della Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, al fine di rafforzarne l'operatività istituzionale; b) quanto a 7.250.000 euro, in favore delle quattordici Fondazioni lirico-sinfoniche, sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2022-2024".

Il comma 606 dell'articolo 1 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024 stabilisce altresì che, fermo restando quanto previsto dal comma 606, nelle more della revisione della normativa di settore, "la quota residua del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico-sinfoniche, pari a 192 milioni di euro, è destinata, nell'anno 2025, a tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche per la realizzazione delle attività istituzionali in considerazione della media delle percentuali individuate a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per il triennio 2022-2024".

Il comma 606 dell'articolo 1 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024 prevede inoltre che le Fondazioni lirico-sinfoniche trasmettano al Ministero della cultura, entro il 30 giugno 2025, una relazione sull'attività svolta nell'anno 2024.

Le Fondazioni lirico-sinfoniche sono 14: la Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, la Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino, la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano, la Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale, la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Fondazione Teatro Regio di Torino, la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e la Fondazione Arena di Verona.

Con il decreto legislativo n. 367 del 29 giugno 1996 *Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato*, gli 11 enti autonomi lirici e le 2 istituzioni concertistiche assimilate, riconosciuti dalla legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*, si trasformano in fondazioni di diritto privato (articolo 1, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367).

Con il decreto-legge n. 345 del 24 novembre 2000 *Disposizioni urgenti in tema di Fondazioni lirico-sinfoniche*, convertito con modificazioni dalla legge n. 6 del 26 gennaio 2001, la trasformazione degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate in fondazioni e l'acquisto della personalità giuridica di diritto privato avvengono *ope legis*, a partire dal 23 maggio 1998 (articolo 1, comma 1, D.L. 24 novembre 2000, n. 345).

L'articolo 3 del decreto legislativo n. 367 del 29 giugno 1996 *Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato* stabilisce che le Fondazioni "perseguono, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, per quanto di competenza la formazione professionale dei quadri artistici e l'educazione musicale della collettività" (articolo 3, comma 1, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367), che, per il perseguimento dei propri fini, "provvedono direttamente alla gestione dei teatri loro affidati, conservandone il patrimonio storico-culturale e realizzano, anche in sedi diverse, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti" (articolo 3, comma 2, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367), e che "operano secondo criteri di imprenditorialità ed efficienza e nel rispetto del vincolo di bilancio" (articolo 3, comma 2, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367).

Con la legge n. 310 dell'11 novembre 2003 *Costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari»*, con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, *Fondazioni lirico-sinfoniche e attività culturali* è istituita la Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

In Tabella 2.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2025 in favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 2.1 FNSV – Fondazioni lirico-sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2025)

Legge 30 dicembre 2024, n. 207 , “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027”
Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 , “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e successive modifiche e integrazioni
Decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83 , “Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo.”, convertito dalla legge 29 luglio 2014, n. 106
Decreto ministeriale 3 febbraio 2014 “Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche.”
Decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 , “Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112
Legge 11 novembre 2003, n. 310 , “Costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, Fondazioni lirico-sinfoniche e attività culturali.”, e successive modificazioni
Decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345 “Disposizioni urgenti in tema di Fondazioni lirico-sinfoniche.”, convertito dalla legge 26 gennaio 2001, n. 6
Decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 , “Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato.”, e successive modificazioni
Legge 30 aprile 1985, n. 163 , “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni
Legge 14 agosto 1967, n. 800 , “Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.”, e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

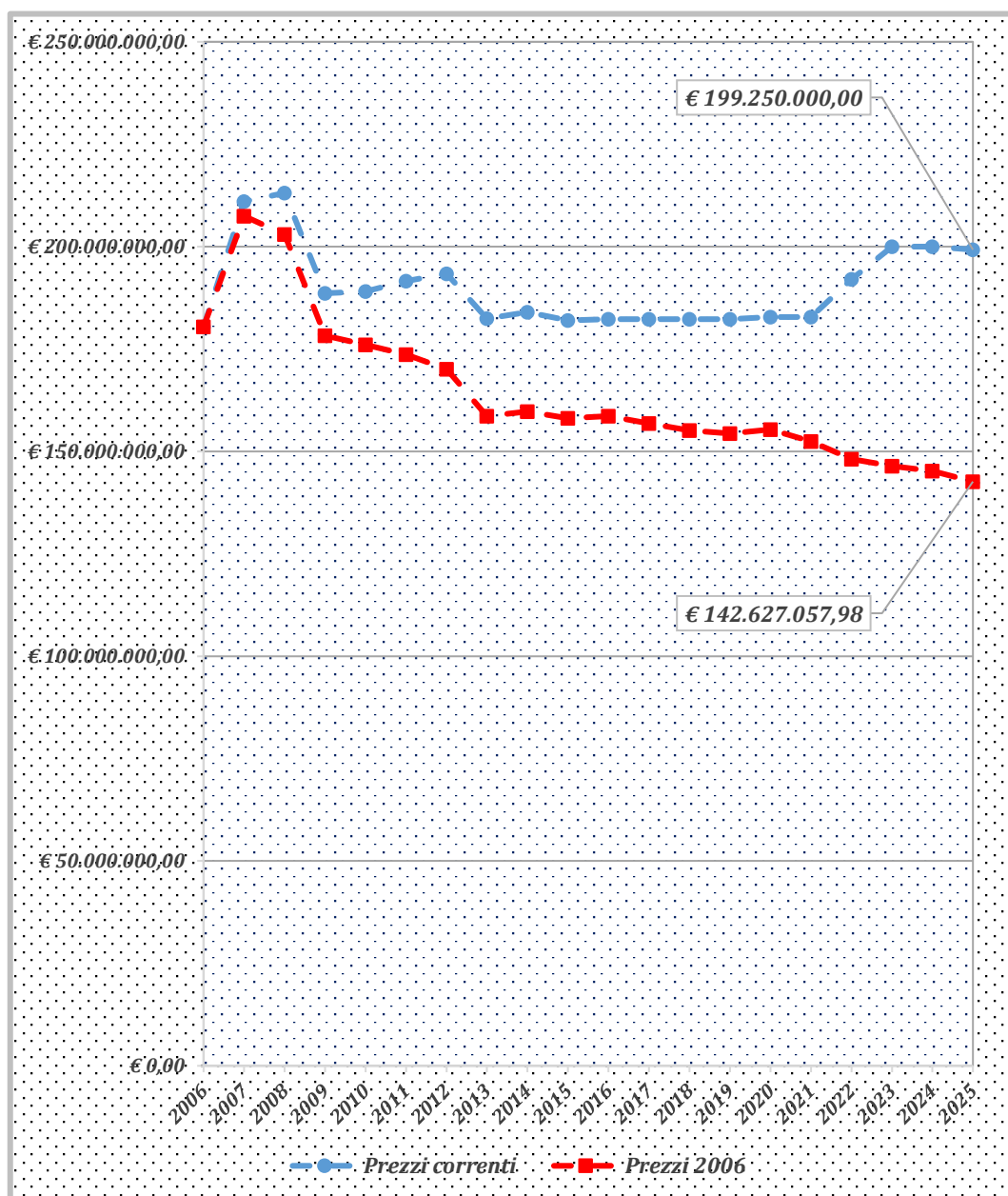
2.1 Lo stanziamento per le Fondazioni lirico-sinfoniche

Con il decreto del Ministro della cultura del 13 ottobre 2025 *Rimodulazione parziale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025*, lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche, determinato in base all'aliquota del 44,640268563%, è pari a 199.250.000,00 euro.

In Figura 2.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le Fondazioni lirico-sinfoniche nel periodo 2006-2025 (euro a prezzi correnti e costanti).

Figura 2.1 FNSV - Fondazioni lirico-sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Rispetto al 2024, l'importo stanziato per le Fondazioni lirico-sinfoniche è diminuito di 750.000,00 euro (-0,38%).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume nel 2008 il valore più alto del periodo, circa 213,09 milioni di euro, negli anni dal 2009 al 2012 aumenta di anno in anno, da circa 188,58 milioni di euro del 2009 a circa 193,39 milioni di euro del 2012, negli anni dal 2013 al 2021 è di poco maggiore di 180 milioni di euro, nel 2023 e nel 2024 è pari a 200 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a 199.250.000,00 euro (-0,38% rispetto al 2024 e +10,45% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziato per le Fondazioni lirico-sinfoniche, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2007 è il più alto del periodo, circa 207,46 milioni di euro, e il valore del 2025 è pari a circa 142,63 milioni di euro ed è il valore più basso del periodo (-1,80% rispetto al 2024 e -20,93 rispetto al 2006).

2.2 Il contributo assegnato alle Fondazioni lirico-sinfoniche

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 9 luglio 2025, lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025 destinato alle Fondazioni lirico-sinfoniche con il decreto ministeriale del 13 ottobre 2025, pari a 199.250.000,00 euro, è ripartito tra le Fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi del comma 606 e del comma 607 dell'articolo 1 della legge n. 207 del 30 dicembre 2024 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027*.

Con il decreto direttoriale del 9 luglio 2025, sono assegnati i contributi per l'anno 2025 alla *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* e alla *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*, Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di forma organizzativa speciale¹⁸, e alle restanti 12 Fondazioni lirico-sinfoniche, per un importo totale pari a 199.250.000,00 euro.

¹⁸Con decreti ministeriali del 5 gennaio 2015, la *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* e la *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA* sono riconosciute, ai sensi di quanto disposto dal decreto-legge n. 91 dell'8 agosto 2013 *Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo*, convertito con modificazioni dalla legge n. 112 del 7 ottobre 2013, e dalla disciplina attuativa emanata con il decreto interministeriale del 6 novembre 2014 *Disciplina dei presupposti e dei requisiti richiesti alle Fondazioni lirico-sinfoniche ai fini del riconoscimento del diritto di dotarsi di forme organizzative speciali*, Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di forma organizzativa speciale.

I contributi alle Fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2025 sono determinati come in Tabella 2.2 e in Figura 2.2.

Tabella 2.2 FNSV – Fondazioni lirico-sinfoniche: contributi assegnati (2025)

Beneficiario	Contributo (€)
<i>Fondazione Teatro Comunale di Bologna</i>	9.495.003,19
<i>Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino</i>	15.421.176,63
<i>Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova</i>	8.891.594,98
<i>Fondazione Teatro alla Scala di Milano</i>	32.675.548,02
<i>Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli</i>	14.357.653,51
<i>Fondazione Teatro Massimo di Palermo</i>	15.233.083,40
<i>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale</i>	19.696.659,00
<i>Fondazione Teatro Regio di Torino</i>	13.509.050,44
<i>Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</i>	9.418.708,27
<i>Fondazione Teatro La Fenice di Venezia</i>	17.207.276,07
<i>Fondazione Arena di Verona</i>	11.472.255,26
<i>Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia</i>	13.368.811,96
<i>Fondazione Teatro Lirico di Cagliari</i>	9.531.673,94
<i>Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari</i>	8.971.505,33
Totale	199.250.000,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

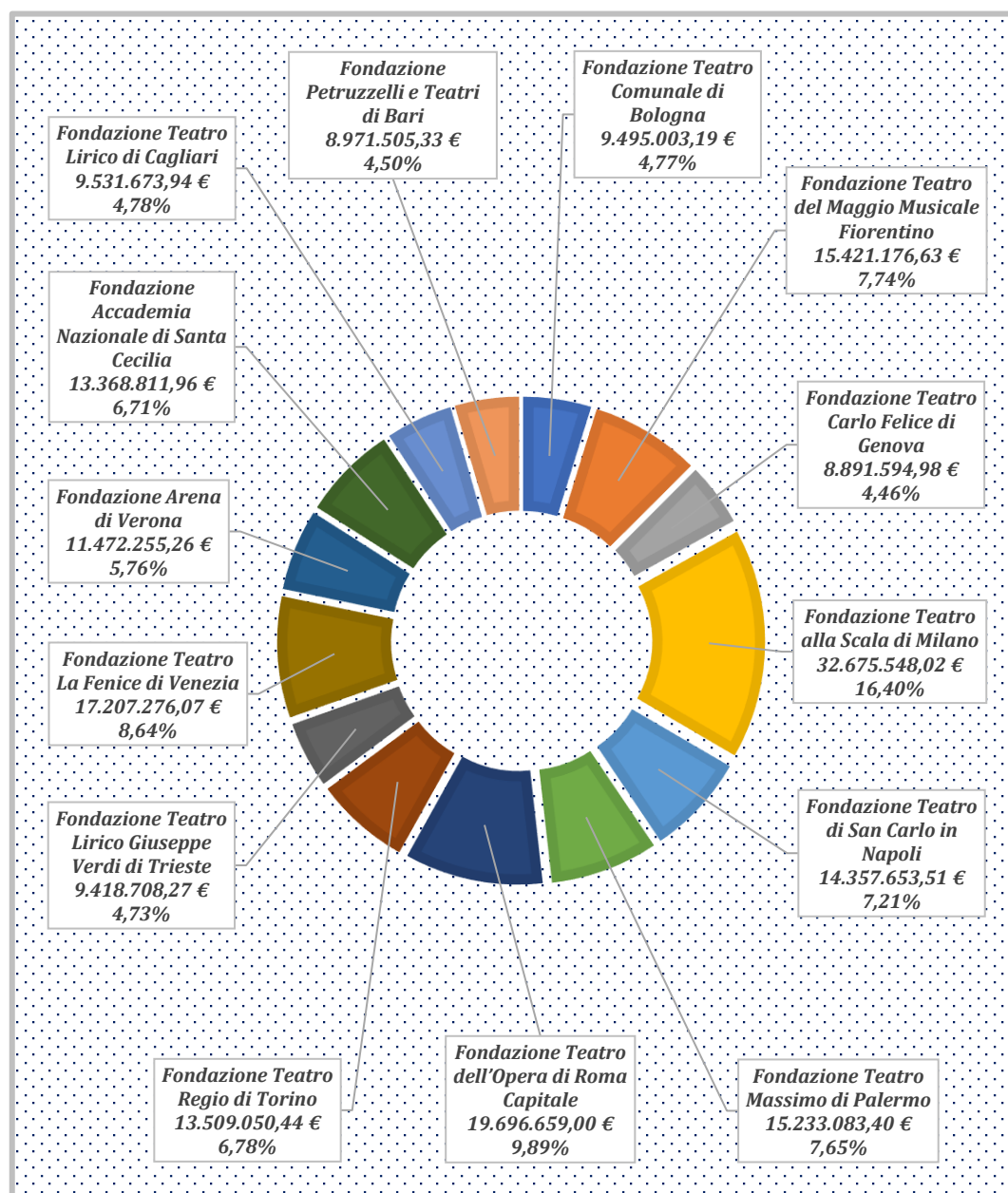
La *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* riceve il contributo più alto, pari a 32.675.548,02 euro. Un contributo maggiore di 15 milioni di euro va anche alla *FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE* (19.696.659,00 euro), alla *FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA* (17.207.276,07 euro), alla *FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO* (15.421.176,63 euro) e alla *FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO* (15.233.083,40 euro).

La *FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA* riceve il contributo più basso, pari a 8.891.594,98 euro, e ricevono importi minori di 10 milioni di euro anche la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI* (9.531.673,94 euro), la *FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA* (9.495.003,19 euro), la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE* (9.418.708,27 euro) e la *FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI* (8.971.505,33 euro).

Rispetto al 2024, il contributo assegnato aumenta per la *FONDAZIONE ARENA DI VERONA* (+2,52%), e diminuisce per tutte le altre Fondazioni lirico-sinfoniche (-0,37% rispettivamente per la *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* e per la

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA e -0,60% rispettivamente per le altre Fondazioni lirico-sinfoniche).

Figura 2.2 FNSV – Fondazioni lirico-sinfoniche: contributi assegnati (2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

3 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali

Per l'attribuzione di contributi per attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2025 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 23 dicembre 2024 *Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo"*.

Il decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione di contributi sia in favore degli organismi già assegnatari di contributo nel triennio precedente sia per le "prime istanze triennali". Il Capo II, dall'articolo 9 all'articolo 16, reca disposizioni in materia di supporto alle attività teatrali, il Capo VII, dall'articolo 45 all'articolo 48, reca disposizioni in materia di supporto per azioni trasversali, mentre l'Allegato 1 definisce i settori dell'ambito teatro e dell'ambito azioni trasversali per i quali gli organismi richiedenti possono presentare domanda di contributo.

In Tabella 3.1 sono elencati i settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale 23 dicembre 2024.

Tabella 3.1 FNSV – Settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2023-2025

a. Settori dell'ambito teatro		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi nel triennio precedente	«Prime istanze triennali»
Teatri nazionali	art. 9	Sì
Teatri delle città, di rilevante interesse culturale	art. 10	Sì
Centri di produzione teatrale di Capienza 450	art. 12, comma 2	Sì
Centri di produzione teatrale di Capienza 250	art. 12, comma 4	Sì
Centri di produzione teatrale di Capienza 200	art. 12, comma 6	Sì
Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di Capienza 450	art. 12, comma 9	Sì
Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di Capienza 250	art. 12, comma 9	Sì

a. Settori dell'ambito teatro		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi nel triennio precedente	«Prime istanze triennali»
Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di Capienza 200	art. 12, comma 9	Sì
Imprese di produzione teatrale	art. 13, comma 1	Sì
Imprese di produzione teatrale "Under 35"	art. 13, comma 1	Sì
Imprese di produzione di teatro di innovazione	art. 13, comma 2	Sì
Imprese di produzione del teatro per l'infanzia e la gioventù	art. 13, comma 3	Sì
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine	art. 13, comma 4	Sì
Imprese di produzione di teatro di strada	art. 13, comma 7	Sì
Circuiti regionali	art. 14	Sì
Organismi di programmazione teatrale fascia a)	art. 15	Sì
Organismi di programmazione teatrale fascia b)	art. 15	Sì
Organismi di programmazione teatrale fascia c)	art. 15	Sì
Organismi di programmazione che esercitano l'attività in sale polifunzionali	art. 15, comma 2	Sì
Festival di teatro	art. 16	Sì
Festival e rassegne di teatro di strada	art. 16, comma 3	Sì
Festival e rassegne di teatro di poesia	art. 16, comma 4	Sì

Fonte: Allegato 1 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, rep. n. 463

In Tabella 3.2 sono elencati i settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024.

Tabella 3.2 FNSV – Settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2023-2025

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi nel triennio precedente	«Prime istanze triennali»
Promozione teatro ricambio generazionale	art. 45	Sì
Promozione teatro coesione e inclusione sociale	art. 45	Sì
Promozione teatro perfezionamento professionale	art. 45	Sì
Promozione teatro formazione del pubblico	art. 45	Sì
Tournée all'estero teatro	art. 46**	--
**Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 1 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, rep. n. 463

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'Articolo 49 – *Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 19

del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia"*, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo, e ai sensi del comma 2 dell'Articolo 49 – *Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, la *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 20 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico "Istituto Nazionale per il Dramma Antico"*, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni, svolge le attività istituzionali nel settore teatrale previste nell'articolo 3 del decreto legislativo medesimo, e riceve con determinazione triennale un contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), pari a non meno dell'1% di quanto stabilito per il settore del teatro di prosa, ai sensi del comma 1-bis dell'articolo 8 del citato decreto legislativo. La *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* è costituita per trasformazione dell'*Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, ai sensi dell'articolo 1 del decreto legislativo n. 20 del 29 gennaio 1998, così come modificato dal decreto legislativo n. 33 del 22 gennaio 2004 *Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, concernenti i compiti e l'organizzazione della fondazione «Istituto nazionale per il dramma antico»*.

Ai sensi del comma 1 dell'Articolo 50 – *Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico» e Accademia Nazionale di Danza* del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, l'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico»*, istituita con Regio decreto-legge n. 1882 del 4 ottobre 1935 *Riordinamento della regia scuola di recitazione in Roma*, può poi ricevere un contributo annuale sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprenda progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca nell'ambito teatrale, che prevedano il prevalente utilizzo degli allievi dell'Accademia, e progetti volti a favorire per gli stessi scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale. La Compagnia dell'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico»* può presentare domanda di contributo ai sensi dell'articolo 13, comma 2, del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024.

Infine, ai sensi del comma 3 dell'Articolo 51 – *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa* del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, la *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa* riceve, con determinazione triennale, un contributo annuale non superiore al 6,5% della quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo

unico per lo spettacolo) destinata alle attività teatrali, a fronte della presentazione e della successiva valutazione di un programma di attività (per il primo anno del triennio, il contributo può essere in linea con l'importo del contributo ottenuto nell'ultimo anno del triennio precedente).

In Tabella 3.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2025 in favore delle attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 3.3 FNSV – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2025)

Decreto ministeriale 23 dicembre 2024 , “Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul “Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo”.
Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 , “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”
Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 , “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”
Decreto ministeriale 27 luglio 2017 , “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni
Decreto ministeriale 1° luglio 2014 , “Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni
Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20 , “Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico “Istituto Nazionale per il Dramma Antico”, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni
Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 , “Trasformazione dell'ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni
Legge 30 aprile 1985, n. 163 , “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

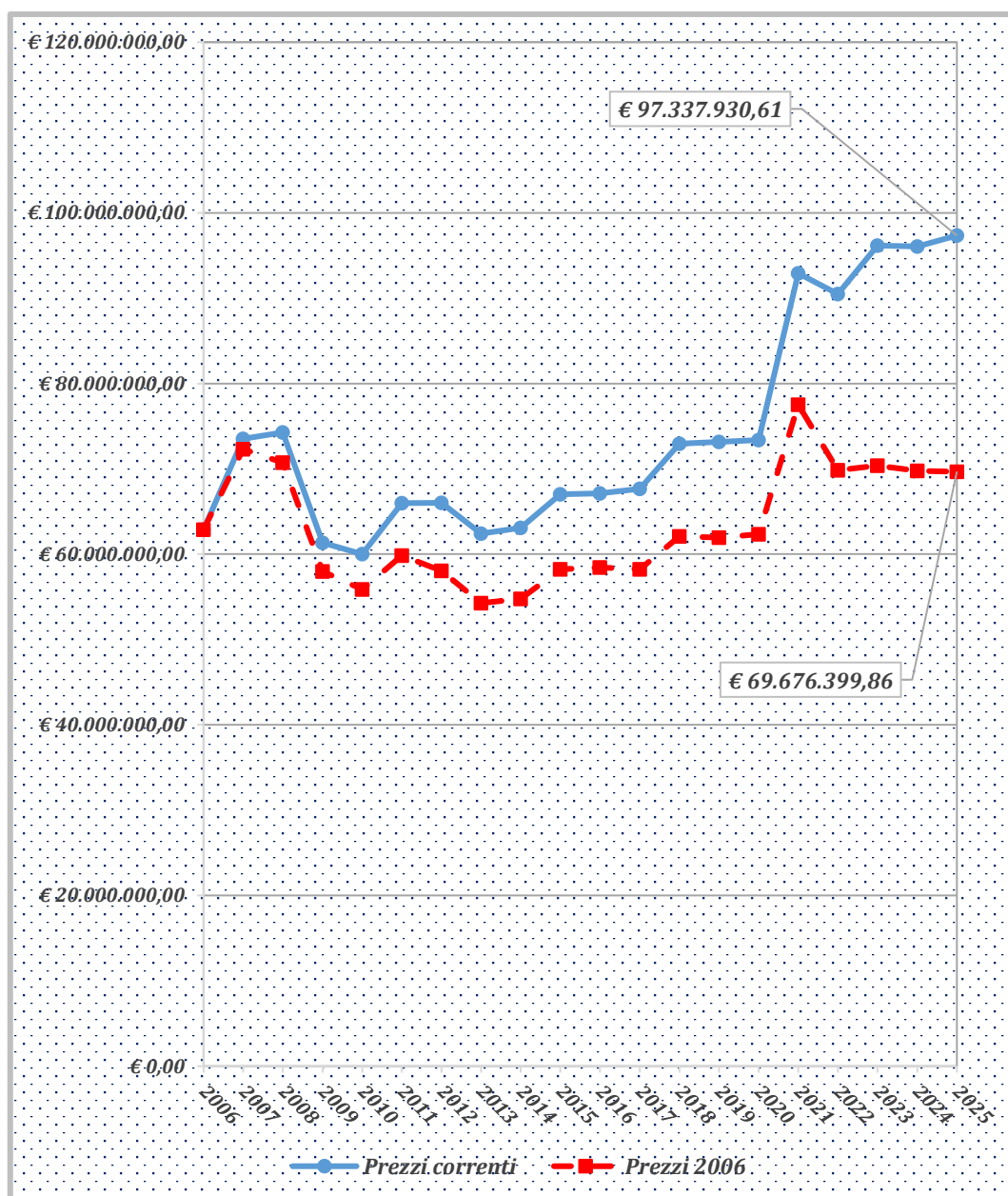
3.1 Lo stanziamento per le attività teatrali

Con il decreto del Ministro della cultura del 13 ottobre 2025 *Rimodulazione parziale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività teatrali, determinato in base all'aliquota del 21,807735829%, è pari a 97.337.930,61 euro.

In Figura 3.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività teatrali nel periodo 2006-2025 (euro a prezzi correnti e a prezzi costanti).

Figura 3.1 FNSV – Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Rispetto al 2024, l'importo stanziato per le attività teatrali è aumentato di 1.279.204,63 euro (+1,33%).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più basso del periodo nel 2010, 60,00 milioni di euro, nel 2011 e nel 2012 è pari a circa 66 milioni di euro, dal 2013 al 2021 aumenta di anno in anno, da circa 62,41 milioni di euro del 2013 a circa 92,93 milioni di euro del 2021, dal 2023 è maggiore di 95 milioni di euro, e nell'ultimo anno assume il valore più alto del periodo (97.337.930,61 euro, +1,33% rispetto al 2024 e +54,84% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività teatrali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2013 si osserva il valore più basso del periodo, circa 54,27 milioni di euro, nel 2021 il valore più alto del periodo, circa 77,51 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a circa 69,68 milioni di euro (-0,12% rispetto al 2024 e +10,84% rispetto al 2006).

Il decreto ministeriale del 6 marzo 2025 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* stabilisce poi che per l'annualità 2025, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 53 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024¹⁹, "è determinato dall'Amministrazione, analogamente a quanto avvenuto nelle annualità precedenti, in misura non superiore al 10% per i Teatri nazionali, i Teatri delle Città, i Teatri di tradizione, le Istituzioni Concertistico-Orchestrale e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio e in misura non superiore al 20% per gli altri settori" (articolo 2, D.D. 6 marzo 2025).

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di bilancio e dal decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è infine stabilita, in armonia con l'entità numerica delle domande presentate, con gli importi dei contributi richiesti e i costi dei programmi annualmente presentati nonché dei contributi concessi nel corso delle

¹⁹Il comma 3 dell'articolo 53 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 38, 39, 40, 46, 47, 49, 50 e 51 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, "il Ministro della cultura, in sede di riparto annuale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, può stabilire che l'entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non possa registrare un incremento superiore, rispetto all'annualità precedente, ad una determinata percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, in armonia con le risorse disponibili e l'entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede".

annualità precedenti, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori dell'ambito teatro e dell'ambito azioni trasversali²⁰.

Una parte delle risorse stanziata per le attività teatrali è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari* (art. 42, D.M. 23 dicembre 2024), *Organismi di programmazione multidisciplinari* (art. 43, D.M. 23 dicembre 2024) e *Festival multidisciplinari* (art. 44, D.M. 23 dicembre 2024). I Progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

3.2 Il contributo assegnato per le attività teatrali

Con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 30 giugno 2025 e del 30 luglio 2025, viste le domande di ammissione per il triennio 2025–2027 composte dal progetto artistico per il triennio e dal programma annuale delle attività per il 2025, e tenuto conto delle valutazioni tecniche espresse dalla Commissione consultiva per il Teatro, sono determinati gli organismi di spettacolo ammessi al contributo, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per il triennio 2025-2027 e per l'anno 2025 per attività teatrali.

Con i decreti del Direttore generale Spettacolo dell'8 agosto 2025, dell'11 novembre 2025 e del 24 marzo 2026, sono poi assegnati agli organismi di spettacolo, ai sensi del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, i contributi per l'anno 2025, determinati, sulla base delle risorse disponibili, in relazione ai programmi annuali delle attività teatrali.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2025.

²⁰Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di bilancio e dal decreto ministeriale di ripartizione annuale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica delle domande presentate, con gli importi dei contributi richiesti e i costi dei programmi annualmente presentati nonché dei contributi concessi nel corso delle annualità precedenti, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui all'Allegato 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 47 e 48 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, ferme restando le previsioni contenute nel Capo VIII del decreto.

Con il decreto direttoriale dell'8 agosto 2025, sono anche determinati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 6 marzo 2025 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* e del comma 3 dell'articolo 53 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 *Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo"*, in armonia con le risorse a disposizione per i settori dell'ambito teatro. L'incremento massimo è pari a zero per ciascun settore dell'ambito teatro (articolo 3, comma 1, D.D. 8 agosto 2025).

Sono 736 le domande di contributo presentate dagli organismi di spettacolo per il 2025 per attività teatrali, di cui 332 relative a "prime istanze triennali". In Tabella 3.4 il numero di domande presentate è ripartito per settore.

Tabella 3.4 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di domande di contributo per settore (2025)

Settore	Numero di domande di contributo
<i>Teatri nazionali (art. 9, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	7
<i>Teatri delle Città di rilevante interesse culturale (art. 10, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	16
<i>Teatri delle Città di rilevante interesse culturale "Prime istanze triennali" (art. 10, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4
<i>Teatri delle Città di rilevante interesse culturale di minoranze linguistiche (art. 10, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2
<i>Centri di produzione teatrale di capienza 450 (art. 12, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	23
<i>Centri di produzione teatrale di capienza 450 "Prime istanze triennali" (art. 12, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	10
<i>Centri di produzione teatrale di capienza 250 (art. 12, comma 4, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1
<i>Centri di produzione teatrale di capienza 250 "Prime istanze triennali" (art. 12, comma 4, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	3
<i>Centri di produzione teatrale di capienza 200 "Prime istanze triennali" (art. 12, comma 6, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	15
<i>Centri di produzione di teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 450 (art. 12, comma 9, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	8
<i>Centri di produzione di teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 250 (art. 12, comma 9, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2
<i>Centri di produzione di teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 250 "Prime istanze triennali" (art. 12, comma 9, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4
<i>Centri di produzione di teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 200 "Prime istanze triennali" (art. 12, comma 9, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6
<i>Imprese di produzione teatrale (art. 13, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	46

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)

Settore	Numero di domande di contributo
<i>Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	26
<i>Imprese di produzione teatrale "Under 35" (art. 13, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2
<i>Imprese di produzione teatrale "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	9
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (art. 13, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	71
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	24
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 13, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	36
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	23
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	24
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 4, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	11
<i>Imprese di produzione di teatro di strada (art. 13, comma 7, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6
<i>Imprese di produzione di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 7, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6
<i>Circuiti regionali (art. 14, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2
<i>Circuiti regionali "Prime istanze triennali" (art. 14, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	3
<i>Organismi di programmazione fascia a) (art. 15, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4
<i>Organismi di programmazione fascia a) "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4
<i>Organismi di programmazione fascia b) (art. 15, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	7
<i>Organismi di programmazione fascia b) "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6
<i>Organismi di programmazione fascia c) (art. 15, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	9
<i>Organismi di programmazione fascia c) "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	14
<i>Organismi di programmazione che esercitano l'attività in sale polifunzionali "Prime istanze triennali" (art. 15, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	8
<i>Festival (art. 16, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	48
<i>Festival "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	63
<i>Festival e rassegne di teatro di strada (art. 16, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	13
<i>Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 16, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	15
<i>Festival e rassegne di teatro di poesia "Prime istanze triennali" (art. 16, comma 4, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	7
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	7

Settore	Numero di domande di contributo
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	15
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	11
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	30
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	7
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	19
<i>Tournée all'estero (art. 46, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	43
<i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 49, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1
<i>Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 49, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1
<i>Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD) (art. 50, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1
<i>Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 51, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1
Totale	736

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con i decreti direttoriali dell'8 agosto 2025, dell'11 novembre 2025 e del 24 marzo 2026, per l'anno 2025 sono assegnati 459 contributi per attività teatrali, per un importo totale pari a 97.098.706,00 euro.

In Tabella 3.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per settore²¹.

Tabella 3.5 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per settore (2025)

Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Teatri nazionali (art. 9, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6	14.099.998,00
<i>Teatri delle Città di rilevante interesse culturale (art. 10, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	16	18.099.996,00
<i>Teatri delle Città di rilevante interesse culturale "Prime istanze triennali" (art. 10, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	3	2.749.999,00

²¹In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2025, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività teatrali di cui al decreto ministeriale del 23 dicembre 2024.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)

Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Teatri delle Città di rilevante interesse culturale minoranze linguistiche (art. 10, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	1.124.999,00
<i>Centri di produzione teatrale di capienza 450 (art. 12, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	24	12.204.496,00
<i>Centri di produzione teatrale di capienza 450 "Prime istanze triennali" (art. 12, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	7	2.299.997,00
<i>Centri di produzione teatrale di capienza 250 (art. 12, comma 4, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	424.000,00
<i>Centri di produzione teatrale di capienza 250 "Prime istanze triennali" (art. 12, comma 4, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	250.543,00
<i>Centri di produzione teatrale di capienza 200 "Prime istanze triennali" (art. 12, comma 6, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4	744.999,00
<i>Centri di produzione di teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 450 (art. 12, comma 9, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	8	3.379.996,00
<i>Centri di produzione di teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 250 (art. 12, comma 9, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	782.733,00
<i>Centri di produzione di teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 250 "Prime istanze triennali" (art. 12, comma 9, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4	650.349,00
<i>Centri di produzione di teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 200 "Prime istanze triennali" (art. 12, comma 9, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4	514.730,00
<i>Imprese di produzione teatrale (art. 13, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	42	9.807.337,00
<i>Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	8	486.457,00
<i>Imprese di produzione teatrale "Under 35" (art. 13, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	107.300,00
<i>Imprese di produzione teatrale "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4	156.484,00
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione (art. 13, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	80	7.899.977,00
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	7	309.996,00
<i>Imprese di produzione di teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 13, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	37	3.263.085,00
<i>Imprese di produzione di teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6	309.997,00
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	24	1.564.266,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)

Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 4, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6	175.301,00
<i>Imprese di produzione di teatro di strada (art. 13, comma 7, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6	129.996,00
<i>Imprese di produzione di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 7, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4	64.998,00
<i>Circuiti regionali (art. 14, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	115.450,00
<i>Circuiti regionali "Prime istanze triennali" (art. 14, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	93.435,00
<i>Organismi di programmazione fascia a - Articolo 15 del D.M. 23 dicembre 2024)</i>	5	409.999,00
<i>Organismi di programmazione fascia a "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	99.999,00
<i>Organismi di programmazione fascia b (art. 15, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	7	519.996,00
<i>Organismi di programmazione fascia b "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	94.999,00
<i>Organismi di programmazione fascia c (art. 15, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	9	589.995,00
<i>Organismi di programmazione fascia c "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4	144.998,00
<i>Organismi di programmazione che esercitano l'attività in sale polifunzionali "Prime istanze triennali" (art. 15, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	30.000,00
<i>Festival (art. 16, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	41	1.679.987,00
<i>Festival "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	17	460.005,00
<i>Festival e rassegne di teatro di strada (art. 16, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	13	284.995,00
<i>Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 16, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6	101.827,00
<i>Festival e rassegne di teatro di poesia "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	40.000,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6	339.996,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	17.000,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	11	640.000,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4	119.998,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	5	240.000,00

Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	80.000,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4	134.999,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	54.999,00
<i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 49, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	1.132.000,00
<i>Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 49, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	1.048.000,00
<i>Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio d'Amico" (ANAD) (art. 50, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	1.056.000,00
<i>Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 51, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	5.968.000,00
Totale	459	97.098.706,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 459 contributi assegnati per attività teatrali, 103, per un importo complessivo pari a 10.051.110,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2024, l'ultimo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche²², è aumentato il numero delle assegnazioni (26 in più) ed è aumentato l'importo assegnato (+1,59%).

L'importo maggiore è assegnato per *Teatri delle Città di rilevante interesse culturale (art. 10, D.M. 23 dicembre 2024)*: 16 contributi, per un importo totale pari a 18.099.996,00 euro.

Un importo maggiore di 10 milioni è assegnato anche sia per *Teatri nazionali (art. 9, D.M. 23 dicembre 2024)* che per *Centri di produzione teatrale di capienza 450 (art. 12, comma 2,*

²²Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, la normativa di riferimento è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023- 2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

D.M. 23 dicembre 2024), rispettivamente 6 contributi, per un importo totale pari a 14.099.998,00 euro, e 24 contributi, per un importo totale pari a 12.204.496,00 euro.

Il maggior numero di contributi è assegnato per *Imprese di produzione di teatro di innovazione* (art.13, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024): 80 contributi, per un importo totale pari a 7.899.977,00 euro.

Più di 40 contributi sono assegnati anche sia per *Imprese di produzione teatrale* (art. 13, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024) che per *Festival* (art. 16, D.M. 23 dicembre 2024), rispettivamente 42 contributi, per un importo totale pari a 9.807.337,00 euro, e 41 contributi, per un importo totale pari a 1.679.987,00 euro.

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia* (art. 49, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024) vanno 1.132.000,00 euro, per la realizzazione delle attività del settore teatro, alla *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA)* (art. 49, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024) vanno 1.048.000,00 euro, all'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD)* (art. 50, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024) vanno 1.056.000,00 euro, e alla *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa* (art. 51, D.M. 23 dicembre 2024) vanno 5.968.000,00 euro.

Il contributo medio è pari a 2.349.999,67 euro per il settore *Teatri nazionali* (art. 9, D.M. 23 dicembre 2024), è maggiore di 900 mila euro anche sia per il settore *Teatri delle Città di rilevante interesse culturale* (art. 10, D.M. 23 dicembre 2024) che per il settore *Teatri delle Città di rilevante interesse culturale "Prime istanze triennali"* (art. 10, D.M. 23 dicembre 2024), rispettivamente 1.131.249,75 euro e 916.666,33 euro, mentre è minore di 20 mila euro per il settore *Imprese di produzione di teatro di strada "Prime istanze triennali"* (art. 13, comma 7, D.M. 23 dicembre 2024) (16.249,50 euro), per il settore *Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali"* (art. 16, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024) (16.971,17 euro) e per il settore *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali"* (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024) (17.000,00 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 25,51% del totale assegnato per l'anno 2025 per attività teatrali e sono 4 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2024 i 10 contributi più alti rappresentano il 26,73% del totale assegnato per attività teatrali e i contributi minori di 10 mila euro sono 15.

Il contributo più alto assegnato per il 2025 per attività teatrali, pari a 5.968.000,00 euro, è per la *FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA* di Milano, ai sensi dell'Articolo 51 - *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa*.

Ricevono importi maggiori di 2 milioni di euro anche la *FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO* di Torino (3.384.992,00 euro ai sensi dell'Articolo 9 - *Teatri nazionali*), l'*ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA* di Genova (2.710.431,00 euro ai sensi dell'Articolo 9 - *Teatri nazionali*), la *FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE* di Modena (2.313.192,00 euro ai sensi dell'Articolo 9 - *Teatri nazionali*) e la *FONDAZIONE TEATRO DI ROMA* di Roma (2.140.497,00 euro ai sensi dell'Articolo 9 - *Teatri nazionali*).

L'importo più basso assegnato è pari a 5.480,00 euro, e va al *COMUNE DI VIARIGI (AT)*, per *Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" - Articolo 16, comma 3, del D.M. 23 dicembre 2024*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2025 per attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 3.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2025 per attività teatrali.

I soggetti della Lombardia ricevono l'importo maggiore: 52 contributi, per un importo totale pari a 17.676.760,00 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 73 contributi, per un importo totale pari a 14.560.812,00 euro.

Più di 30 contributi sono assegnati anche rispettivamente ai soggetti dell'Emilia-Romagna (50 contributi), a quelli della Campania (45 contributi), a quelli della Toscana (42 contributi) e a quelli del Piemonte (39 contributi). Ricevono meno di 5 contributi rispettivamente i soggetti della Basilicata (4 contributi), quelli dell'Umbria (4 contributi) e quelli del Molise (2 contributi).

Più di 8 milioni di euro vanno anche sia ai beneficiari dell'Emilia-Romagna che a quelli della Campania, rispettivamente 10.081.519,00 euro e 9.791.712,00 euro, mentre meno di 500 mila euro vanno sia ai beneficiari della Basilicata che a quelli del Molise, rispettivamente 247.006,00 euro e 64.466,00 euro.

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività teatrali ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

I beneficiari di Lombardia, Lazio, Emilia-Romagna e Campania ricevono complessivamente il 53,66% del totale assegnato per l'anno 2025 per attività teatrali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2024 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il

52,97% del totale assegnato per attività teatrali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

Tabella 3.6 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2025)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	10	1.920.210,00	1,98
<i>Basilicata</i>	4	247.006,00	0,25
<i>Calabria</i>	12	1.305.705,00	1,34
<i>Campania</i>	45	9.791.712,00	10,08
<i>Emilia-Romagna</i>	50	10.081.519,00	10,38
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	12	3.647.921,00	3,76
<i>Lazio</i>	73	14.560.812,00	15,00
<i>Liguria</i>	13	4.419.588,00	4,55
<i>Lombardia</i>	52	17.676.760,00	18,20
<i>Marche</i>	11	1.734.555,00	1,79
<i>Molise</i>	2	64.466,00	0,07
<i>Piemonte</i>	39	7.447.483,00	7,67
<i>Puglia</i>	28	3.465.889,00	3,57
<i>Sardegna</i>	13	1.869.777,00	1,93
<i>Sicilia</i>	23	4.438.146,00	4,57
<i>Toscana</i>	42	6.444.133,00	6,64
<i>Trentino-Alto Adige</i>	8	1.166.763,00	1,20
<i>Umbria</i>	4	1.696.303,00	1,75
<i>Veneto</i>	18	5.119.958,00	5,27
Totale	459	97.098.706,00	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

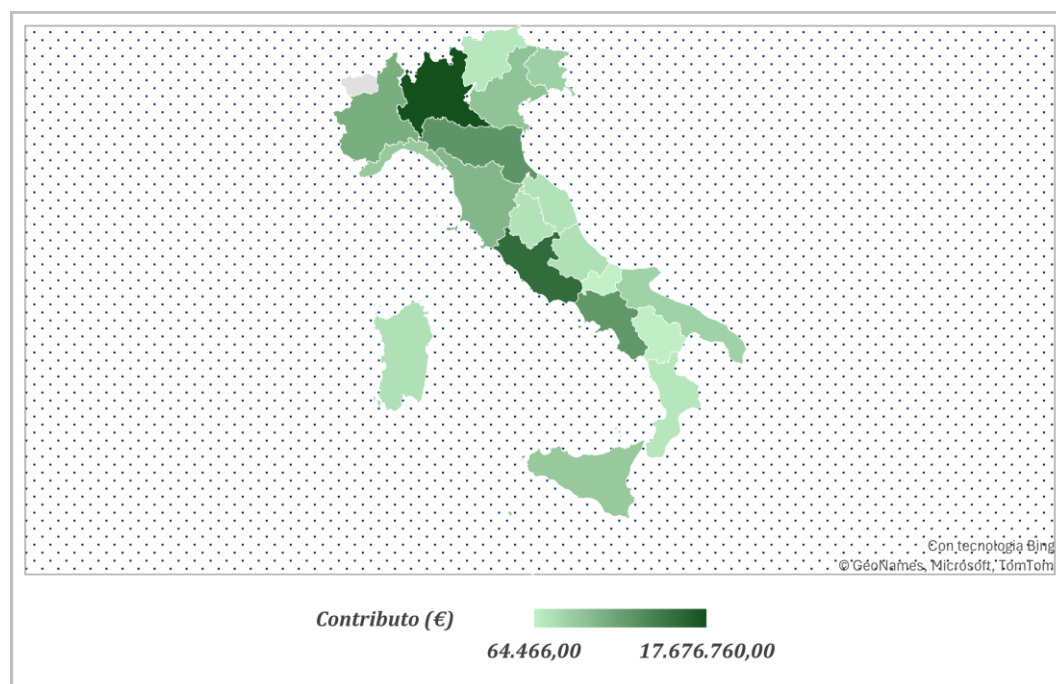
Rispetto al 2024, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti della Basilicata, per quelli della Calabria, per quelli dell'Emilia-Romagna, per quelli della Liguria, per quelli della Sicilia, per quelli della Toscana, per quelli del Trentino-Alto Adige, per quelli dell'Umbria e per quelli della Veneto, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, le variazioni negative più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Basilicata (-26,46%), per quelli della Toscana (-6,51%) e per quelli della Sicilia (-4,77%), mentre le variazioni positive più rilevanti si registrano per i soggetti dell'Abruzzo (+19,82%) e per quelli del Molise (+13,00%).

Rispetto al 2024, il numero di contributi assegnati è diminuito per i soggetti della Basilicata, per quelli dell'Emilia-Romagna, per quelli della Sardegna, per quelli della Sicilia e per quelli dell'Umbria, è rimasto invariato per i soggetti della Calabria e per quelli del

Trentino-Alto Adige, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, le variazioni positive più rilevanti del numero di assegnazioni si registrano per i soggetti della Campania (11 contributi in più) e per quelli della Lombardia (6 contributi in più), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per i soggetti dell'Emilia-Romagna (5 contributi in meno) e per quelli della Sicilia (4 contributi in meno).

In Figura 3.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2025 per attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 3.2 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

4 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali

Per l'attribuzione di contributi per attività musicali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2025 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 23 dicembre 2024 *Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo"*.

Il decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione di contributi sia in favore degli organismi già assegnatari di contributo nel triennio precedente sia per le "prime istanze triennali". Il Capo III, dall'articolo 17 all'articolo 25, reca disposizioni in materia di supporto alle attività musicali, il Capo VII, dall'articolo 45 all'articolo 48, reca disposizioni in materia di supporto per azioni trasversali, mentre l'Allegato 1 definisce i settori dell'ambito musica e dell'ambito azioni trasversali per i quali gli organismi richiedenti possono presentare domanda di contributo.

In Tabella 4.1 sono elencati i settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale 23 dicembre 2024.

Tabella 4.1 FNSV – Settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2023-2025

b. Settori dell'ambito musica		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi nel triennio precedente	«Prime istanze triennali»
Teatri di tradizione	art. 17	Soggetti già riconosciuti ai sensi dell'articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800 e non finanziati nel precedente triennio
Istituzioni concertistico-orchestrali	art. 18	Soggetti già riconosciuti ai sensi dell'articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800 e non finanziati nel precedente triennio
Nuove orchestre territoriali	art. 19 (organismi già finanziati ai sensi dell'art. 19 comma 3, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni)	Sì

b. Settori dell'ambito musica		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi nel triennio precedente	«Prime istanze triennali»
Attività liriche ordinarie	art. 20	Sì
Complessi strumentali	art. 21, comma 1	Sì
Complessi strumentali giovanili	art. 21, comma 2	Sì
Centri di produzione musica	art. 22	Sì
Circuiti regionali	art. 23	Sì
Programmazione di attività di concertistica e corali	art. 24 (anche gli organismi già finanziati ai sensi dell'art. 23, comma 3 bis e 3 ter)	Sì
Festival di musica	art. 25 (anche gli organismi già finanziati ai sensi dell'art. 24, comma 4 bis e 4 ter)	Sì
Festival di assoluto prestigio	Art. 25, comma 4 (solo organismi già riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio)	No

Fonte: Allegato 1 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, rep. n. 463

In Tabella 4.2 sono elencati i settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024.

Tabella 4.2 FNSV – Settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi nel triennio precedente	«Prime istanze triennali»
Promozione musica ricambio generazionale	art. 45	Sì
Promozione musica coesione e inclusione sociale	art. 45	Sì
Promozione musica perfezionamento professionale	art. 45	Sì
Promozione musica formazione del pubblico	art. 45	Sì
Tournée all'estero musica	art. 46**	--
**Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 1 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, rep. n. 463

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'Articolo 45 – *Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia"*, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del

teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo.

In Tabella 4.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2025 in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 4.3 FNSV – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2025)

Decreto ministeriale 23 dicembre 2024 , “Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul “Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo”.
Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 , “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”
Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 , “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l’anno 2021, ai sensi dell’articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all’articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”
Decreto ministeriale 27 luglio 2017 , “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni
Decreto ministeriale 1° luglio 2014 , “Nuovi criteri per l’erogazione e modalità per la liquidazione e l’anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni
Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 , “Trasformazione dell’ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni
Legge 30 aprile 1985, n. 163 , “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni
Legge 14 agosto 1967, n. 800 , “Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.”, e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

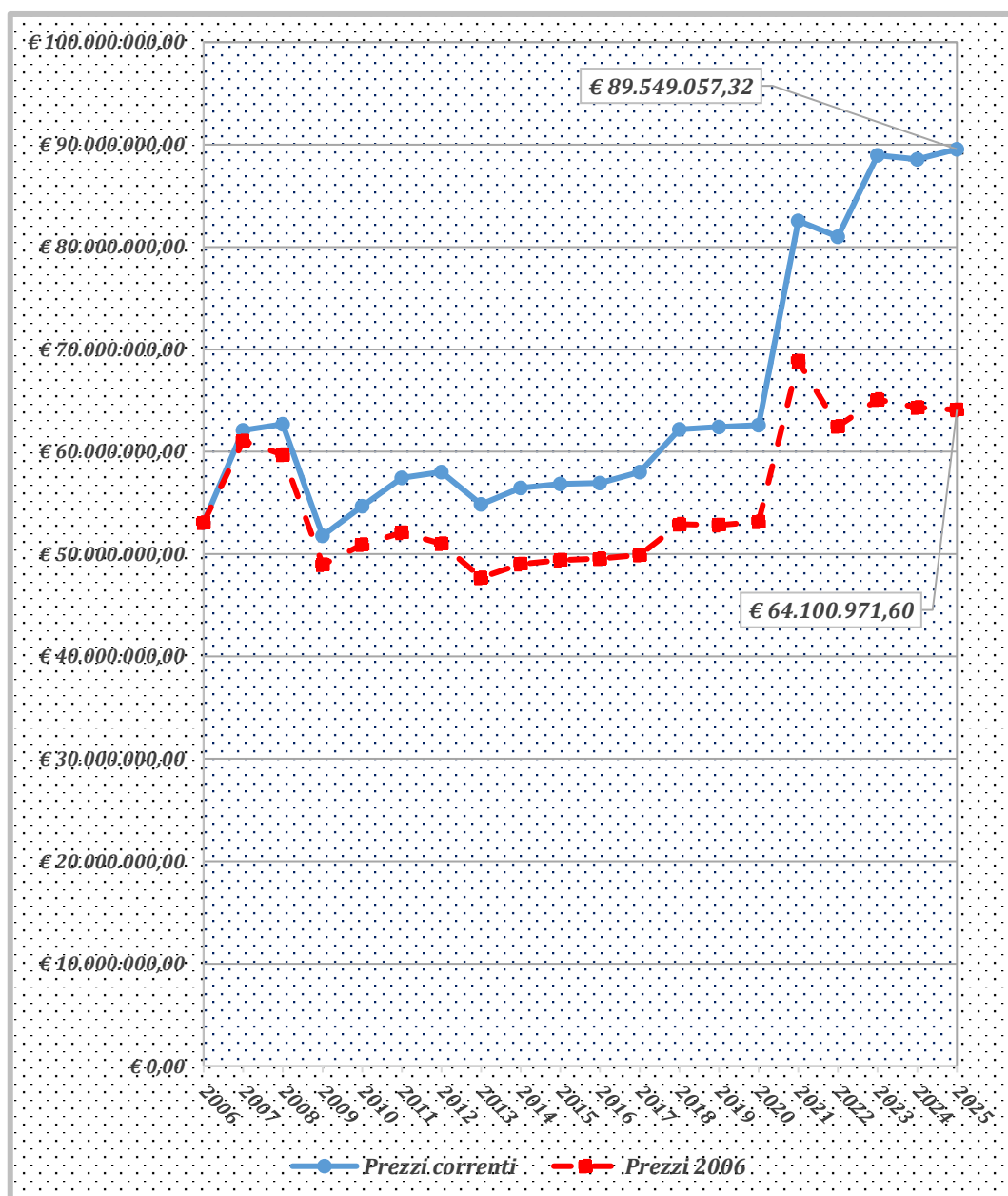
4.1 Lo stanziamento per le attività musicali

Con il decreto del Ministro della cultura del 13 ottobre 2025 *Rimodulazione parziale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività musicali, determinato in base all'aliquota del 20,062704985%, è pari a 89.549.057,32 euro.

In Figura 4.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività musicali nel periodo 2006-2025 (euro a prezzi correnti e costanti).

Figura 4.1 FNSV – Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Rispetto al 2024, l'importo stanziato per le attività musicali è aumentato di 972.713,03 euro (+1,10%).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più basso del periodo nel 2009, circa 51,81 milioni di euro, è pari a circa 54,86 milioni di euro nel 2013, dal 2014 al 2021 aumenta di anno in anno, da circa 56,47 milioni di euro del 2014 a circa 82,55 milioni di euro del 2021, dal 2023 è maggiore di 85 milioni di euro, e nell'ultimo anno assume il valore più alto del periodo (89.549.057,32 euro, +1,10% rispetto al 2024 e +68,69% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività musicali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2013 si osserva il valore più basso del periodo, circa 47,70 milioni di euro, nel 2021 il valore più alto del periodo, circa 68,85 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a circa 64,10 milioni di euro (-0,35% rispetto al 2024 e +20,75% rispetto al 2006).

Il decreto ministeriale del 6 marzo 2025 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* stabilisce poi che per l'annualità 2025, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 53 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024²³, "è determinato dall'Amministrazione, analogamente a quanto avvenuto nelle annualità precedenti, in misura non superiore al 10% per i Teatri nazionali, i Teatri delle Città, i Teatri di tradizione, le Istituzioni Concertistico-Orchestrale e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio e in misura non superiore al 20% per gli altri settori" (articolo 2, D.D. 6 marzo 2025).

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di bilancio e dal decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è infine stabilita, in armonia con l'entità numerica delle domande presentate, con gli importi dei contributi richiesti e i costi dei

²³Il comma 3 dell'articolo 53 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 38, 39, 40, 46, 47, 49, 50 e 51 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, "il Ministro della cultura, in sede di riparto annuale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, può stabilire che l'entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non possa registrare un incremento superiore, rispetto all'annualità precedente, ad una determinata percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, in armonia con le risorse disponibili e l'entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede".

programmi annualmente presentati nonché dei contributi concessi nel corso delle annualità precedenti, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori dell'ambito musica e dell'ambito azioni trasversali²⁴.

4.2 Il contributo assegnato per le attività musicali

Con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 19 giugno 2025, del 27 giugno 2025, del 14 luglio 2025 e del 17 luglio 2025, viste le domande di ammissione per il triennio 2025-2027 composte dal progetto artistico per il triennio e dal programma annuale delle attività per il 2025, e tenuto conto delle valutazioni tecniche espresse dalla Commissione consultiva per la Musica, sono determinati gli organismi di spettacolo ammessi al contributo, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per il triennio 2025-2027 e per l'anno 2025 per attività musicali.

Con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 27 giugno 2025, del 23 luglio 2025, dell'11 settembre 2025, del 19 novembre 2025 e del 24 marzo 2026, sono poi assegnati agli organismi di spettacolo, ai sensi del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, i contributi per l'anno 2025, determinati, sulla base delle risorse disponibili, in relazione ai programmi annuali delle attività musicali.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2025.

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 24 luglio 2025, sono anche determinati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati

²⁴Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di bilancio e dal decreto ministeriale di ripartizione annuale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica delle domande presentate, con gli importi dei contributi richiesti e i costi dei programmi annualmente presentati nonché dei contributi concessi nel corso delle annualità precedenti, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui all'Allegato 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 47 e 48 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, ferme restando le previsioni contenute nel Capo VIII del decreto.

nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 6 marzo 2025 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* e del comma 3 dell'articolo 53 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 *Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo"*, in armonia con le risorse a disposizione per i settori dell'ambito musica. L'incremento massimo è pari a zero per ciascun settore dell'ambito musica (articolo 1, comma 1, D.D. 24 luglio 2025).

Sono 966 le domande di contributo presentate dagli organismi di spettacolo per il 2025 per attività musicali, di cui 378 relative a "prime istanze triennali". In Tabella 4.4 il numero di domande presentate è ripartito per settore.

Tabella 4.4 FNSV – Attività musicali: ripartizione del numero di domande contributo per settore (2025)

Settore	Numero di domande di contributo
<i>Teatri di tradizione (art. 17, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	27
<i>Teatri di tradizione "Prime istanze triennali" (art. 17, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1
<i>Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 18, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	12
<i>Istituzioni concertistico-orchestrali "Prime istanze triennali" (art. 18, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2
<i>Nuove orchestre territoriali (art. 19, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	8
<i>Nuove orchestre territoriali "Prime istanze triennali" (art. 19, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	14
<i>Attività liriche ordinarie (art. 20, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	5
<i>Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali" (art. 20, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	11
<i>Complessi strumentali (art. 21, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	42
<i>Complessi strumentali "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	28
<i>Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	12
<i>Complessi strumentali giovanili "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	13
<i>Centri di produzione di musica (art. 22, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6
<i>Centri di produzione di musica "Prime istanze triennali" (art. 22, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	8
<i>Circuiti regionali (art. 23, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1
<i>Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 24, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	262
<i>Programmazione di attività concertistiche e corali "Prime istanze triennali" (art. 24, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	125
<i>Festival (art. 25, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	133
<i>Festival "Prime istanze triennali" (art. 25, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	126

Settore	Numero di domande di contributo
<i>Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 25, comma 4, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	5
<i>Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio "Prime istanze triennali" (art. 25, comma 4, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	16
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	5
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	17
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	12
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	7
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	7
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	9
<i>Tournée all'estero (art. 46, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	44
<i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 49, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1
Totale	966

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con i decreti direttoriali del 27 giugno 2025, del 23 luglio 2025, dell'11 settembre 2025, del 19 novembre 2025 e del 24 marzo 2026, per l'anno 2025 sono assegnati 718 contributi per attività musicali, per un importo totale pari a 89.538.277,18 euro.

In Tabella 4.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per settore²⁵.

Tabella 4.5 FNSV - Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per settore (2025)

Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Teatri di tradizione (art. 17, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	27	20.070.322,00
<i>Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 18, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	12	18.456.089,00
<i>Istituzioni concertistico-orchestrali "Prime istanze triennali" (art. 18, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	347.341,00

²⁵In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2025, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività musicali di cui al decreto ministeriale del 23 dicembre 2024.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)

Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Nuove orchestre territoriali (art. 19, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	8	1.590.656,00
<i>Nuove orchestre territoriali "Prime istanze triennali" (art. 19, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	10	614.085,00
<i>Attività liriche ordinarie (art. 20, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6	1.358.892,00
<i>Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali" (art. 20, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6	105.222,00
<i>Complessi strumentali (art. 21, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	43	2.875.075,64
<i>Complessi strumentali "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	14	567.856,00
<i>Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	12	641.996,00
<i>Complessi strumentali giovanili "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4	113.755,00
<i>Centri di produzione di musica (art. 22, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6	1.581.983,00
<i>Centri di produzione di musica "Prime istanze triennali" (art. 22, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	5	366.398,00
<i>Circuiti regionali (art. 23, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	90.796,00
<i>Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 24, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	262	21.360.274,06
<i>Programmazione di attività concertistiche e corali "Prime istanze triennali" (art. 24, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	64	1.010.951,00
<i>Festival di musica (art. 25, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	130	8.765.233,00
<i>Festival di musica "Prime istanze triennali" (art. 25, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	55	1.152.687,48
<i>Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 25, comma 4, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	5	3.474.999,00
<i>Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio "Prime istanze triennali" (art. 25, comma 4, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	135.000,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6	948.666,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	5	272.228,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	3	39.810,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	12	1.889.997,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	30.000,00

Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6	389.997,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	62.968,00
<i>Tournée all'estero (art. 46, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	10	200.000,00
<i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 49, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	1.025.000,00
Totale	718	89.538.277,18

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 718 contributi assegnati per attività musicali, 166, per un importo complessivo pari a 4.546.073,48 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2024, l'ultimo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche²⁶, è aumentato il numero delle assegnazioni (139 in più) ed è aumentato l'importo assegnato (+1,29%).

L'importo maggiore e il maggior numero di contributi sono assegnati per *Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 24, D.M. 23 dicembre 2024)*: 262 contributi, per un importo totale pari a 21.360.274,06 euro.

Importi maggiori di 10 milioni sono assegnati anche sia per *Teatri di tradizione (art. 17, D.M. 23 dicembre 2024)* che per *Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 18, D.M. 23 dicembre 2024)*, rispettivamente 27 contributi, per un importo totale pari a 20.070.322,00 euro, e 12 contributi, per un importo totale pari a 18.456.089,00 euro.

Più di 50 contributi sono assegnati anche rispettivamente per *Festival di musica (art. 25, D.M. 23 dicembre 2024)* (130 contributi, per un importo totale pari a 8.765.233,00 euro), per *Programmazione di attività concertistiche e corali "Prime istanze triennali" (art. 24, D.M. 23 dicembre 2024)* (64 contributi, per un importo totale pari a 1.010.951,00 euro) e

²⁶Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, la normativa di riferimento è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

per Festival di musica "Prime istanze triennali" (art. 25, D.M. 23 dicembre 2024) (55 contributi, per un importo totale pari a 1.152.687,48 euro).

Alla Fondazione La Biennale di Venezia (art. 49, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024) vanno 1.025.000,00 euro, per la realizzazione delle attività del settore musica.

Il contributo medio è pari a 1.538.007,42 euro per il settore *Istituzioni concertistico-orchestrali* (art. 18, D.M. 23 dicembre 2024), ed è maggiore di 300 mila euro anche per il settore *Teatri di tradizione* (art. 17, D.M. 23 dicembre 2024) (743.345,26 euro), per il settore *Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio* (art. 25, comma 4, D.M. 23 dicembre 2024) (694.999,80 euro) e per il settore *Istituzioni concertistico – orchestrali "Prime istanze triennali"* (art. 18, D.M. 23 dicembre 2024) (347.341,00 euro), ed è minore di 25 mila euro per il settore *Festival di musica "Prime istanze triennali"* (art. 25, D.M. 23 dicembre 2024) (20.957,95 euro), per il settore *Tournée all'estero* (art. 46, D.M. 23 dicembre 2024) (20.000,00 euro), per il settore *Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali"* (art. 20, D.M. 23 dicembre 2024) (17.537,00 euro), per il settore *Programmazione di attività concertistiche e corali "Prime istanze triennali"* (art. 24, D.M. 23 dicembre 2024) (15.796,11 euro) e per il settore *Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"* (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024) (13.270,00 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 19,64% del totale assegnato per l'anno 2025 per attività musicali e sono 9 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2024 i 10 contributi più alti rappresentano il 20,29% del totale assegnato per attività musicali e i contributi inferiori a 10 mila euro sono 4.

Il contributo più alto assegnato per il 2025 per attività musicali, pari a 2.398.857,00 euro, è per la *FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA* di Firenze, ai sensi dell'Articolo 18 – *Istituzioni concertistico-orchestrali*.

Importi maggiori di 1,5 milioni di euro vanno anche alla *FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI* di Parma (2.369.024,00 euro ai sensi dell'Articolo 18 – *Istituzioni concertistico-orchestrali*), alla *FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO* di Bolzano (2.137.123,00 euro ai sensi dell'Articolo 18 – *Istituzioni concertistico-orchestrali*), alla *FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI* di Milano (1.968.146,00 euro ai sensi dell'Articolo 18 – *Istituzioni concertistico-orchestrali*) e alla *FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI* di Milano (1.536.512,00 euro ai sensi dell'Articolo 18 – *Istituzioni concertistico-orchestrali*).

Il contributo più basso assegnato è pari a 3.100,00 euro, e va all'ASSOCIAZIONE ACCADEMIA L. VAN BEETHOVEN di Marsala (TP), per *Programmazione di attività concertistiche e corali "Prime istanze triennali"* (art. 24, D.M. 23 dicembre 2024).

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività musicali per l'anno 2025, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 4.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2025 per attività musicali.

Tabella 4.6 FNSV – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2025)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	24	3.676.044,91	4,11
Basilicata	21	1.334.925,52	1,49
Calabria	19	1.248.055,47	1,39
Campania	51	2.898.356,50	3,24
Emilia-Romagna	64	13.722.618,33	15,33
Friuli-Venezia Giulia	28	1.341.058,56	1,50
Lazio	52	5.256.063,24	5,87
Liguria	16	2.456.764,00	2,74
Lombardia	60	12.306.285,66	13,74
Marche	29	5.646.014,24	6,31
Molise	4	242.597,00	0,27
Piemonte	48	4.162.748,03	4,65
Puglia	75	5.987.678,85	6,69
Sardegna	35	2.349.821,44	2,62
Sicilia	49	5.684.331,38	6,35
Toscana	69	9.721.968,84	10,86
Trentino-Alto Adige	12	3.303.634,35	3,69
Umbria	18	2.204.909,03	2,46
Valle d'Aosta	1	25.425,27	0,03
Veneto	43	5.968.976,56	6,67
Totale	718	89.538.277,18	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti dell'Emilia-Romagna ricevono l'importo maggiore: 64 contributi, per un importo totale pari a 13.722.618,33 euro.

I soggetti della Puglia ricevono il numero più alto di contributi: 75 contributi, per un importo totale pari a 5.987.678,85 euro.

Più di 40 contributi sono destinati anche rispettivamente ai soggetti della Toscana (69 contributi), a quelli della Lombardia (60 contributi), a quelli del Lazio (52 contributi), a quelli della Campania (51 contributi), a quelli della Sicilia (49 contributi), a quelli del Piemonte (48 contributi) e a quelli del Veneto (43 contributi), mentre ricevono meno di 15 contributi rispettivamente i soggetti del Trentino-Alto Adige (12 contributi), quelli del Molise (4 contributi) e quelli della Valle d'Aosta (un contributo).

Un importo maggiore di 5 milioni di euro è assegnato anche rispettivamente ai beneficiari della Lombardia (12.306.285,66 euro), a quelli della Toscana (9.721.968,84 euro), a quelli della Puglia (5.987.678,85 euro), a quelli del Veneto (5.968.976,56 euro), a quelli della Sicilia (5.684.331,38 euro), a quelli della Marche (5.646.014,24 euro) e a quelli del Lazio (5.256.063,24 euro), mentre meno di 500 mila euro vanno sia ai beneficiari del Molise che a quello della Valle d'Aosta, rispettivamente 242.597,00 euro e 25.425,27 euro.

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività musicali ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

I beneficiari di Emilia-Romagna, Lombardia, Toscana e Puglia ricevono complessivamente il 46,62% del totale assegnato per l'anno 2025 per attività musicali e non ci sono regioni senza soggetti beneficiari di contributo. Per l'anno 2024 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 46,82% del totale assegnato per attività musicali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

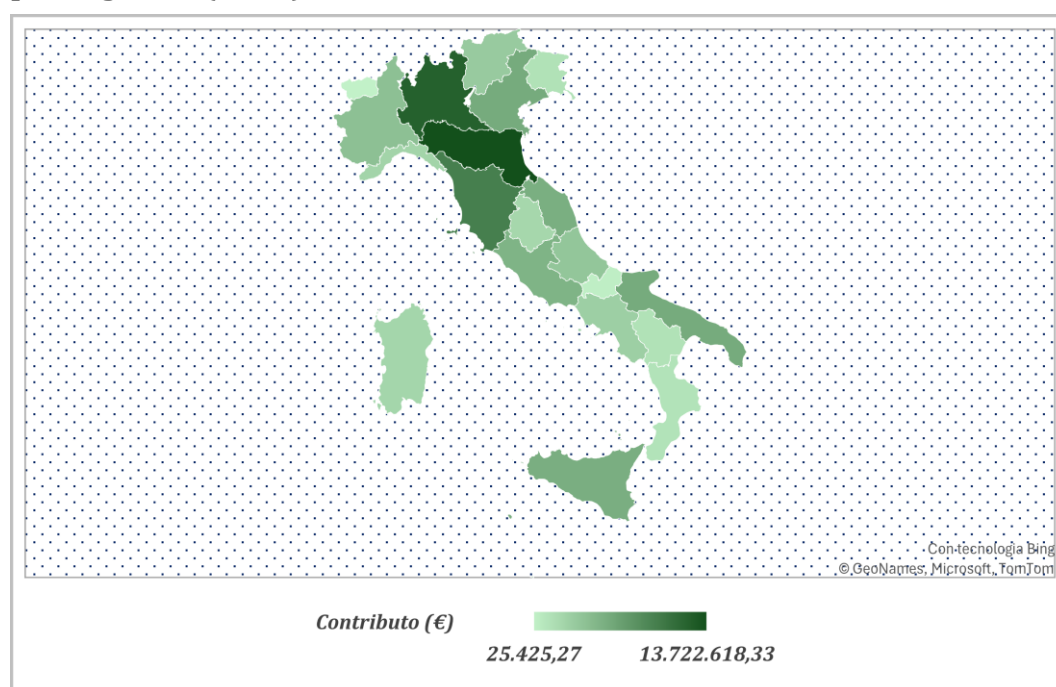
Rispetto al 2024, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti dell'Emilia-Romagna, per quelli del Lazio, per quelli della Liguria, per quelli della Lombardia, per quelli delle Marche, per quelli del Molise e per quelli del Trentino-Alto Adige, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Friuli-Venezia Giulia (+9,27%), per quelli della Calabria (+8,50%), per quelli della Sardegna (+8,10%), per quelli della Toscana (+5,23%) e per quelli dell'Umbria (+4,57%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per i soggetti del Molise (-10,96%) e per quelli del Lazio (-1,58%).

Rispetto al 2024, il numero di contributi assegnati è diminuito per i soggetti del Molise, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, le variazioni positive più rilevanti del numero di assegnazioni si registrano per i soggetti della Toscana (19 contributi in più), per quelli della Campania (17 contributi in più), per quelli del Veneto (11 contributi in più), per quelli della Lombardia (10 contributi in più), per quelli del Piemonte (10 contributi in più), per quelli della Puglia (10 contributi in più), per quelli dell'Emilia-Romagna (8 contributi in più), per quelli del Friuli-Venezia Giulia (8

contributi in più) e per quelli della Sicilia (8 contributi in più), mentre la variazione negativa è pari a un contributo in meno.

In Figura 4.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2025 per attività musicali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 4.2 FNSV – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

5 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività di danza

Per l'attribuzione di contributi per attività di danza, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2025 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 23 dicembre 2024 *Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo"*.

Il decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione di contributi sia in favore degli organismi già assegnatari di contributo nel triennio precedente sia per le "prime istanze triennali". Il Capo IV, dall'articolo 26 all'articolo 32, del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca disposizioni in materia di supporto alle attività di danza, il Capo VII, dall'articolo 45 all'articolo 48, reca disposizioni in materia di supporto per azioni trasversali, mentre l'Allegato 1 definisce i settori dell'ambito danza e dell'ambito azioni trasversali per i quali gli organismi richiedenti possono presentare domanda di contributo.

In Tabella 5.1 sono elencati i settori dell'ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale 23 dicembre 2024.

Tabella 5.1 FNSV – Settori dell'ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027

c. Settori dell'ambito danza		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi nel triennio precedente	«Prime istanze triennali»
Centri Coreografici Nazionali	art. 26	Sì
Centri Danza di Rilevante Interesse	art. 27	Sì
Centri di produzione Danza	art. 28	Sì
Organismi di produzione della danza	art. 29, comma 1	Sì
Organismi di produzione della danza "Under 35"	art. 29, comma 2	Sì
Circuiti regionali	art. 30	Sì
Organismi di programmazione della danza fascia a)	art. 31	Sì
Organismi di programmazione della danza fascia b)	art. 31	Sì

c. Settori dell'ambito danza		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi nel triennio precedente	«Prime istanze triennali»
Festival e rassegne	art. 32	Sì

Fonte: Allegato 1 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, rep. n. 463

In Tabella 5.2 sono elencati i settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024.

Tabella 5.2 FNSV – Settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi nel triennio precedente	«Prime istanze triennali»
Promozione danza ricambio generazionale	art. 45	Sì
Promozione danza coesione e inclusione sociale	art. 45	Sì
Promozione danza perfezionamento professionale	art. 45	Sì
Promozione danza formazione del pubblico	art. 45	Sì
Tournée all'estero danza	art. 46**	--
**Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 1 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, rep. n. 463

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'Articolo 49 – *Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia"*, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo.

Infine, ai sensi del comma 2 dell'Articolo 50 – *Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico» e Accademia Nazionale di Danza* del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, l'Accademia Nazionale di Danza, istituita con decreto legislativo n. 1236 del 7 maggio 1948 *Riordinamento della Scuola nazionale di danza in Roma*, può ricevere un contributo sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi

statutari, che comprenda progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca nell'ambito della danza, che prevedano il prevalente utilizzo degli allievi dell'Accademia, e progetti volti a favorire per gli stessi scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.

In Tabella 5.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2025 in favore delle attività di danza, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 5.3 FNSV – Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2025)

Decreto ministeriale 23 dicembre 2024 , “Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul “Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo”.
Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 , “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”
Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 , “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”
Decreto ministeriale 27 luglio 2017 , “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni
Decreto ministeriale 1° luglio 2014 , “Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni
Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 , “Trasformazione dell'ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni
Legge 30 aprile 1985, n. 163 , “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni
Legge 14 agosto 1967, n. 800 , “Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.”, e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

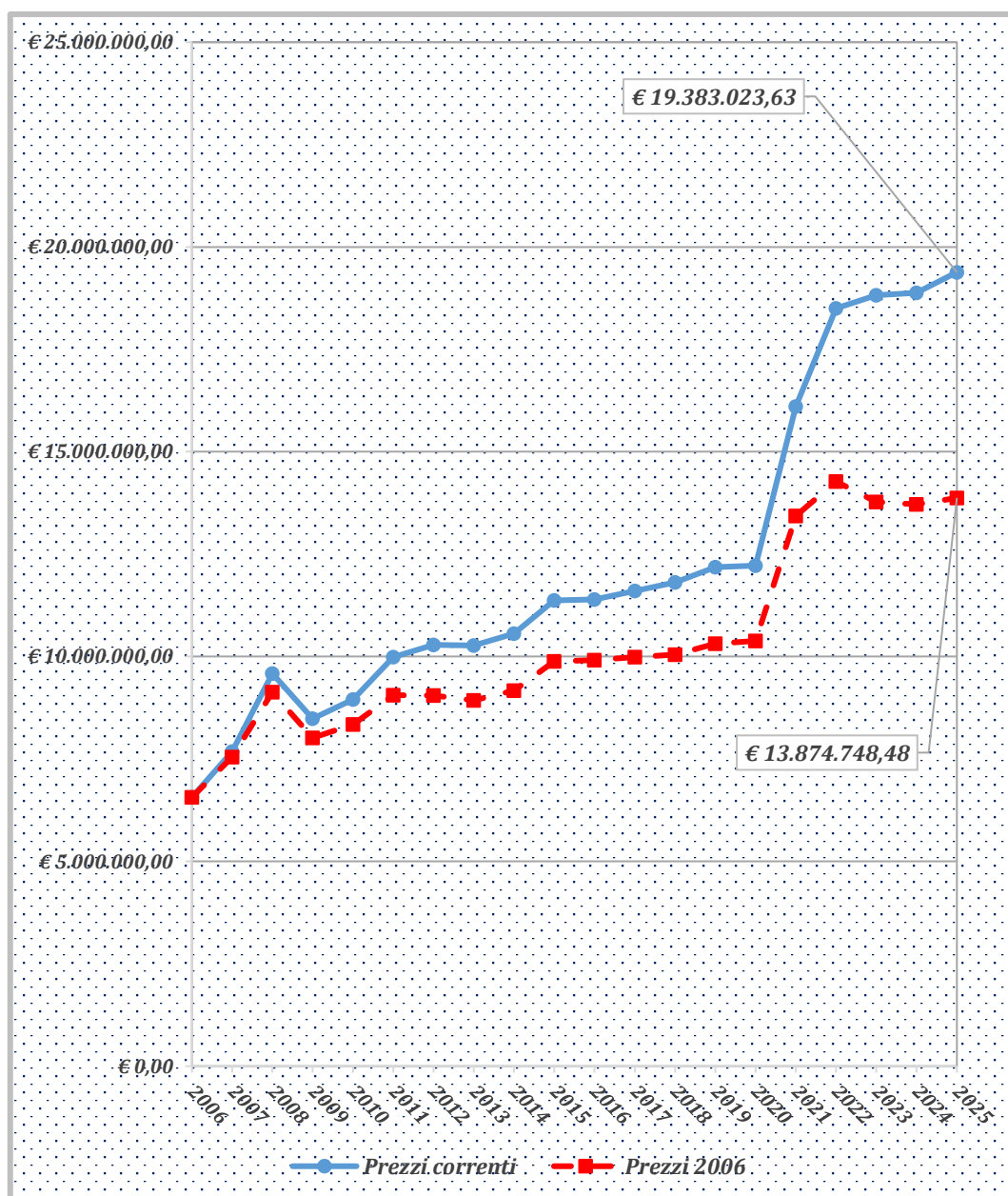
5.1 Lo stanziamento per le attività di danza

Con il decreto del Ministro della cultura del 13 ottobre 2025 *Rimodulazione parziale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività di danza, determinato in base all'aliquota del 4,342601659%, è pari a 19.383.023,63 euro.

In Figura 5.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività di danza nel periodo 2006-2025 (euro a prezzi correnti e costanti).

Figura 5.1 FUS – Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Rispetto al 2024, l'importo stanziato per le attività di danza è aumentato di 500.000,00 euro (+2,65%).

Lo stanziamento a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 6,57 milioni di euro del 2006 a circa 9,59 milioni di euro del 2008. Dopo la diminuzione del 2009 (-11,52% rispetto all'anno precedente), l'importo cresce di anno in anno, dal 2012 è maggiore di 10 milioni di euro, e nell'ultimo anno assume il valore più alto del periodo, circa 19,38 milioni di euro (+2,65% rispetto al 2024 e +195,25% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziato per le attività di danza, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2006 si osserva il valore più basso del periodo, circa 6,57 milioni di euro, nel 2022 il valore più alto del periodo, circa 14,27 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a circa 13,87 milioni di euro (+1,18% rispetto al 2024 e +111,34% rispetto al 2006).

Il decreto ministeriale del 6 marzo 2025 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* stabilisce poi che per l'annualità 2025, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 53 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024²⁷, "è determinato dall'Amministrazione, analogamente a quanto avvenuto nelle annualità precedenti, in misura non superiore al 10% per i Teatri nazionali, i Teatri delle città, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistico-orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio e in misura non superiore al 20% per gli altri settori" (articolo 2, D.D. 6 marzo 2025).

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di bilancio e dal decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è infine stabilita, in armonia con l'entità numerica delle domande presentate, con gli importi dei contributi richiesti e i costi dei programmi annualmente presentati nonché dei contributi concessi nel corso delle

²⁷Il comma 3 dell'articolo 53 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 38, 39, 40, 46, 47, 49, 50 e 51 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, "il Ministro della cultura, in sede di riparto annuale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, può stabilire che l'entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non possa registrare un incremento superiore, rispetto all'annualità precedente, ad una determinata percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, in armonia con le risorse disponibili e l'entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede".

annualità precedenti, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori dell'ambito danza e dell'ambito azioni trasversali²⁸.

Una parte delle risorse stanziata per attività di danza è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari* (art. 42, D.M. 23 dicembre 2024), *Organismi di programmazione multidisciplinari* (art. 43, D.M. 23 dicembre 2024) e *Festival multidisciplinari* (art. 44, D.M. 23 dicembre 2024). I Progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

5.2 Il contributo assegnato per le attività di danza

Con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 17 giugno 2025 e dell'11 luglio 2025, viste le domande di ammissione per il triennio 2025-2027 composte dal progetto artistico per il triennio e dal programma annuale delle attività per il 2025, e tenuto conto delle valutazioni tecniche espresse della Commissione consultiva per la Danza, sono determinati gli organismi di spettacolo ammessi al contributo, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per il triennio 2025-2027 e per l'anno 2025 per attività di danza.

Con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 17 giugno 2025 e del 24 luglio 2025, sono poi assegnati agli organismi di spettacolo, ai sensi del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, i contributi per l'anno 2025, determinati, sulla base delle risorse disponibili, in relazione ai programmi annuali delle attività di danza.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2025.

²⁸Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di bilancio e dal decreto ministeriale di ripartizione annuale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica delle domande presentate, con gli importi dei contributi richiesti e i costi dei programmi annualmente presentati nonché dei contributi concessi nel corso delle annualità precedenti, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui all'Allegato 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 47 e 48 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, ferme restando le previsioni contenute nel Capo VIII del decreto.

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 24 luglio 2025, sono anche determinati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 6 marzo 2025 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* e del comma 3 dell'articolo 53 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 *Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo"*, in armonia con le risorse a disposizione, per i settori dell'ambito danza. L'incremento massimo è pari a 5,00% per il settore *Centri coreografici nazionali* (art. 26, D.M. 23 dicembre 2024), per il settore *Centri di produzione della danza* (art. 28, D.M. 23 dicembre 2024) e per il settore *Organismi di produzione della danza* (art. 29, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024), allo 0,50% per il settore *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza* (art. 27, D.M. 23 dicembre 2024), al 20,00% per il settore *Organismi di produzione della danza "Under 35"* (art. 29, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024), per il settore *Circuiti regionali* (art. 30, D.M. 23 dicembre 2024), per il settore *Festival e rassegne (festival)* (art. 32, D.M. 23 dicembre 2024), per il settore *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti* (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024), per il settore *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale* (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024) e per il settore *Promozione - Progetti di formazione del pubblico* (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024), al 15,00% per il settore *Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale* (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024), al 10,00% per il settore *Festival e rassegne (rassegne)* (art. 30, D.M. 23 dicembre 2024), ed è pari a zero per gli altri settore dell'ambito danza (articolo 3, D.D. 24 luglio 2025).

Sono 255 le domande di contributo presentate dagli organismi di spettacolo per il 2025 per attività di danza, di cui 78 relative a "prime istanze triennali". In Tabella 5.4 il numero di domande presentate è ripartito per settore.

Tabella 5.4 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di domande di contributo per settore (2025)

Settore	Numero di domande di contributo
<i>Centri coreografici nazionali</i> (art. 26, D.M. 23 dicembre 2024)	1
<i>Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza</i> (art. 27, D.M. 23 dicembre 2024)	2
<i>Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali"</i> (art. 27, D.M. 23 dicembre 2024)	3
<i>Centri di produzione di danza</i> (art. 28, D.M. 23 dicembre 2024)	5
<i>Centri di produzione di danza "Prime istanze triennali"</i> (art. 28, D.M. 23 dicembre 2024)	4
<i>Organismi di produzione di danza</i> (art. 29, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)	58
<i>Organismi di produzione di danza "Prime istanze triennali"</i> (art. 29, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)	18

Settore	Numero di domande di contributo
<i>Organismi di produzione di danza "Under 35" (art. 29, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2
<i>Organismi di produzione di danza "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	9
<i>Circuiti regionali (art. 30, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2
<i>Festival e rassegne (festival) (art. 32, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	36
<i>Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali" (art. 32, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	10
<i>Festival e rassegne (rassegne) (art. 30, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	16
<i>Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali" (art. 30, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	7
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	10
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	10
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	8
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	11
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2
<i>Tournée all'estero (art. 46, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	29
<i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 49, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1
<i>Accademia Nazionale di Danza (art. 50, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1
Totale	255

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con i decreti direttoriali del 17 giugno 2025 e del 24 luglio 2025, per l'anno 2025 sono assegnati 170 contributi per attività di danza, per un importo totale pari a 18.995.412,00 euro.

In Tabella 5.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per settore²⁹.

²⁹In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2025, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività di danza di cui al decreto ministeriale del 23 dicembre 2024.

Tabella 5.5 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per settore (2025)

Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Centri coreografici nazionali (art. 26, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	1.394.000,00
<i>Centri di danza di rilevante interesse (art. 27, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	1.420.999,00
<i>Centri di danza di rilevante interesse "Prime istanze triennali" (art. 27, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	689.499,00
<i>Centri di produzione di danza (art. 28, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4	1.259.403,00
<i>Organismi di produzione di danza (art. 29, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	57	7.089.398,00
<i>Organismi di produzione di danza "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	5	254.997,00
<i>Organismi di produzione di danza "Under 35" (art. 29, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	83.525,00
<i>Organismi di produzione di danza "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	39.000,00
<i>Circuiti regionali (art. 30, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	257.778,00
<i>Festival e rassegne (festival) (art. 32, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	31	2.712.590,00
<i>Festival e rassegne (rassegne) (art. 32, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	14	1.141.919,00
<i>Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali" (art. 32, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	79.675,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	7	785.891,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	92.999,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	76.000,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	55.490,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6	450.695,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	97.000,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	4	282.637,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	40.065,00
<i>Tournée all'estero (art. 46, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	20	92.711,00

Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 49, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	428.641,00
<i>Accademia Nazionale di Danza (art. 50, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	170.500,00
Totale	170	18.995.412,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 170 contributi assegnati per attività di danza, 17, per un importo complessivo pari a 1.348.725,00 euro, sono per “prime istanze triennali”.

Rispetto al 2024, l'ultimo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche³⁰, è aumentato il numero delle assegnazioni (3 in più) ed è aumentato l'importo assegnato (+2,95%).

Il maggior numero di contributi e l'importo maggiore sono assegnati per *Organismi di produzione della danza (art. 29, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)*: 57 contributi, per un importo totale pari a 7.089.398,00 euro.

Un importo maggiore di un milione di euro è assegnato anche per *Festival e rassegne (festival) (art. 32, D.M. 23 dicembre 2024)* (31 contributi, per un importo totale pari a 2.712.590,00 euro), per *Centri di danza di rilevante interesse (art. 27, D.M. 23 dicembre 2024)* (2 contributi, per un importo totale pari a 1.420.999,00 euro), per *Centri coreografici nazionali (art. 26 del D.M. 23 dicembre 2024)* (un contributo pari a 1.394.000,00 euro), per *Centri di produzione di danza (art. 28, D.M. 23 dicembre 2024)* (4 contributi, per un importo totale pari a 1.259.403,00 euro) e per *Festival e rassegne (rassegne) (art. 32, D.M. 23 dicembre 2024)* (14 contributi, per un importo totale pari a 1.141.919,00 euro).

Più di 5 contributi sono assegnati anche per *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 45 del D.M. 23 dicembre 2024)* (6 contributi, per un importo totale pari

³⁰Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, la normativa di riferimento è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023- 2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

a 450.695,00 euro) e per *Tournée all'estero* (art. 46 del D.M. 23 dicembre 2024) (20 contributi, per un importo totale pari a 92.711,00 euro).

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia* (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) vanno 428.641,00 euro, per la realizzazione delle attività del settore danza, mentre alla *Accademia Nazionale di Danza* (art. 46, comma 2, D.M. 27 luglio 2017) vanno 170.500,00 euro.

Il contributo medio è maggiore di 300 mila euro per il settore *Centri coreografici nazionali* (art. 26, D.M. 23 dicembre 2024) (1.394.000,00 euro), per il settore *Centri di danza di rilevante interesse* (art. 27, D.M. 23 dicembre 2024) (710.499,50 euro), per il settore *Centri di danza di rilevante interesse "Prime istanze triennali"* (art. 27, D.M. 23 dicembre 2024) (344.749,50 euro) e per il settore *Centri di produzione di danza* (art. 28, D.M. 23 dicembre 2024) (314.850,75 euro), mentre è minore di 40 mila euro per il settore *Festival e rassegne* (art. 32, D.M. 23 dicembre 2024) (39.837,50 euro), per il settore *Organismi di produzione di danza "Under 35" "Prime istanze triennali"* (art. 29, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024) (39.000,00 euro), per il settore *Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"* (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024) (27.745,00 euro) e per il settore *Tournée all'estero* (art. 46, D.M. 23 dicembre 2024) (4.635,55 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 32,07% del totale assegnato per il 2025 per attività di danza, e sono 18 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2024 i 10 contributi più alti rappresentano il 31,63% del totale assegnato per attività di danza e i contributi minori di 10 mila euro sono 2.

Il contributo più alto assegnato per il 2025 per attività di danza, pari a 1.394.000,00 euro, è per la *FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA* di Reggio nell'Emilia, ai sensi dell'Articolo 26– *Centri coreografici nazionali*.

Importi maggiori di 500 mila euro vanno anche rispettivamente all'*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI* di Firenze (821.518,00 euro, ai sensi dell'Articolo 27 – *Centri di danza di rilevante interesse*), alla *BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONS.AR.L.* di Roma (695.427,00 euro, ai sensi dell'Articolo 29, comma 1 – *Organismi di produzione di danza*), all'*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA* (599.481,00 euro, ai sensi dell'Articolo 27 – *Centri di danza di rilevante interesse*) e all'*ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND* di Roma (524.371,00 euro, ai sensi dell'Articolo 28 - *Centri di produzione di danza*).

L'importo più basso assegnato è pari a 400,00 euro, e va all'ASSOCIAZIONE CULTURALE ATACAMA di Roma, ai sensi dell'Articolo 46 – *Tournée all'estero*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività di danza per l'anno 2025, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 5.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2025 per attività di danza.

Tabella 5.6 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2025)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	4	211.710,00	1,11
<i>Basilicata</i>	1	49.869,00	0,26
<i>Calabria</i>	1	70.706,00	0,37
<i>Campania</i>	14	1.074.467,00	5,66
<i>Emilia-Romagna</i>	19	3.206.161,00	16,88
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	3	143.967,00	0,76
<i>Lazio</i>	23	2.968.022,00	15,62
<i>Liguria</i>	3	257.705,00	1,36
<i>Lombardia</i>	17	1.699.818,00	8,95
<i>Marche</i>	7	369.893,00	1,95
<i>Piemonte</i>	13	1.492.660,00	7,86
<i>Puglia</i>	8	763.784,00	4,02
<i>Sardegna</i>	8	792.487,00	4,17
<i>Sicilia</i>	9	1.096.966,00	5,77
<i>Toscana</i>	20	2.617.914,00	13,78
<i>Trentino-Alto Adige</i>	4	573.905,00	3,02
<i>Umbria</i>	3	173.272,00	0,91
<i>Veneto</i>	13	1.432.106,00	7,54
Totale	170	18.995.412,00	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti dell'Emilia-Romagna ricevono l'importo maggiore: 19 contributi, per un importo totale pari a 3.206.161,00 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 23 contributi, per un importo totale pari a 2.968.022,00 euro.

Più di 10 contributi sono destinati anche rispettivamente ai soggetti della Toscana (20 contributi), a quelli Lombardia (17 contributi), a quelli della Campania (14 contributi), a quelli del Veneto (13 contributi) e a quelli del Piemonte (13 contributi). Ricevono meno di 5 contributi rispettivamente i soggetti dell'Abruzzo (4 contributi), quelli del Trentino-Alto Adige (4 contributi), quelli del Friuli-Venezia Giulia (3 contributi), quelli della Liguria (3 contributi), quelli dell'Umbria (3 contributi), quelli della Basilicata (un contributo) e quelli della Calabria (un contributo).

Un importo maggiore di un milione di euro è assegnato anche rispettivamente ai beneficiari della Toscana (2.617.914,00 euro), a quelli della Lombardia (1.699.818,00 euro), a quelli del Piemonte (1.492.660,00 euro), a quelli del Veneto (1.432.106,00 euro), a quelli della Sicilia (1.096.966,00 euro) e a quelli della Campania (1.074.467,00 euro). Ricevono meno di 150 mila euro rispettivamente i beneficiari del Friuli-Venezia Giulia (143.967,00 euro), il beneficiario della Calabria (70.706,00 euro) e quello della Basilicata (49.869,00 euro).

Nelle ultime 5 regioni per contributo assegnato per attività di danza ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo, la Basilicata e la Calabria).

I beneficiari di Emilia-Romagna, Lazio, Toscana e Lombardia ricevono complessivamente il 55,23% del totale assegnato per l'anno 2025 per attività di danza e le regioni italiane senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2024 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 57,09% del totale assegnato per attività di danza e le regioni italiane senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta.

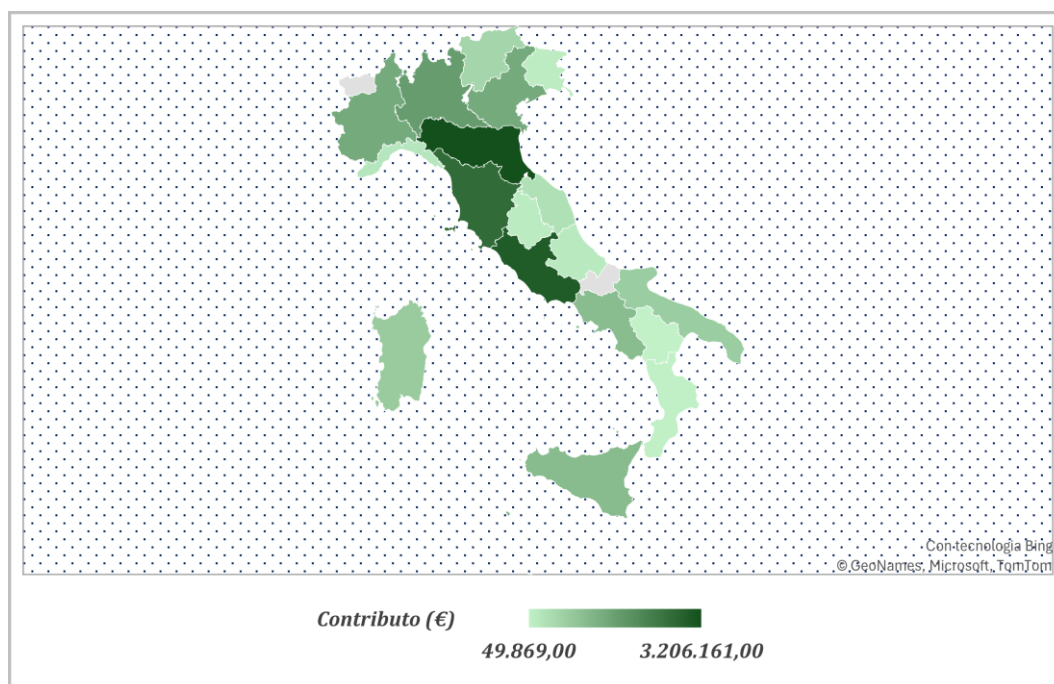
Rispetto al 2024, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti del Friuli-Venezia Giulia, per quelli del Lazio, per quelli della Liguria, per quelli della Lombardia, per quelli della Sardegna e per quelli della Toscana, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti dell'Abruzzo (+68,31%), per quelli del Piemonte (+35,93%), per quelli delle Marche (+20,74%), per quelli della Puglia (+14,85%) e per quelli dell'Umbria (+14,00%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per i soggetti della Sardegna (-24,57%) e per quelli del Friuli-Venezia Giulia (-16,85%).

Rispetto al 2024, il numero di contributi assegnati è diminuito per i soggetti del Friuli-Venezia Giulia, per quelli del Lazio, per quelli della Liguria, per quelli della Lombardia, per quelli della Sardegna e per quelli della Toscana, è rimasto invariato per i soggetti della Basilicata, per quelli della Calabria, per quelli dell'Emilia-Romagna, per i quelli della Sicilia e per i quelli della Trentino-Alto Adige ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, la variazione positiva più rilevante del numero di assegnazioni si registra per i soggetti delle Marche (3 contributi in più), mentre le

variazioni negative più rilevanti si registrano per i soggetti del Lazio (3 contributi in meno) e per quelli della Sardegna (3 contributi in meno).

In Figura 5.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per attività di danza per l'anno 2025, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 5.2 FNSV – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

6 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Per l'attribuzione di contributi per attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2025 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 23 dicembre 2024 *Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo"*.

Il decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione di contributi sia in favore degli organismi già assegnatari di contributo nel triennio precedente sia per le "prime istanze triennali". Il Capo V, dall'articolo 33 all'articolo 40, reca disposizioni in materia di supporto alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, il Capo VII, dall'articolo 45 all'articolo 48, reca disposizioni in materia di supporto per azioni trasversali, mentre l'Allegato 1 definisce i settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante e dell'ambito azioni trasversali per i quali gli organismi richiedenti possono presentare domanda di contributo.

In Tabella 6.1 sono elencati i settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale 23 dicembre 2024.

Tabella 6.1 FNSV – Settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027

d. Settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi nel triennio precedente	«Prime istanze triennali»
Centri di produzione Circo	art. 33	Sì

d. Settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi nel triennio precedente	«Prime istanze triennali»
Imprese di produzione Circo	art. 35, comma 1	Sì
Imprese di produzione Circo "Under 35"	art. 35, comma 2	Sì
Imprese di produzione Circo contemporaneo	art. 35, comma 3	Sì
Imprese di produzione Circo contemporaneo "Under 35"	art. 35, comma 4	Sì
Festival di circo a carattere competitivo	art. 36, comma 2	Sì
Festival di circo a carattere non competitivo	art. 36, comma 3	Sì
Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali	art. 38**	--
Danni conseguenti ad evento fortuito	art. 39**	--
Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio di attività circense	art. 40**	--
**Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 1 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, rep. n. 463

In Tabella 6.2 sono elencati i settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024.

Tabella 6.2 FNSV – Settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi nel triennio precedente	«Prime istanze triennali»
Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale	art. 45	Sì
Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale	art. 45	Sì
Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale	art. 45	Sì
Promozione circo e spettacolo viaggiante formazione del pubblico	art. 45	Sì
Tournée all'estero circo e spettacolo viaggiante	art. 46**	--
**Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 1 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, rep. n. 463

In Tabella 6.3 sono riportati riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2025 in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 6.3 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2025)

Decreto ministeriale 23 dicembre 2024 , “Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul “Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo””.
Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 , “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”
Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 , “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l’anno 2021, ai sensi dell’articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all’articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”
Decreto ministeriale 27 luglio 2017 , “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni
Decreto ministeriale 1° luglio 2014 , “Nuovi criteri per l’erogazione e modalità per la liquidazione e l’anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni
Legge 30 aprile 1985, n. 163 , “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni
Legge 9 febbraio 1982, n. 37 , “Provvedimenti a favore dei circhi equestri.”
Legge 29 luglio 1980, n. 390 , “Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.”
Legge 18 marzo 1968, n. 337 , “Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.”

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

6.1 Lo stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

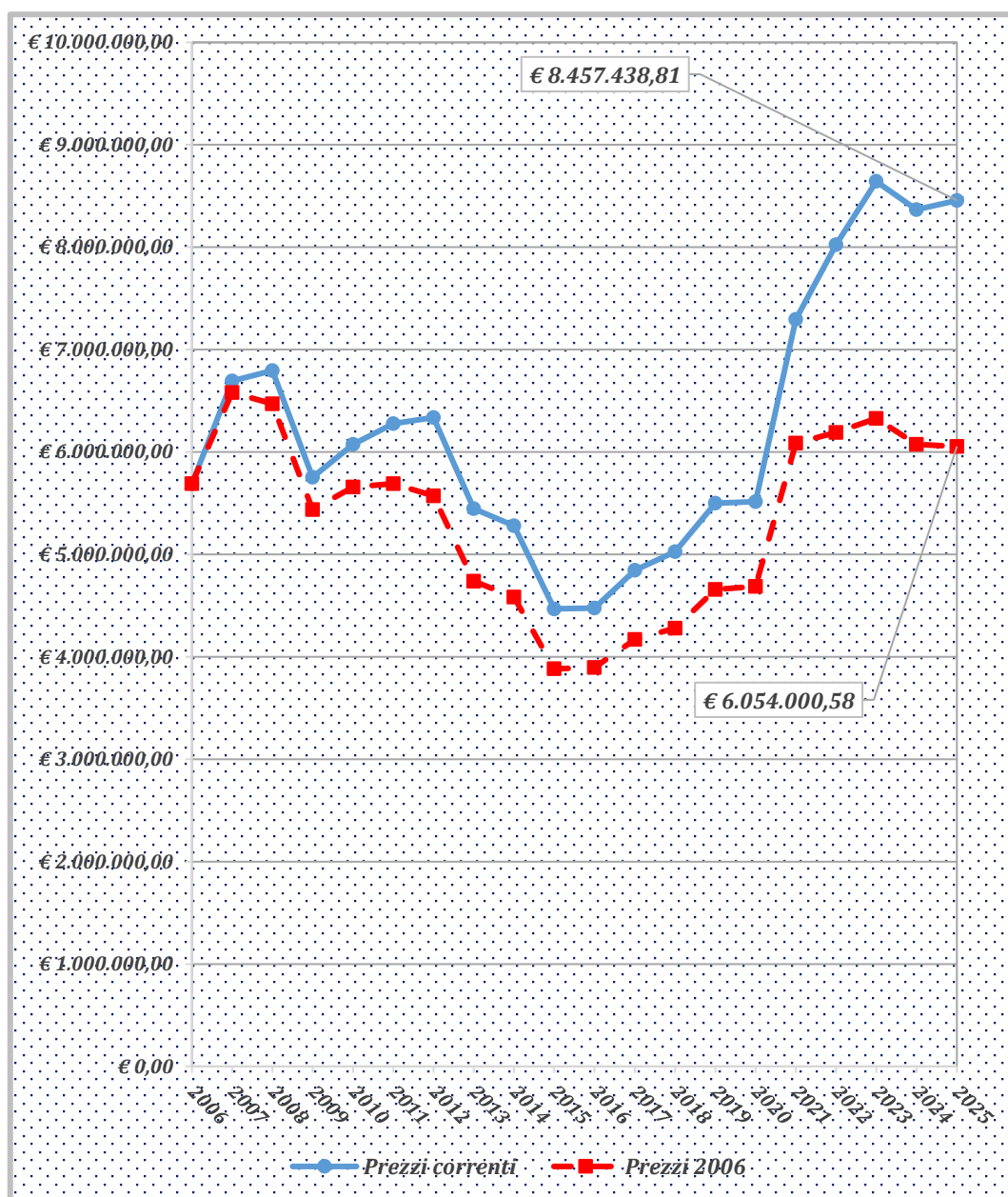
Con il decreto del Ministro della cultura del 13 ottobre 2025 *Rimodulazione parziale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l’anno 2025 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, determinato in base all’aliquota dell’1,894817264%, è pari a 8.457.438,81 euro.

In Figura 6.1 è presente l’andamento dello stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante nel periodo 2006-2025 (euro a prezzi correnti e costanti).

Rispetto al 2024, l’importo stanziato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante è aumentato di 91.867,64 euro (+1,10%).

Figura 6.1 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Lo stanziamento a prezzi correnti è nel 2008 pari a circa 6,79 milioni di euro, assume nel 2015 il valore più basso del periodo, circa 4,47 milioni di euro, dal 2015 al 2023 cresce di anno in anno, assumendo nel 2023 il valore più alto del periodo, circa 8,64 milioni di euro,

e nell'ultimo anno è pari a circa 8,46 milioni di euro (+1,10% rispetto al 2024 e +48,59% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziare per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2006 si osserva il valore più alto del periodo, circa 6,58 milioni di euro, nel 2015 il valore più basso del periodo, circa 3,88 milioni di euro, e il valore del 2025 è pari a circa 6,05 milioni di euro (-0,35% rispetto al 2024 e +6,36% rispetto al 2006).

Il decreto ministeriale del 6 marzo 2025 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* stabilisce anche che per l'annualità 2025, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 53 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024³¹, "è determinato dall'Amministrazione, analogamente a quanto avvenuto nelle annualità precedenti, in misura non superiore al 10% per i Teatri nazionali, i Teatri delle città, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistico-orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio e in misura non superiore al 20% per gli altri settori" (articolo 2, D.D. 6 marzo 2025).

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di bilancio e dal decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è infine stabilita, in armonia con l'entità numerica delle domande presentate, con gli importi dei contributi richiesti e i costi dei programmi annualmente presentati nonché dei contributi concessi nel corso delle annualità precedenti, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante e dell'ambito azioni trasversali³².

³¹Il comma 3 dell'articolo 53 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 38, 39, 40, 46, 47, 49, 50 e 51 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, "il Ministro della cultura, in sede di riparto annuale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, può stabilire che l'entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non possa registrare un incremento superiore, rispetto all'annualità precedente, ad una determinata percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, in armonia con le risorse disponibili e l'entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede".

³²Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di bilancio e dal decreto ministeriale di ripartizione annuale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica delle domande presentate, con gli importi dei

6.2 Il contributo assegnato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 20 giugno 2025 e del 14 luglio 2025, viste le domande di ammissione per il triennio 2025-2027 composte dal progetto artistico per il triennio e dal programma annuale delle attività per il 2025, e tenuto conto delle valutazioni tecniche espresse dalla la Commissione consultiva per i Circhi e lo spettacolo viaggiante, sono determinati gli organismi di spettacolo ammessi al contributo, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per il triennio 2025-2027 e per l'anno 2025 per attività circensi e di spettacolo viaggiante.

Con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 19 giugno 2025, del 23 luglio 2025, del 19 settembre 2025, del 22 dicembre 2025 e del 24 marzo 2026, sono poi assegnati agli organismi di spettacolo, ai sensi del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, i contributi per l'anno 2025, determinati, sulla base delle risorse disponibili, in relazione ai programmi annuali delle attività circensi e di spettacolo viaggiante.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2025.

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 24 luglio 2025, sono anche determinati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 6 marzo 2025 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* e del comma 3 dell'articolo 53 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 *Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo"*, in armonia con le risorse a disposizione per i settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante.

contributi richiesti e i costi dei programmi annualmente presentati nonché dei contributi concessi nel corso delle annualità precedenti, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui all'Allegato 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 47 e 48 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, ferme restando le previsioni contenute nel Capo VIII del decreto.

L'incremento massimo è pari a 2,00% per il settore *Imprese di produzione di circo* (art. 35, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024), a 5,02% per il settore *Imprese di produzione di circo contemporaneo* (art. 35, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024), a 5,50% per il settore *Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale* (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024), ed è pari a zero per gli altri settore dell'ambito circo e spettacolo viaggiante (articolo 2, comma 1, D.D. 24 luglio 2025).

Sono 190 le domande di contributo presentate dagli organismi di spettacolo per il 2025 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, di cui 53 relative a "prime istanze triennali". In Tabella 6.4 il numero di domande presentate è ripartito per settore.

Tabella 6.4 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di domande di contributo per settore (2025)

Settore	Numero di domande di contributo
<i>Centri di produzione di circo</i> (art. 33, D.M. 23 dicembre 2024)	3
<i>Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali"</i> (art. 33, D.M. 23 dicembre 2024)	2
<i>Imprese di produzione di circo</i> (art. 35, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)	26
<i>Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali"</i> (art. 35, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)	24
<i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" "Prime istanze triennali"</i> (art. 35, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)	3
<i>Imprese di produzione di circo contemporaneo</i> (art. 35, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)	14
<i>Imprese di produzione di circo contemporaneo "Prime istanze triennali"</i> (art. 35, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)	5
<i>Festival di circo a carattere competitivo</i> (art. 36, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)	3
<i>Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali"</i> (art. 36, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)	3
<i>Festival di circo a carattere non competitivo</i> (art. 36, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)	15
<i>Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali"</i> (art. 36, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)	5
<i>Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali</i> (art. 38, D.M. 23 dicembre 2024)	44
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti</i> (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)	6
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali"</i> (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)	3
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale</i> (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)	5
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"</i> (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)	4

Settore	Numero di domande di contributo
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)	5
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)	3
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)	3
Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)	1
Tournée all'estero (art. 46, D.M. 23 dicembre 2024)	13
Totale	190

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con i decreti direttoriali del 19 giugno 2025, del 23 luglio 2025, del 19 settembre 2025, del 22 dicembre 2025 e del 24 marzo 2026, per l'anno 2025 sono assegnati 162 contributi per attività circensi e di spettacolo viaggiante, per un importo totale pari a 8.457.758,71 euro³³. In Tabella 6.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per settore³⁴.

Tabella 6.5 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per settore (2025)

Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Centri di produzione di circo (art. 33, D.M. 23 dicembre 2024)	3	981.637,00
Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 33, D.M. 23 dicembre 2024)	1	138.921,00
Imprese di produzione di circo (art. 35, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)	26	2.239.990,00
Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 35, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024)	23	379.574,73
Imprese di produzione di circo "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 35, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)	1	20.075,00
Imprese di produzione di circo contemporaneo (art. 35, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)	14	603.994,00

³³Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 5 agosto 2025, è inoltre assegnato un contributo di 75.225,00 euro per l'anno 2018, ai sensi dell'Articolo 34 - *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, alla GREEN PARK S.R.L. di Torre del Greco (NA), a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025.

³⁴In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2025, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività circensi e di spettacolo viaggiante di cui al decreto ministeriale del 23 dicembre 2024.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)

Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Imprese di produzione di circo contemporaneo "Prime istanze triennali" (art. 35, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	3	94.998,00
<i>Festival di circo a carattere competitivo (art. 36, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	303.771,00
<i>Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali" (art. 36, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	3	51.911,00
<i>Festival di circo a carattere non competitivo (art. 36, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	16	560.398,00
<i>Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 36, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	3	51.027,00
<i>Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 38, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	32	1.426.409,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	6	185.847,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	44.352,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	3	98.997,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	40.904,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	5	787.576,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	28.459,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	3	295.000,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	21.000,00
<i>Tournée all'estero (art. 46, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	11	102.917,98
Totale	162	8.457.758,71

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 162 contributi assegnati per attività circensi e di spettacolo viaggiante, 41, per un importo complessivo pari a 871.221,73 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2024, l'ultimo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per

lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche³⁵, è aumentato il numero delle assegnazioni (27 in più) ed è aumentato l'importo assegnato (+2,16%).

L'importo maggiore è assegnato per *Imprese di produzione di circo* (art. 35, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024): 26 contributi, per un importo totale pari a 2.239.990,00 euro.

Il maggior numero di contributi è assegnato per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* (art. 38, D.M. 23 dicembre 2024): 32 contributi, per un importo totale pari a 1.426.409,00 euro.

Un importo maggiore di 750 mila euro è assegnato anche sia per *Centri di produzione di circo* (art. 33, D.M. 23 dicembre 2024) che per *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale* (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024), rispettivamente 3 contributi, per un importo totale pari a 981.637,00 euro, e 5 contributi, per un importo totale pari a 787.576,00 euro.

Più di 15 contributi sono assegnati anche sia per *Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali"* (art. 35, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024) che per *Festival di circo a carattere non competitivo* (art. 36, comma 3, D.M. 23 dicembre 2024), rispettivamente 23 contributi, per un importo totale pari a 379.574,73 euro, e 16 contributi, per un importo totale pari a 560.398,00.

Il contributo medio è maggiore di 150 mila euro per il settore *Centri di produzione di circo* (art. 33, D.M. 23 dicembre 2024) (327.212,33 euro), per il settore *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale* (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024) (157.515,20 euro) e per il settore *Festival di circo a carattere competitivo* (art. 36, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024) (151.885,50 euro), mentre è minore di 17 mila euro per il settore *Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali"* (art. 35, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024) (16.503,25 euro), per il settore *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"* (art. 45, D.M. 23 dicembre 2024) (14.229,50 euro) e per il settore *Tournée all'estero* (art. 46, D.M. 23 dicembre 2024) (9.356,18 euro).

³⁵Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, la normativa di riferimento è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023- 2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

I 10 contributi più alti rappresentano il 30,85% del totale assegnato per l'anno 2025 per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 9 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2024 i 10 contributi più alti rappresentano il 32,51% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e i contributi minori di 10 mila euro sono 9.

Il contributo più alto assegnato per il 2025 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, pari a 551.068,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE BLUCINQUE* di Torino, ai sensi dell'*Articolo 33 - Centri di produzione di circo*.

Importi maggiori di 200 mila euro vanno anche rispettivamente alla *FONDAZIONE CIRKO VERTIGO* di Monesiglio (CN) (379.331,00 euro, ai sensi dell'*Articolo 45 - Promozione - Progetti di perfezionamento professionale*), alla *ASSOCIAZIONE SISTEMA 23* di Jesi (AN) (291.455,00 euro, ai sensi dell'*Articolo 33 - Centri di produzione di circo*), all'*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO* di Torino (272.551,00 euro ai sensi dell'*Articolo 45 - Promozione - Progetti di perfezionamento professionale*), alla *CIRCO NEL MONDO S.A.S. DI ENRICO PILLERI & C.* di Brescia (239.524,00 euro, ai sensi dell'*Articolo 35, comma 1 - Imprese di produzione di circo*) e alla *LEONIDA S.R.L.* di Roma (220.006,00 euro, ai sensi dell'*Articolo 35, comma 1 - Imprese di produzione di circo*).

L'importo più basso assegnato è pari a 1.000,00 euro, e va alla *THEATRE DEGART DI PARISI GRAZIANA DITTA INDIVIDUALE* di Giardini-Naxos (ME), ai sensi dell'*Articolo 46 - Tournée all'estero*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante per l'anno 2025, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 6.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2025 per attività circensi e di spettacolo viaggiante.

I soggetti del Piemonte ricevono l'importo maggiore: 19 contributi, per un importo totale pari a 1.943.028,98 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi: 32 contributi, per un importo totale pari a 1.506.784,89 euro.

Più di 20 contributi sono destinati anche rispettivamente ai soggetti dell'Emilia-Romagna (22 contributi) e a quelli del Veneto (22 contributi), mentre un solo contributo va rispettivamente ai soggetti dell'Abruzzo, a quelli della Calabria, a quelli della Liguria e a quelli dell'Umbria.

Un importo maggiore di 500 mila euro è assegnato anche rispettivamente ai beneficiari della Campania (1.064.942,24 euro), a quelli del Veneto (955.461,90 euro), a quelli della

Lombardia (899.988,20 euro) e a quelli dell'Emilia-Romagna (798.000,94 euro), mentre ricevono meno di 30 mila euro sia i beneficiari della Basilicata (25.985,00 euro) che quello dell'Abruzzo (13.158,00 euro).

Tabella 6.6 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2025)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	1	13.158,00	0,16
<i>Basilicata</i>	2	25.985,00	0,31
<i>Calabria</i>	1	57.362,00	0,68
<i>Campania</i>	16	1.064.942,24	12,59
<i>Emilia-Romagna</i>	22	798.000,94	9,44
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	3	114.686,00	1,36
<i>Lazio</i>	32	1.506.784,89	17,82
<i>Liguria</i>	1	34.452,00	0,41
<i>Lombardia</i>	19	899.988,20	10,64
<i>Marche</i>	3	353.553,00	4,18
<i>Piemonte</i>	19	1.943.028,98	22,97
<i>Puglia</i>	6	216.285,56	2,56
<i>Sardegna</i>	4	98.305,00	1,16
<i>Sicilia</i>	3	42.070,00	0,50
<i>Toscana</i>	7	274.012,00	3,24
<i>Umbria</i>	1	59.683,00	0,71
<i>Veneto</i>	22	955.461,90	11,30
Totale	162	8.457.758,71	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato ci sono 2 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo e la Basilicata).

I beneficiari di Piemonte, Lazio, Campania e Veneto ricevono complessivamente il 64,67% del totale assegnato per l'anno 2025 per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 3 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (il Molise, il Trentino-Alto Adige e la Valle d'Aosta). Per l'anno 2024 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 60,59% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 3 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (la Basilicata, il Trentino-Alto Adige e la Valle d'Aosta).

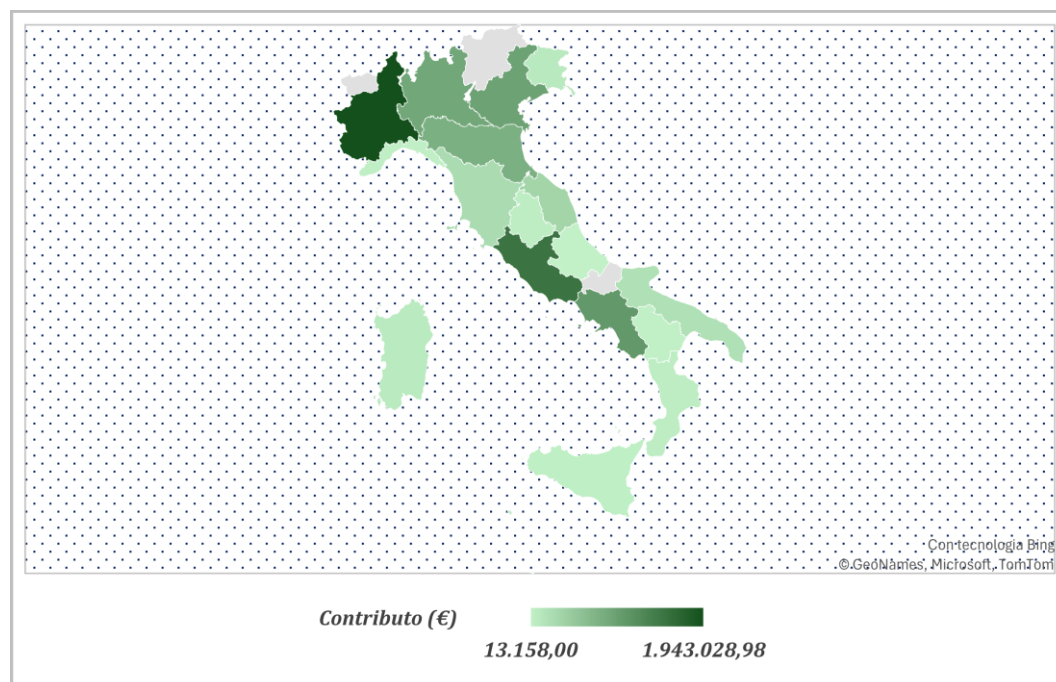
Rispetto al 2024, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per quelli della Liguria, per quelli delle Marche, per quelli del Molise,

per quelli della Puglia, per quelli della Sicilia e per quelli della Toscana, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, le variazioni negative più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Molise (-100,00%), per quelli della Liguria (-79,22%) e per quelli dell'Abruzzo (-71,81%), mentre la variazione positiva più rilevante si registra per i soggetti della Sardegna (+37,08%).

Rispetto al 2024, il numero di contributi assegnati è diminuito per i soggetti della Liguria, per quelli del Molise e per quelli del Piemonte, è rimasto invariato per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli della Calabria, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per i quelli delle Marche, per i quelli della Puglia, per quelli della Toscana e per quelli dell'Umbria ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, le variazioni positive più rilevanti del numero di assegnazioni si registrano per i soggetti dell'Emilia-Romagna (9 contributi in più), per quelli del Lazio (7 contributi in più) e per quelli del Veneto (7 contributi in più), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per i soggetti della Liguria (2 contributi in meno) e per quelli del Piemonte (2 contributi in meno).

In Figura 6.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2025 per attività di attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 6.2 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

7 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Per l'attribuzione di contributi per Progetti multidisciplinari, per Residenze, per Progetti speciali e per Azioni di sistema, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2025 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 23 dicembre 2024 *Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo"*.

Il decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 reca criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione di contributi sia in favore degli organismi già assegnatari di contributo nel triennio precedente sia per le "prime istanze triennali". Il Capo VI, dall'articolo 41 all'articolo 44, reca disposizioni in materia di supporto per Progetti multidisciplinari, il Capo VII, dall'articolo 45 all'articolo 48, reca disposizioni in materia di supporto per azioni trasversali, mentre l'Allegato 1 definisce i settori dell'ambito multidisciplinare per i quali gli organismi richiedenti possono presentare domanda di contributo.

In Tabella 7.1 sono elencati i settori dell'ambito multidisciplinare per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale 23 dicembre 2024.

Tabella 7.1 FNSV – Settori dell'ambito multidisciplinare per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2025-2027

e. Settori dell'ambito multidisciplinare		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi nel triennio precedente	«Prime istanze triennali»
Circuiti regionali multidisciplinari	art. 42	Sì

e. Settori dell'ambito multidisciplinare		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi nel triennio precedente	«Prime istanze triennali»
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a)	art. 43	Sì
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b)	art. 43	Sì
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c)	art. 43	Sì
Festival multidisciplinari	art. 44	Sì

Fonte: Allegato 1 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, rep. n. 463

Ai fini del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono considerati *multidisciplinari* quei progetti che intendono assicurare una programmazione articolata per discipline e generi diversi afferenti agli ambiti e ai settori dello spettacolo dal vivo di cui al decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sostenuta da un'attenta e coerente attività di promozione e formazione del pubblico, con particolare attenzione al sistema dell'istruzione scolastica e universitaria, rispondente alle caratteristiche della proposta multidisciplinare (comma 1, articolo 41, D.M. 23 dicembre 2024). I progetti devono assicurare una programmazione articolata con una coerente proposta multidisciplinare, realizzando l'attività in almeno tre degli ambiti teatro, musica, danza, circo e spettacolo viaggiante (comma 2, articolo 41, D.M. 23 dicembre 2024).

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 47 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, la Direzione generale Spettacolo, a seguito di specifici accordi di programma con una o più regioni, le cui finalità e i cui obiettivi sono stabiliti previa intesa, avente periodicità triennale, con la Conferenza permanente tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome, può prevedere poi, nell'ambito delle risorse disponibili del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, interventi per progetti relativi all'insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle *Residenze artistiche*, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accesso e di qualificazione della domanda. Tali interventi, che dovranno rispettare il criterio della più ampia distribuzione territoriale, hanno carattere concorsuale rispetto a quelli, prioritari, delle Regioni.

Ai sensi dell'articolo 48 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, la Direzione generale Spettacolo inoltre pianifica, concerta e programma azioni per un'efficace attuazione dei compiti e delle funzioni di promozione nazionale e internazionale a essa trasferite dal comma 20 dell'articolo 7 del decreto-legge n. 78 del 31 maggio 2010 *Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica*, convertito

con modificazioni dalla legge n. 122 del 30 luglio 2010, sviluppando progetti e iniziative annuali o triennali, sulla base di rapporti di partenariato con le altre Amministrazioni centrali, con le Regioni e le altre autonomie territoriali, nonché con istituzioni ed organismi di settore nazionali ed esteri, nonché dell'Unione europea (art. 48, comma 1, D.M. 23 dicembre 2024), e può sostenere Progetti speciali che si caratterizzano per l'unicità e rilevanza nazionale o internazionale, nonché per il particolare valore artistico-culturale degli spettacoli dal vivo, che devono avere durata limitata e che devono concludersi nell'anno di riferimento di presentazione della domanda (art. 48, comma 2, D.M. 23 dicembre 2024).

Per quanto riguarda i Progetti speciali, a decorrere dall'anno 2025, costituiscono criteri di preferenza nella valutazione della domanda da parte delle Commissioni consultive: esprimere un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale, anche valorizzando, promuovendo e diffondendo opere caratterizzate da personaggi, avvenimenti e luoghi rappresentativi dell'identità nazionale e della varietà culturale delle diverse tradizioni e storie dell'Italia (art. 48, comma 3, lettera a, D.M. 23 dicembre 2024); riferirsi a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato della storia della cultura nazionale e internazionale e dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale e la loro trasmissione (art. 48, comma 3, lettera b, D.M. 23 dicembre 2024); rappresentare modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale, anche attraverso il supporto e la partecipazione di altri enti pubblici e privati, prevedendo lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004 *Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*, o nei siti italiani riconosciuti dall'Unesco o nei luoghi di cura, ospedali, carceri (art. 48, comma 3, lettera c, D.M. 23 dicembre 2024).

Inoltre, il Ministro della cultura, su propria iniziativa, può in ogni caso proporre alle Commissioni consultive competenti per materia il supporto a Progetti speciali che rappresentino eventi di eccezionale rilevanza (art. 48, comma 12, D.M. 23 dicembre 2024).

In Tabella 7.2 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2025 per Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 7.2 FNSV – Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2025)

Decreto ministeriale 23 dicembre 2024, “Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul “Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo””.

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021, “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Decreto ministeriale 31 dicembre 2020, “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l’anno 2021, ai sensi dell’articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all’articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Decreto ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni

Decreto ministeriale 1° luglio 2014, “Nuovi criteri per l’erogazione e modalità per la liquidazione e l’anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

7.1 Lo stanziamento per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con il decreto del Ministro della cultura del 13 ottobre 2025 *Rimodulazione parziale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l’anno 2025 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento per i *Progetti multidisciplinari*, i *Progetti speciali* e le *Azioni di sistema*, determinato in base all’aliquota del 6,566066297%, è pari a 29.307.366,46 euro, mentre lo stanziamento per le *Residenze*, determinato in base all’aliquota dello 0,593709971%, è pari a 2.650.000,00 euro. Dei 29.307.366,46 euro, 16.107.366,46 euro sono per i Progetti multidisciplinari di cui agli articoli 42, 43, e 44 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, 3.500.000,00 euro sono per i Progetti speciali di cui al comma 2 dell’articolo 48 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, e, ai sensi del comma 1 dell’articolo 48 del

decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, 200.000,00 euro sono per la *New Italian Dance Platform* e 9.500.000,00 euro per sostenere attività di spettacolo nelle periferie urbane.

Rispetto al 2024, l'importo stanziato per i Progetti multidisciplinari, i Progetti speciali e le Azioni di sistema è diminuito di 2.662.454,47 euro (-8,33%), mentre l'importo stanziato per le Residenze è aumentato di 50.000,00 euro (+1,92%).

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di bilancio e dal decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è infine stabilita, in armonia con l'entità numerica delle domande presentate, con gli importi dei contributi richiesti e i costi dei programmi annualmente presentati nonché dei contributi concessi nel corso delle annualità precedenti, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori dell'ambito multidisciplinare e dell'ambito azioni trasversali³⁶. Eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2025 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni consultive, per far fronte a sopraggiunte ed eventuali esigenze riferibili a settori diversi.

Le risorse per i Progetti multidisciplinari, di cui agli articoli 42, 43 e 44 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono costituite da una quota dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2025 per *Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema* e da risorse provenienti dall'ambito teatro e dall'ambito danza.

Il decreto ministeriale del 6 marzo 2025 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* stabilisce poi che per l'annualità 2025, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 53 del decreto

³⁶Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di bilancio e dal decreto ministeriale di ripartizione annuale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica delle domande presentate, con gli importi dei contributi richiesti e i costi dei programmi annualmente presentati nonché dei contributi concessi nel corso delle annualità precedenti, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui all'Allegato 1 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 47 e 48 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, ferme restando le previsioni contenute nel Capo VIII del decreto.

ministeriale 23 dicembre 2024³⁷, “è determinato dall’Amministrazione, analogamente a quanto avvenuto nelle annualità precedenti, in misura non superiore al 10% per i Teatri nazionali, i Teatri delle città, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistico-orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio e in misura non superiore al 20% per gli altri settori” (articolo 2, D.D. 6 marzo 2025).

7.2 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con decreti del Direttore generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l’anno 2025 per i *Progetti multidisciplinari*, per le *Residenze*, per i *Progetti speciali* e per le *Azioni di sistema* di cui al decreto ministeriale del 23 dicembre 2024.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all’esercizio finanziario 2025.

7.2.1 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari

Con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 27 giugno 2025 e del 18 luglio 2025, viste le domande di ammissione per il triennio 2025–2027 composte dal progetto artistico per il triennio e dal programma annuale delle attività per il 2025, e tenuto conto

³⁷Il comma 3 dell’articolo 53 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 38, 39, 40, 46, 47, 49, 50 e 51 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, “il Ministro della cultura, in sede di riparto annuale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, può stabilire che l’entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non possa registrare un incremento superiore, rispetto all’annualità precedente, ad una determinata percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, in armonia con le risorse disponibili e l’entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede”.

delle valutazioni tecniche espresse dalla Commissione di valutazione dei Progetti multidisciplinari, sono determinati gli organismi di spettacolo ammessi al contributo, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per il triennio 2025-2027 e per l'anno 2025 per Progetti multidisciplinari.

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 28 luglio 2025, sono poi assegnati agli organismi di spettacolo, ai sensi del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, i contributi per l'anno 2025, determinati, sulla base delle risorse disponibili, in relazione ai programmi annuali delle attività multidisciplinari.

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 28 luglio 2025, sono anche determinati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 6 marzo 2025 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025* e del comma 3 dell'articolo 53 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 *Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo"*, in armonia con le risorse a disposizione, per i settori dell'ambito multidisciplinare. L'incremento massimo è pari a 5,00% per il settore *Organismi di programmazione multidisciplinare fascia a)* (art. 43, D.M. 23 dicembre 2024), a 20,00% per il settore *Organismi di programmazione multidisciplinare fascia b)* (art. 43, D.M. 23 dicembre 2024), a 0,5% per il settore *Festival multidisciplinari* (art. 44, D.M. 23 dicembre 2024), a 1,00% per il settore *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio* (art. 44, D.M. 23 dicembre 2024), ed è pari a zero per gli altri settore dell'ambito Progetti multidisciplinari (articolo 2, D.D. 28 luglio 2025).

Sono 125 le domande di contributo presentate dagli organismi di spettacolo per il 2025 per Progetti multidisciplinari, di cui 53 relative a "prime istanze triennali". In Tabella 7.3 il numero di domande presentate è ripartito per settore.

Tabella 7.3 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di domande di contributo per settore (2025)

Settore	Numero di domande di contributo
<i>Circuiti regionali multidisciplinari (art. 42, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	11
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare fascia a) (art. 43, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare fascia b) (art. 43, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare fascia c) (art. 43, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	3

Settore	Numero di domande di contributo
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare fascia c) "Prime istanze triennali" (art. 43, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	3
<i>Festival multidisciplinari (art. 44, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	58
<i>Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 44, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	45
<i>Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 44, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2
<i>Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio "Prime istanze triennali" (art. 44, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1
Totale	125

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con il decreto direttoriale del 28 luglio 2025, per l'anno 2025 sono assegnati 79 contributi per Progetti multidisciplinari, per un importo totale pari a 16.733.464,00 euro.

In Tabella 7.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per settore³⁸.

Dei 79 contributi assegnati per Progetti multidisciplinari, 12, per un importo complessivo pari a 515.889,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2024, l'ultimo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche³⁹, è diminuito il numero delle assegnazioni (2 in meno) ed è diminuito l'importo assegnato (-2,35%).

L'importo maggiore è assegnato per *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 42, D.M. 23 dicembre 2024)*: 11 contributi, per un importo totale pari a 8.262.652,00 euro. Il maggior numero di contributi è assegnato per *Festival multidisciplinari (art. 44, D.M. 23 dicembre*

³⁸In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2025, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per Progetti multidisciplinari di cui al decreto ministeriale del 23 dicembre 2024.

³⁹Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, la normativa di riferimento è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023- 2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

2024): 50 contributi, per un importo totale pari a 5.200.915,00 euro. Un importo maggiore di 2 milioni di euro è assegnato anche per *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio* (art. 44, D.M. 23 dicembre 2024): 2 contributi, per un importo totale pari a 2.429.999,00 euro.

Tabella 7.4 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per settore (2025)

Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Circuiti regionali multidisciplinari (art.42, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	11	8.262.652,00
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare Fascia a) (art. 43, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	96.460,00
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare Fascia b) (art. 43, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	81.800,00
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare Fascia b) "Prime istanze triennali" (art. 43, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	1	85.000,00
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare Fascia c) (art. 43, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	145.749,00
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare Fascia c) "Prime istanze triennali" (art. 43, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	41.395,00
<i>Festival multidisciplinari (art. 44, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	50	5.200.915,00
<i>Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 44, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	9	389.494,00
<i>Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 44, D.M. 23 dicembre 2024)</i>	2	2.429.999,00
Totale	79	16.733.464,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Il contributo medio è maggiore di 500 mila euro sia per il settore *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio* (art. 44, D.M. 23 dicembre 2024) che per il settore *Circuiti regionali multidisciplinari* (art. 42, D.M. 23 dicembre 2024), rispettivamente 1.214.999,50 euro e 751.150,18 euro, ed è minore di 50 mila euro sia per il settore *Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali"* (art. 44, D.M. 23 dicembre 2024) che per il settore *Organismi di programmazione multidisciplinare Fascia c) "Prime istanze triennali"* (art. 43, D.M. 23 dicembre 2024), rispettivamente 43.277,11 euro e 20.697,50 euro.

I 10 contributi più alti rappresentano il 53,86% del totale assegnato per l'anno 2025 per Progetti multidisciplinari e sono 21 i contributi minori di 50 mila euro. Per l'anno 2024 i

10 contributi più alti rappresentano il 53,09% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e i contributi minori di 50 mila euro sono 18.

L'importo più alto assegnato per il 2025 per Progetti multidisciplinari, pari a 1.326.539,00 euro, è per la *FONDAZIONE ROMA EUROPA ARTE E CULTURA* di Roma, ai sensi dell'Articolo 44 - *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio*.

Ricevono importi maggiori di 900 mila euro anche rispettivamente la *FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI* di Spoleto (1.103.460,00 euro, ai sensi dell'Articolo 44 - *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio*), la *FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO* di Firenze (953.017,00 euro, ai sensi dell'Articolo 42 - *Circuiti regionali multidisciplinari*) e la *PUGLIA CULTURE – CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA SOC.CONS.AR.L.* (già *TEATRO PUBBLICO PUGLIESE – CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA SOC.CONS.AR.L.*) di Bari (909.420,00 euro, ai sensi dell'Articolo 42 - *Circuiti regionali multidisciplinari*). Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 43 – *Organismi di programmazione multidisciplinare*, pari a 96.460,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZO CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE* di Catania, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 44 – *Festival multidisciplinari*, pari a 574.091,00 euro, è per il *COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA*. L'importo più basso assegnato è pari a 13.156,00 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PRO LOCO SANTA SOFIA* di Santa Sofia (FC), ai sensi dell'Articolo 44 - *Festival multidisciplinari*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2025 per Progetti multidisciplinari, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 7.5 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2025 per Progetti multidisciplinari.

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi e l'importo maggiore: 10 contributi, per un importo totale pari a 2.394.215,00 euro.

Ricevono più di 5 contributi anche rispettivamente i soggetti della Toscana (9 contributi), quelli della Emilia-Romagna (8 contributi), quelli della Campania (6 contributi) e quelli della Sicilia (6 contributi), mentre meno di 3 contributi vanno rispettivamente ai soggetti del Friuli-Venezia Giulia (2 contributi), a quelli delle Marche (2 contributi), a quelli della Sardegna (2 contributi), a quelli del Trentino-Alto Adige (2 contributi), a quelli dell'Umbria (2 contributi), a quelli della Basilicata (un contributo) e a quelli della Valle d'Aosta (un contributo).

Un importo maggiore di 1,5 milioni di euro è assegnato anche rispettivamente ai beneficiari della Toscana (1.635.744,00 euro), a quelli del Veneto (1.586.063,00 euro) e a

quelli della Campania (1.581.991,00 euro), mentre meno di 100 mila euro vanno sia al beneficiario della Basilicata che a quello della Valle d'Aosta, rispettivamente 86.267,00 euro e 51.551,00 euro.

Tabella 7.5 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2025)

Regione	Numero di beneficiari	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	3	209.300,00	1,25
<i>Basilicata</i>	1	86.267,00	0,52
<i>Calabria</i>	4	335.287,00	2,00
<i>Campania</i>	6	1.581.991,00	9,45
<i>Emilia-Romagna</i>	8	1.142.979,00	6,83
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	2	730.036,00	4,36
<i>Lazio</i>	10	2.394.215,00	14,31
<i>Liguria</i>	3	210.548,00	1,26
<i>Lombardia</i>	5	1.201.976,00	7,18
<i>Marche</i>	2	935.643,00	5,59
<i>Piemonte</i>	5	1.157.213,00	6,92
<i>Puglia</i>	5	1.102.139,00	6,59
<i>Sardegna</i>	2	653.124,00	3,90
<i>Sicilia</i>	6	357.548,00	2,14
<i>Toscana</i>	9	1.635.744,00	9,78
<i>Trentino-Alto Adige</i>	2	203.380,00	1,22
<i>Umbria</i>	2	1.158.460,00	6,92
<i>Valle d'Aosta</i>	1	51.551,00	0,31
<i>Veneto</i>	3	1.586.063,00	9,48
Totale	79	16.733.464,00	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per Progetti multidisciplinari ci sono 2 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo e la Basilicata).

I beneficiari del Lazio, della Toscana, del Veneto e della Campania ricevono complessivamente il 43,02% del totale assegnato per l'anno 2025 per Progetti multidisciplinari e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è il Molise. Per l'anno 2024 i beneficiari delle 4 regioni ricevono complessivamente il 41,72% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta.

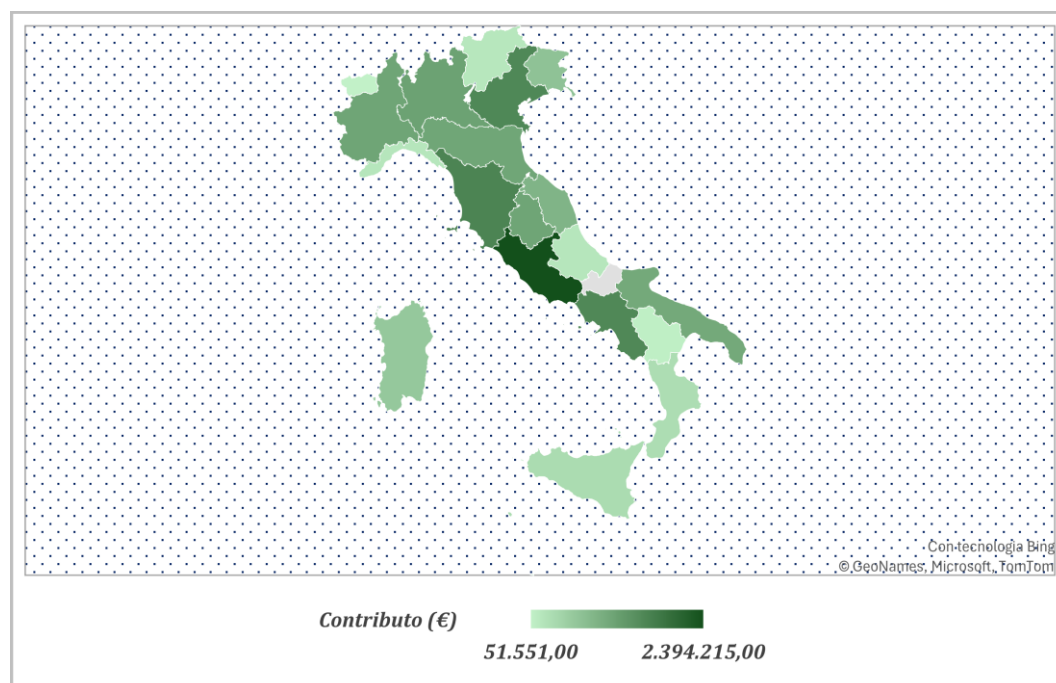
Rispetto al 2024, l'importo è aumentato per i per i soggetti della Campania, per quelli dell'Emilia-Romagna, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per quelli delle Marche, per quelli

della Sardegna, per quelli della Sicilia, per quelli della Toscana e per quelli del Trentino-Alto Adige, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, le variazioni negative più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Basilicata (-42,53%) e per quelli della Liguria (-31,89%), mentre la variazione positiva più rilevante si registra per i soggetti della Sardegna (+12,56%).

Rispetto al 2024, il numero di contributi assegnati è diminuito per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli della Basilicata, per quelli della Liguria, per quelli della Lombardia e per quelli della Puglia, è rimasto invariato per i soggetti della Calabria, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per i quelli del Piemonte, quelli della Sicilia, per quelli del Trentino-Alto Adige, per quelli dell'Umbria per i quelli del Veneto, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, la variazione positiva più rilevante del numero di assegnazioni si registra per i soggetti della Campania (2 contributi in più), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per i soggetti della Lombardia (3 contributi in meno) e per quelli della Puglia (3 contributi in meno).

In Figura 7.1 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2025 per Progetti multidisciplinari, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 7.1 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

7.2.2 Il contributo assegnato per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 30 giugno 2025 e del 17 novembre 2025, acquisiti i pareri delle Commissioni consultive competenti, sono assegnati i contributi per l'anno 2025 per le attività previste dall'*Articolo 47 – Residenze* del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024.

L'Intesa, ai sensi del comma 6 dell'articolo 8 della legge n. 131 del 5 giugno 2003, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano, approvata dalla Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome in data 18 dicembre 2024, definisce obiettivi, finalità, cofinanziamento e tempi per la realizzazione del progetto interregionale delle Residenze nel triennio 2025-2027.

In particolare, l'Intesa definisce le finalità e gli obiettivi degli Accordi di programma tra la Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura e una o più Regioni, ai sensi dell'articolo 15 della legge n. 241 del 7 agosto 1990 e successive modifiche, previsti per l'attuazione dell'*Articolo 43 - Residenze*⁴⁰ del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni (art. 2, comma 1, *Intesa, ai sensi dell'articolo 43, comma 1, del decreto 27 luglio 2017, del "Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo" sullo schema di accordo di programma per il triennio 2025-2027 in materia di Residenze* del 18 dicembre 2024).

Gli Accordi possono prevedere la realizzazione di *Residenze per artisti nei territori* e di *Centri di residenza* (art. 2, comma 2, *Intesa, ai sensi dell'articolo 43, comma 1, del decreto 27 luglio 2017, del "Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo" sullo schema di*

⁴⁰Per *Residenza* si intende "un luogo votato alla creazione performativa contemporanea, connotato da una conduzione e una gestione professionale che promuova i processi creativi e alimenti la diversità artistica e sia dotato di spazi attrezzati, strutture tecniche e competenze professionali che consentano ad artisti singoli o a una compagine artistica di fruire di periodi di permanenza tali da fornire opportunità di crescita professionale e di creazione artistica, sulla base di un progetto strutturato e condiviso. L'attività di una residenza è funzionale allo sviluppo, all'innovazione e al rinnovamento del sistema dello spettacolo dal vivo e si deve caratterizzare per coerenza progettuale, quale punto di riferimento sia per gli artisti nel loro percorso creativo, sia per le realtà produttive del sistema dello spettacolo, sia per il contesto territoriale in cui si trova ad operare" (art. 6, comma 1, *Intesa, ai sensi dell'articolo 43, comma 1, del decreto 27 luglio 2017, del "Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo" sullo schema di accordo di programma per il triennio 2025-2027 in materia di Residenze* del 18 dicembre 2024).

*accordo di programma per il triennio 2025-2027 in materia di Residenze del 18 dicembre 2024)*⁴¹⁴²

L'Intesa stabilisce che i progetti di Residenza individuati dalle Regioni e Province autonome prevedano un cofinanziamento ministeriale e regionale su base annuale. Le attività definite dall'Accordo di programma come *Residenze per artisti nei territori* sono cofinanziate su base annuale per una quota pari al 40% da parte della Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura e per una quota pari al 60% da parte delle Regioni proponenti (art. 5, comma 3, *Intesa, ai sensi dell'articolo 43, comma 1, del decreto 27 luglio 2017, del "Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo" sullo schema di accordo di programma per il triennio 2025-2027 in materia di Residenze del 18 dicembre 2024*). Le attività definite dall'Accordo come *Centri di residenza* sono cofinanziate su base annuale per una quota pari al 60% da parte della Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura e per una quota pari al 40% da parte delle Regioni proponenti (art. 5, comma 3, *Intesa, ai sensi dell'articolo 43, comma 1, del decreto 27 luglio 2017, del "Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo" sullo schema di accordo di programma per il triennio 2025-2027 in materia di Residenze del 18 dicembre 2024*).

⁴¹Le *Residenze per artisti nei territori* sono "luoghi ove soggetti professionali operanti da almeno tre anni con continuità nello spettacolo dal vivo, sviluppano attività di residenza o integrano la propria attività svolta in una determinata comunità territoriale, con un'attività di residenza. L'attività progettuale di residenza deve essere svolta coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all'attività produttiva propria del soggetto che è responsabile del progetto di residenza. Non possono assumere la titolarità di Residenze per artisti nei territori, i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, le Istituzioni concertistico-orchestrali, i Teatri di tradizione, i Centri coreografici nazionali e i Centri di rilevante interesse di danza, che potranno contribuire con risorse proprie alla valorizzazione produttiva e promozionale delle esperienze artistiche nate nelle Residenze, nel contesto di una maggiore integrazione tra i diversi soggetti del sistema dello spettacolo dal vivo" (art. 6, comma 2, *Intesa, ai sensi dell'articolo 43, comma 1, del decreto 27 luglio 2017, del "Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo" sullo schema di accordo di programma per il triennio 2025-2027 in materia di Residenze del 18 dicembre 2024*).

⁴²I *Centri di residenza* sono "luoghi in cui un Raggruppamento anche temporaneo di soggetti professionali operanti nello spettacolo dal vivo svolge attività progettuale di residenza coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all'organizzazione dei soggetti costituenti il Raggruppamento responsabile del progetto di residenza. L'attività di residenza deve essere l'attività prevalente svolta dal Raggruppamento e deve essere svolta con continuità. Possono assumere la titolarità dei Centri di residenza Raggruppamenti di soggetti professionali, anche appartenenti a differenti discipline dello spettacolo, con l'esclusione di alcune categorie: i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, le Istituzioni concertistico-orchestrali, i Teatri di tradizione, i Centri coreografici nazionali e i Centri di rilevante interesse di danza, per i quali è ammessa la possibilità di assumere il ruolo di partner associati, partecipanti all'evoluzione del progetto per assicurare competenze, risorse economiche in entrata e fornire garanzie di sviluppo alle attività di residenza per l'inserimento degli artisti nel sistema complessivo dello spettacolo, sia in ambito nazionale che internazionale. Possono quindi far domanda in forma associata le imprese, i festival, i centri di produzione, i circuiti, gli organismi di promozione e quelli di programmazione. Ciascun componente del Raggruppamento deve avere un'esperienza almeno triennale nelle attività di residenza" (art. 6, comma 3, *Intesa, ai sensi dell'articolo 43, comma 1, del decreto 27 luglio 2017, del "Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo" sullo schema di accordo di programma per il triennio 2025-2027 in materia di Residenze del 18 dicembre 2024*).

Con i decreti direttoriali del 30 giugno 2025 e del 17 novembre 2025, sono assegnati i contributi a Regioni e Province autonome che partecipano al progetto Residenze come in Tabella 7.6, vista l'Intesa tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano, approvata dalla Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome approvata in data 18 dicembre 2024, e tenuto conto delle lettere di adesioni pervenute alla Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura da parte delle Regioni e delle Province autonome di Trento e Bolzano in relazione all'anno 2025⁴³.

Tabella 7.6 FNSV – Residenze: contributi assegnati (2025)

Beneficiario	Contributo (€)
REGIONE ABRUZZO	54.400,00
REGIONE BASILICATA	29.800,00
REGIONE CALABRIA	162.600,00
REGIONE CAMPANIA	134.000,00
REGIONE EMILIA-ROMAGNA	278.100,00
REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA	236.100,00
REGIONE LAZIO	64.200,00
REGIONE LIGURIA	72.300,00
REGIONE LOMBARDIA	137.000,00
REGIONE MARCHE	86.600,00
REGIONE PIEMONTE	203.300,00
REGIONE PUGLIA	178.700,00
REGIONE SICILIA	157.900,00
REGIONE SARDEGNA	59.600,00
REGIONE TOSCANA	372.300,00
PROVINCE AUTONOME DI TRENTO E BOLZANO	166.200,00
REGIONE UMBRIA	141.600,00
REGIONE VALLE D'AOSTA	10.000,00
REGIONE VENETO	64.000,00
Totale	2.608.700,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

⁴³Con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 30 giugno 2025 e del 17 novembre 2025, è inoltre assegnato un contributo di 41.300,00 euro alla REGIONE PUGLIA, per le attività di comunicazione e monitoraggio dei progetti di Residenze per l'annualità 2025. L'articolo 3 dell'Accordo di Programma triennale 2025/2027 tra Governo, Regioni e Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma interregionali, in attuazione dell'Articolo 47 – Residenze del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, prevede che le attività svolte nell'ambito delle Residenze siano oggetto di report e monitoraggio *in itinere* ed *ex post* secondo modalità definite tra le Regioni e le Province autonome aderenti all'Intesa e la Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura, che potrà coinvolgere nei flussi informativi anche le competenti Commissioni consultive.

Per l'anno 2025 per le Residenze, di cui al decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono assegnati 19 contributi, per un importo totale pari a 2.608.700,00 euro. Rispetto al 2024, è aumentato il numero delle assegnazioni (una in più) ed è aumentato l'importo assegnato (+2,18%).

Per l'anno 2025 per le azioni di sistema di cui al comma 1 dell'*Articolo 48 - Azioni di sistema* del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 13 maggio 2025, è assegnato a favore della *REGIONE MARCHE* un contributo pari a 200.000,00 euro a titolo di cofinanziamento per la realizzazione della *IX Edizione 2025* della *NID – New Italian Dance Platform*. Rispetto al 2024, sono rimasti invariati il numero delle assegnazioni e l'importo assegnato.

Il progetto pluriennale *NID – New Italian Dance Platform*, nato dalla condivisione di intenti tra la Direzione generale Spettacolo del Ministero della Cultura, le Regioni e gli Organismi professionali della distribuzione della danza aderenti all'Associazione Danza Esercizio e Promozione (ADEP) in seno all'Associazione Generale dello Spettacolo (AGIS), al fine di promuovere la produzione coreografica italiana nel contesto internazionale ed estendere e rinnovare la scena contemporanea, viene sostenuto attraverso un co-finanziamento della Direzione generale Spettacolo del Ministero della Cultura e della Regione ospitante ed è regolato da un accordo in cui si disciplinano gli aspetti organizzativi e i rispettivi apporti finanziari.

Il decreto ministeriale del 4 aprile 2025 *Riparto delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo sui capitoli di bilancio anno 2025* stabilisce inoltre che, nell'ambito delle risorse ripartite a favore delle Azioni di sistema, una somma complessiva pari a 9.500.000,00 euro sia destinata al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane.

Con il decreto del Ministro della cultura del 3 novembre 2025 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane* sono individuati i criteri di riparto e le modalità di utilizzo delle risorse, destinate al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane.

Il comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 3 novembre 2025 specifica che le risorse finanziarie devono essere "utilizzate dai Comuni capoluogo delle città metropolitane per sostenere attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche sulla base di progetti selezionati tramite bando pubblico, predisposto da ciascun Comune" e che "I Comuni capoluogo delle città metropolitane, ove ritenuto, potranno sottoscrivere accordi con la città metropolitana per il sostegno alle attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche".

Il comma 2 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 3 novembre 2025 precisa che "le risorse devono essere utilizzate per interventi volti a: a) valorizzare le aree periferiche e il relativo patrimonio culturale mediante attività di spettacolo, anche di carattere innovativo, finalizzate alla coesione culturale e sociale, svolte nel rispetto delle tutele occupazionali e dei contratti collettivi di lavoro; b) realizzare azioni di riequilibrio territoriale attraverso il rafforzamento dell'offerta culturale, svolte nel rispetto delle tutele occupazionali e dei contratti collettivi di lavoro; c) promuovere iniziative formative e attivazione di laboratori dedicati alle arti performative", mentre il comma 3 che "I beneficiari dei contributi devono essere individuati tra gli organismi finanziati nell'ambito del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ovvero tra gli organismi professionali operanti nel settore dello spettacolo dal vivo da almeno tre anni, come risultanti dagli oneri versati al Fondo Pensioni lavoratori dello spettacolo".

Il comma 4 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 17 ottobre 2024 stabilisce infine che "Nell'assegnazione delle risorse i Comuni capoluogo della città metropolitana tengono conto dei seguenti criteri di selezione: - qualità artistica del progetto anche con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio; - congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica; - perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socio economico sul territorio del progetto; -attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio /accessibilità; - sinergie con soggetti pubblici e privati".

Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2025, la somma finalizzata al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane, è ripartita tra i Comuni capoluogo delle città metropolitane come in Tabella 7.7.

L'importo, pari a 9.500.000,00 euro, è ripartito sulla base del seguente criterio: una quota è ripartita in egual misura tra i Comuni capoluogo delle Città metropolitane, e la quota restante è suddivisa in proporzione alla popolazione residente nel Comune capoluogo della Città metropolitana.

Tabella 7.7 FNSV – Azioni di sistema - Risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane: contributi assegnati (2025)

Beneficiario	Quota ripartita in egual misura tra i Comuni capoluogo delle Città metropolitane (€)	Quota suddivisa in proporzione alla popolazione residente nel Comune capoluogo della Città metropolitana (€)	Risorse attribuite al Comune capoluogo della città metropolitana (€)
COMUNE DI BARI	357.142,86	154.047,42	511.190,28
COMUNE DI BOLOGNA	357.142,86	190.797,84	547.940,70
COMUNE DI CAGLIARI	357.142,86	71.598,87	428.741,73
COMUNE DI CATANIA	357.142,86	145.279,40	502.422,26
COMUNE DI FIRENZE	357.142,86	176.939,22	534.082,08
COMUNE DI GENOVA	357.142,86	275.378,82	632.521,68
COMUNE DI MESSINA	357.142,86	105.922,41	463.065,27
COMUNE DI MILANO	357.142,86	667.101,96	1.024.244,82
COMUNE DI NAPOLI	357.142,86	443.422,08	800.564,94
COMUNE DI PALERMO	357.142,86	305.658,20	662.801,06
COMUNE DI REGGIO CALABRIA	357.142,86	82.314,75	439.457,61
COMUNE DI ROMA	357.142,86	1.341.369,33	1.698.512,19
COMUNE DI TORINO	357.142,86	418.353,90	775.496,76
COMUNE DI VENEZIA	357.142,86	121.815,80	478.958,66
Totale	5.000.000,04	4.500.000,00	9.500.000,04

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Le risorse di cui al comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2025, pari a 9.500.000,00 euro, sono trasferite dalla Direzione generale Spettacolo all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura, che opererà, in linea con le predette finalità, secondo le modalità definite con la medesima Direzione generale Spettacolo, tramite apposito Accordo di collaborazione

Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2025, sono ripartite tra i Comuni capoluogo delle Città metropolitane anche le risorse, pari a 1.040.767,48 euro, derivanti dalle economie di cui al decreto ministeriale del 24 febbraio 2022 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse di cui al decreto 2 dicembre 2021, recante "Riparto maggiori risorse disponibili a valere sul fondo unico per lo spettacolo"* e al decreto ministeriale del 21 novembre 2022 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche dei Comuni capoluogo delle città metropolitane e maggiori risorse disponibili a valere sul Fondo unico per lo spettacolo*, già trasferite dalla Direzione generale Spettacolo all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura, come in Tabella 7.8.

Tabella 7.8 FNSV – Azioni di sistema - Risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane derivanti dalle economie di cui al decreto ministeriale del 24 febbraio 2022, rep. n. 73, e al decreto ministeriale del 21 novembre 2022, rep. n. 412: contributi assegnati (2025)

Beneficiario	Quota ripartita in egual misura tra i Comuni capoluogo delle Città metropolitane (€)	Quota suddivisa in proporzione alla popolazione residente nel Comune capoluogo della Città metropolitana (€)	Risorse attribuite al Comune capoluogo della città metropolitana (€)
COMUNE DI BARI	37.153,00	17.822,45	54.975,45
COMUNE DI BOLOGNA	37.153,00	22.074,27	59.227,27
COMUNE DI CAGLIARI	37.153,00	8.283,60	45.436,60
COMUNE DI CATANIA	37.153,00	16.808,03	53.961,03
COMUNE DI FIRENZE	37.153,00	20.470,90	57.623,90
COMUNE DI GENOVA	37.153,00	31.859,83	69.012,83
COMUNE DI MESSINA	37.153,00	12.254,65	49.407,65
COMUNE DI MILANO	37.153,00	77.180,06	114.333,06
COMUNE DI NAPOLI	37.153,00	51.301,52	88.454,52
COMUNE DI PALERMO	37.153,00	35.362,99	72.515,99
COMUNE DI REGGIO CALABRIA	37.153,00	9.523,37	46.676,37
COMUNE DI ROMA	37.153,00	155.189,12	192.342,12
COMUNE DI TORINO	37.153,00	48.401,27	85.554,27
COMUNE DI VENEZIA	37.153,00	14.093,42	51.246,42
Totale	520.142,00	520.625,48	1.040.767,48

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Per l'anno 2025 per lo sviluppo dei Progetti speciali di cui al comma 2 dell'Articolo 48 - Azioni di sistema del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 sono assegnati 139 contributi, per un importo totale pari a 3.499.774,89⁴⁴. Rispetto al 2024, è diminuito il numero di contributi assegnati (37 in meno) ed è diminuito l'importo assegnato (-10,31%).

Per Progetti speciali dell'ambito teatro, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 4 marzo 2025, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per il teatro, sono assegnati 44 contributi, per un importo totale pari a 1.500.000,00. Sono 189 le domande di contributo per Progetti speciali dell'ambito teatro presentate dagli organismi di spettacolo.

Per Progetti speciali dell'ambito musica, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 12 marzo 2025, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per la

⁴⁴In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2025, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per i Progetti speciali di cui al comma 2 dell'articolo 48 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024.

musica, sono assegnati 75 contributi, per un importo totale pari a 1.499.774,89 euro. Sono 245 le domande di contributo per Progetti speciali dell'ambito musica presentate dagli organismi di spettacolo.

Per Progetti speciali dell'ambito danza, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 7 marzo 2025, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per la danza, sono assegnati 13 contributi, per un importo totale pari a 350.000,00 euro. Sono 42 le domande di contributo presentate per Progetti speciali dell'ambito danza dagli organismi di spettacolo.

Per Progetti speciali dell'ambito circo e spettacolo viaggiante, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 10 marzo 2025, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 150.000,00 euro. Sono 19 le domande di contributo presentate per Progetti speciali dell'ambito circo e spettacolo viaggiante dagli organismi di spettacolo.

Il contributo più alto assegnato per il 2025 per Progetti speciali, pari a 85.000,00 euro, va alla *FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA* di Venezia (per un Progetto speciale dell'ambito musica).

Ricevono un contributo maggiore di 75 mila euro anche rispettivamente l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL SANGRO* di Lanciano (CH) (77.231,51 euro per un Progetto speciale dell'ambito teatro), la *SABA PRODUZIONI S.R.L.* di Benevento (76.541,63 euro per un Progetto speciale dell'ambito teatro) e la *BEST LIVE S.R.L.* di Napoli (76.434,11 euro per un Progetto speciale dell'ambito teatro).

Il contributo più basso assegnato ai sensi del comma 2 dell'*Articolo 48 - Azioni di sistema* del decreto ministeriale 23 dicembre 2024 è pari a 1.837,68 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE VILLA DI DONATO TERZA PAGINA* di Napoli (per un Progetto speciale dell'ambito musica).

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2025 per Progetti speciali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 7.9 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2025 per Progetti speciali.

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi e l'importo maggiore: 29 contributi, per un importo totale pari a 795.217,67 euro.

Ricevono più di 10 contributi anche rispettivamente i soggetti della Campania (19 contributi), quelli della Sicilia (19 contributi) e quelli dell'Emilia-Romagna (13 contributi), mentre meno di 3 contributi vanno rispettivamente ai soggetti del Trentino-

Alto Adige (2 contributi), a quelli dell'Umbria (2 contributi), a quelli della Liguria (2 contributi), a quelli della Calabria (un contributo), a quelli del Piemonte (un contributo) e a quelli delle Marche (un contributo).

Un importo maggiore di 300 mila euro è assegnato anche rispettivamente ai beneficiari della Campania (537.713,61 euro), a quelli della Sicilia (434.387,63 euro) e a quelli del Veneto (324.411,40 euro), mentre meno di 30 mila euro vanno rispettivamente ai beneficiari della Calabria (22.175,47 euro), a quelli del Piemonte (20.099,81 euro) e a quelli delle Marche (8.083,27 euro).

Tabella 7.9 FNSV - Progetti speciali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2025)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	3	113.595,70	3,25
<i>Basilicata</i>	5	93.319,80	2,67
<i>Calabria</i>	1	22.175,47	0,63
<i>Campania</i>	19	537.713,61	15,36
<i>Emilia-Romagna</i>	13	209.081,36	5,97
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	4	104.631,12	2,99
<i>Lazio</i>	29	795.217,67	22,72
<i>Liguria</i>	2	44.073,03	1,26
<i>Lombardia</i>	8	140.282,58	4,01
<i>Marche</i>	1	8.083,27	0,23
<i>Piemonte</i>	1	20.099,81	0,57
<i>Puglia</i>	10	231.974,61	6,63
<i>Sardegna</i>	6	150.736,75	4,31
<i>Sicilia</i>	19	434.387,63	12,41
<i>Toscana</i>	7	156.237,28	4,46
<i>Trentino-Alto Adige</i>	2	59.675,91	1,71
<i>Umbria</i>	2	54.077,89	1,55
<i>Veneto</i>	7	324.411,40	9,27
Totale	139	3.499.774,89	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

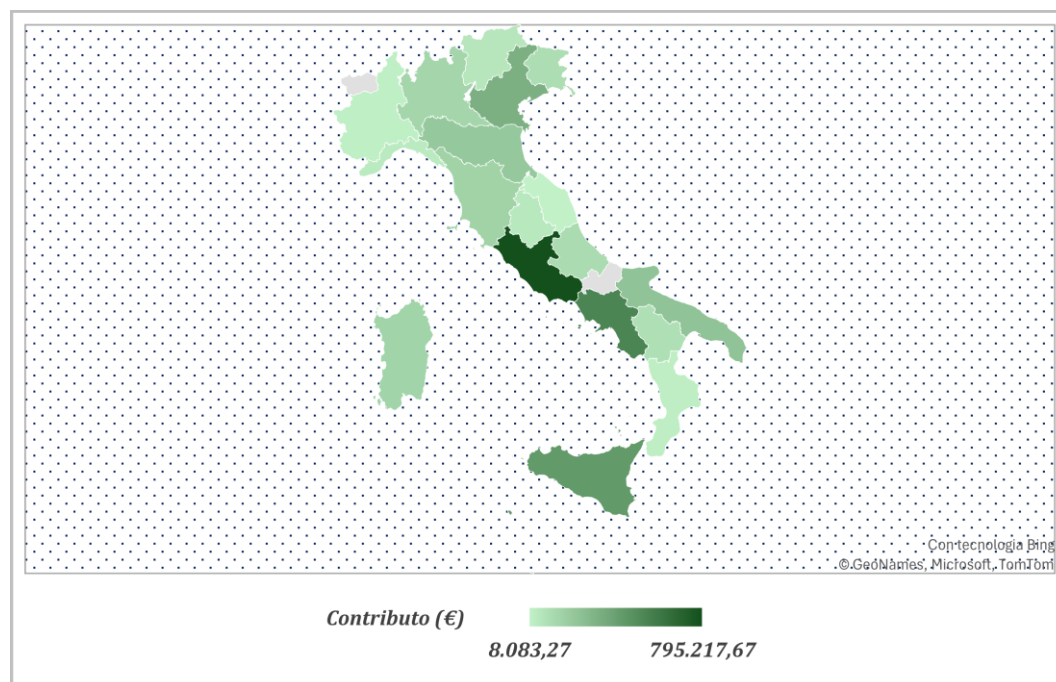
I beneficiari del Lazio, della Campania, della Sicilia e del Veneto ricevono complessivamente il 59,77% del totale assegnato per l'anno 2025 per Progetti speciali, e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2024 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 59,24% del totale assegnato per Progetti speciali e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta.

Rispetto al 2024, il contributo assegnato è diminuito per i soggetti della Calabria, per quelli dell'Emilia-Romagna, per quelli del Lazio, per quelli della Lombardia, per quelli delle Marche, per quelli del Piemonte e per quelli della Toscana, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Basilicata (+405,04%) e per quelli della Sardegna (216,86%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per i soggetti della Marche (-94,46%) e per quelli del Piemonte (-91,93%).

Rispetto al 2024, il numero di contributi assegnati è aumentato per i soggetti della Basilicata, per quelli della Puglia, per quelli della Sardegna e per quelli della Sicilia, è rimasto invariato per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per quelli della Toscana e per quelli dell'Umbria, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, la variazione positiva più rilevante del numero di assegnazioni si registra per i soggetti della Sicilia (9 contributi in più), mentre la variazione negativa più rilevante si registra per i soggetti della Lombardia (14 contributi in meno).

In Figura 7.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2025 per i Progetti speciali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 7.2 FNSV – Progetti speciali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Per l'anno 2025 per i Progetti speciali che rappresentano eventi di eccezionale rilevanza di cui al comma 12 dell'*Articolo 48 - Azioni di sistema* del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, con decreti del Direttore generale Spettacolo, sono assegnati 10 contributi, per un importo totale pari a 681.000,00 euro⁴⁵, a valere sulle risorse di cui all'articolo 2 del decreto del Ministro della cultura del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300*, trasferite dalla Direzione generale Spettacolo all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura.

⁴⁵In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2025, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per i Progetti speciali che rappresentano eventi di eccezionale rilevanza di cui al comma 12 dell'articolo 48 del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024.

8 La partecipazione del pubblico agli spettacoli dal vivo

L'elaborazione di alcuni dei dati raccolti dall'Istituto nazionale di statistica (ISTAT) con l'indagine campionaria "Aspetti della vita quotidiana" consente una valutazione dei livelli di partecipazione del pubblico italiano alle attività di spettacolo dal vivo.

L'indagine campionaria "Aspetti della vita quotidiana", che fa parte delle indagini multiscopo sulle famiglie dell'ISTAT, un sistema integrato di indagini sociali, ha l'obiettivo di raccogliere informazioni fondamentali relative alla vita quotidiana degli individui e delle famiglie.

L'indagine è eseguita su un campione di circa 25.000 famiglie distribuite in circa 800 comuni italiani di diversa ampiezza demografica. Le famiglie vengono estratte casualmente da una lista di famiglie residenti al 1° gennaio 2025 presso i Comuni coinvolti, secondo una strategia di campionamento volta a costruire un campione statisticamente rappresentativo della popolazione residente in Italia.

Sono intervistati tutti gli individui appartenenti alle famiglie rientranti nel campione, e le informazioni vengono raccolte attraverso un questionario utilizzando la tecnica CAWI (Computer-Assisted Web Interviewing) e la tecnica CAPI/PAPI (Computer-Assisted Personal Interviewing e Paper and Pencil Interviewing)⁴⁶.

Di seguito sono proposti dei grafici, costruiti elaborando alcuni dei risultati dell'indagine campionaria "Aspetti della vita quotidiana", che offrono essenziali informazioni sull'evoluzione della partecipazione del pubblico a "spettacoli teatrali", "concerti di musica

⁴⁶I principali risultati dell'indagine "Aspetti della vita quotidiana" vengono resi disponibili sul sito dell'ISTAT, attraverso la banca dati IstatData (<https://esploradati.istat.it/databrowser/#/it/dw>). A pagina 21, nell'*Introduzione e nota metodologica*, sono disponibili maggiori informazioni sui dati raccolti dall'ISTAT con l'indagine "Aspetti della vita quotidiana".

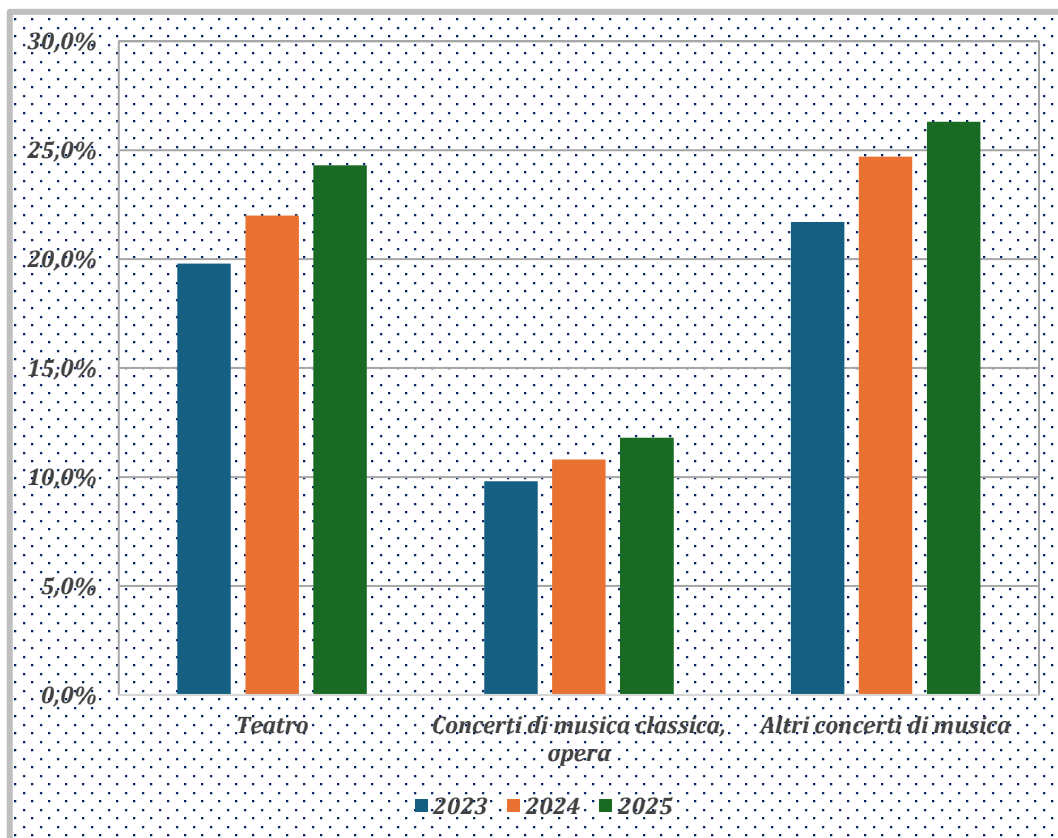
classica/opera” e “concerti diversi da quelli di musica classica/opera” negli anni 2023, 2024 e 2025, con riferimento anche alle diverse fasce di età del pubblico.

In Figura 8.1 è possibile trovare la percentuale di persone che hanno assistito almeno una volta nell'anno a uno spettacolo, tra spettacoli di “teatro”, “concerti di musica classica/opera” e “altri concerti di musica”, per gli anni 2023, 2024 e 2025.

Con riferimento all'anno 2025, il 24,3% delle persone di 6 anni e più ha dichiarato di essere andato almeno una volta a teatro, l'11,8% di essere andato almeno una volta a concerti di musica classica/opera e il 26,3% di essere andato almeno una volta a concerti diversi da quelli di musica classica/opera.

Per tutte le tipologie di spettacolo dal vivo considerate, si è registrato un incremento della partecipazione nel 2025 rispetto al 2024 e nel 2024 rispetto al 2023. Nel confronto tra il 2025 e il 2023, la variazione positiva più rilevante si registra per gli spettacoli teatrali, da 19,8% del 2023 a 24,3% del 2025.

Figura 8.1 Persone di 6 anni o più che sono andate a teatro e a concerti (valori in percentuale) (2023-2025)



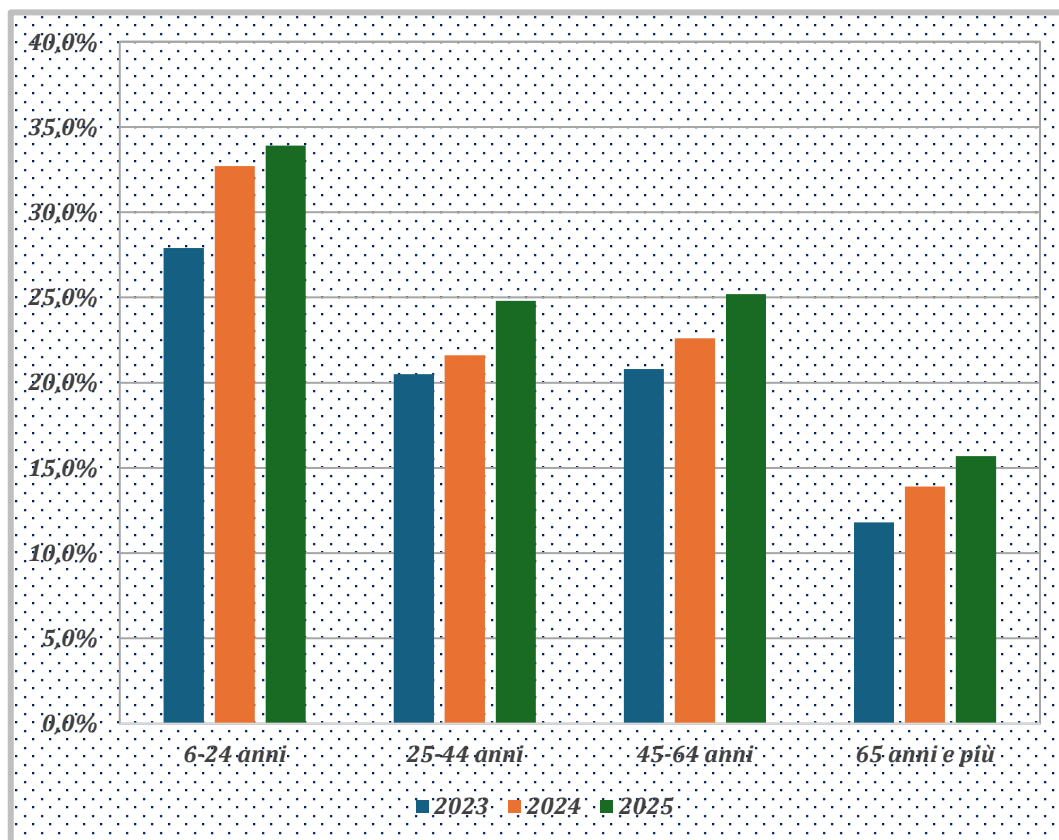
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT (Indagine “Aspetti della vita quotidiana”)

In Figura 8.2 è possibile trovare la percentuale di persone di 6 anni e più che sono andate almeno una volta a teatro, negli anni 2023, 2024 e 2025, per fascia d'età.

Per tutti gli anni considerati, la quota di chi è andato a teatro più alta si registra per la fascia d'età "6-24", mentre la più bassa per la fascia d'età "65 e più", nel 2025 rispettivamente 33,9% e 15,7%.

Per tutti le fasce d'età considerate, si osserva un incremento della partecipazione a spettacoli teatrali nel 2025 rispetto al 2024 e nel 2024 rispetto al 2023. Nel confronto tra il 2025 e il 2023, la variazione positiva più rilevante si registra per la fascia d'età "65 e più", da 11,8% del 2023 a 15,7% del 2025.

Figura 8.2 Persone di 6 anni o più che sono andate a teatro per fascia d'età (valori in percentuale) (2023-2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT (Indagine "Aspetti della vita quotidiana")

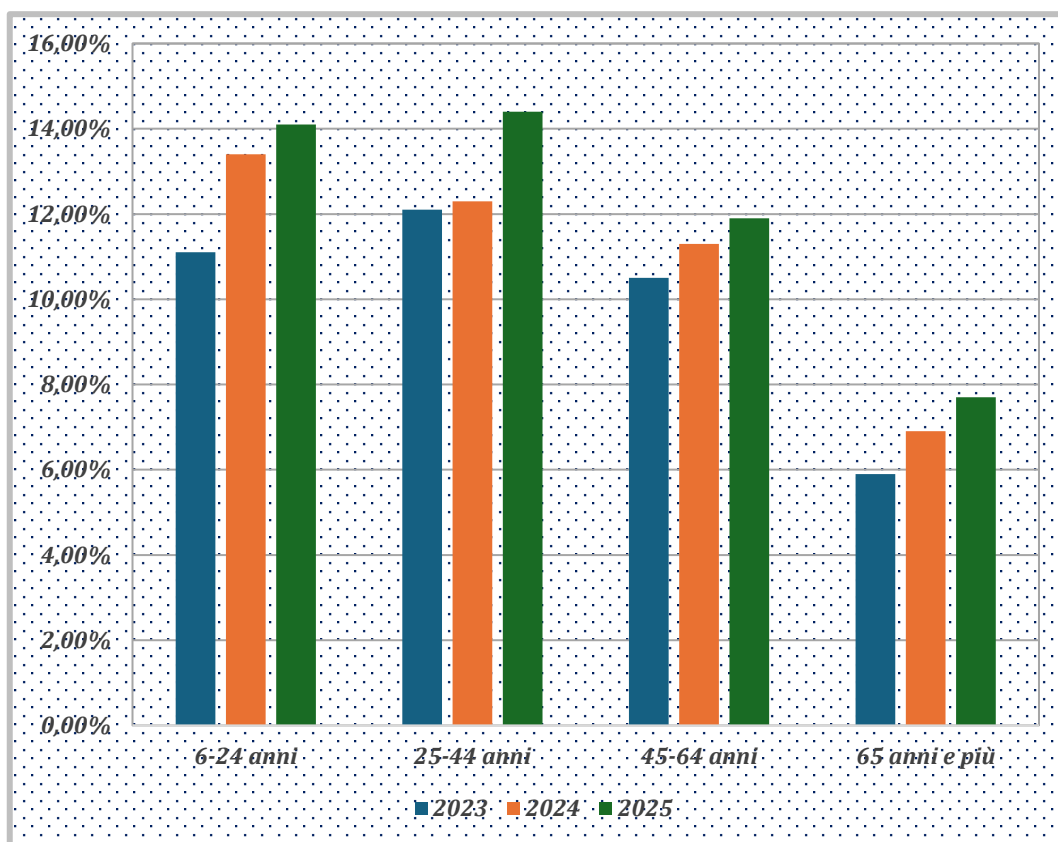
In Figura 8.3 è possibile trovare la percentuale di persone di 6 anni e più che sono andate almeno una volta a concerti di musica classica/opera, negli anni 2023, 2024 e 2025, per fascia d'età.

Per il 2023 e per il 2025, la quota di chi è andato a concerti di musica classica/opera più alta si registra per la fascia d'età "25-44", rispettivamente 12,1% e 14,4%, mentre per il

2024 per la fascia d'età "6-24". Per tutti gli anni considerati, la quota più bassa si registra per la fascia d'età "65 e più", nel 2025 7,7%.

Per tutti le fasce d'età considerate, si osserva un incremento della partecipazione a spettacoli di musica classica/opera nel 2025 rispetto al 2024 e nel 2024 rispetto al 2023. Nel confronto tra il 2025 e il 2023, le variazioni positive più rilevanti si registrano per la fascia d'età "65 e più", da 5,9% del 2023 a 7,7% del 2025, e per la fascia d'età "6-24 anni", da 11,1% del 2023 a 14,1% del 2025.

Figura 8.3 Persone di 6 anni o più che sono andate a concerti di musica classica/opera per fascia d'età (valori in percentuale) (2023-2025)



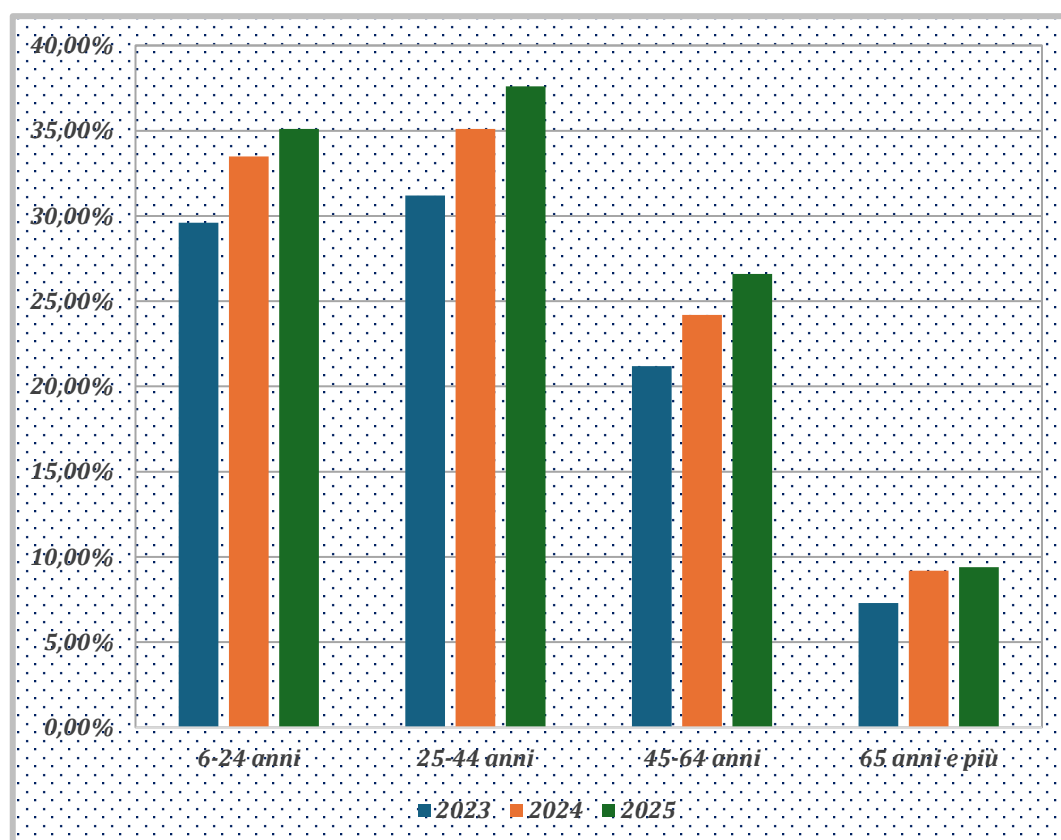
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT (Indagine "Aspetti della vita quotidiana")

In Figura 8.4 è possibile trovare la percentuale di persone di 6 anni e più che sono andate almeno una volta a concerti diversi da quelli di musica classica/opera, negli anni 2023, 2024 e 2025, per fascia d'età.

Per tutti gli anni considerati, la quota di chi è andato a concerti diversi da quelli di musica classica/opera più alta si registra per la fascia d'età "25-44", mentre la più bassa per la fascia d'età "65 e più", nel 2025 rispettivamente 37,6% e 9,4%.

Per tutti le fasce d'età considerate, si osserva un incremento della partecipazione a concerti diversi da quelli di musica classica/opera nel 2025 rispetto al 2024 e nel 2024 rispetto al 2023. Nel confronto tra il 2025 e il 2023, le variazioni positive più rilevanti si registrano per la fascia d'età "65 e più", da 7,30% del 2023 a 9,40% del 2025, e per la per la fascia d'età "45-64 anni", da 21,20% del 2023 a 26,60% del 2025.

Figura 8.4 Persone di 6 anni o più che sono andate a concerti diversi da quelli di musica classica/opera per fascia d'età (valori in percentuale) (2023-2025)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT (Indagine "Aspetti della vita quotidiana")

RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER
LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2025)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Appendice A

**Alcune tabelle utili per una migliore
conoscenza delle caratteristiche della
distribuzione territoriale del contributo
assegnato a valere sul Fondo nazionale per
lo spettacolo dal vivo**

Alcune tabelle utili per una migliore conoscenza delle caratteristiche della distribuzione territoriale del contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo

Nelle pagine seguenti sono proposte alcune tabelle, risultato di una collaborazione tra l'Istituto nazionale di statistica (ISTAT) e l'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura, utili per una migliore conoscenza delle caratteristiche della distribuzione territoriale del contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Le tabelle sono costruite utilizzando classificazioni di interesse per la statistica ufficiale. In particolare, in aggiunta alle tradizionali ripartizioni amministrative, vengono considerate la classificazione dei comuni per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation), la classificazione dei comuni secondo la Strategia nazionale delle aree interne (SNAI) e la classificazione dei comuni per ampiezza demografica.

La classificazione per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation) identifica le seguenti tipologie di comuni: "Città" o "Zone densamente popolate", "Piccole città e sobborghi" o "Zone a densità intermedia di popolazione" e "Zone rurali" o "Zone scarsamente popolate"⁴⁷.

La classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI) identifica le seguenti tipologie di comuni: "Polo o parte di Polo intercomunale (aggregato di Comuni confinanti)", "Cintura", "Intermedio", "Periferico" e "Ultraperiferico"⁴⁸.

Nelle tabelle proposte, per ogni ripartizione territoriale, è possibile trovare, per l'anno 2025 e per l'anno 2024, il contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo

⁴⁷A pagina 22, nell'*Introduzione e nota metodologica*, sono disponibili informazioni sulla classificazione dei comuni per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of Urbanisation).

⁴⁸A pagina 23, nell'*Introduzione e nota metodologica*, sono disponibili informazioni sulla classificazione dei comuni secondo la Strategia nazionale delle aree interne (SNAI).

spettacolo dal vivo per abitante e la percentuale di comuni in cui sono presenti soggetti beneficiari di contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo. La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari, e gli anni considerati sono, per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, rispettivamente il primo anno del triennio di applicazione del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024 e l'ultimo anno del triennio di applicazione del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021⁴⁹.

Per l'Italia, per l'anno 2025, il contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante è pari a 7,6 euro e la percentuale di comuni in cui sono presenti soggetti beneficiari di contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo è pari a 6,5%. Rispetto all'anno precedente sono aumentati sia il contributo pro-capite, da 7,5 euro del 2024 a 7,6 euro del 2025, che la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo, da 5,8% del 2024 a 6,5% del 2025.

Nella Tabella A.1 è possibile trovare, per l'anno 2025 e per l'anno 2024, il contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per regione.

Tabella A.1 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per regione* (2025 e 2024)

	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)			
	2025		2024	
	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)
Regione				
<i>Piemonte</i>	7,2	3,3	7,1	3,1
<i>Valle d'Aosta/Vallée d'Aoste</i>	0,7	4,1	0,0	0,0
<i>Liguria</i>	11,3	5,6	11,5	6,0
<i>Lombardia</i>	6,8	2,8	6,8	2,8

⁴⁹I contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico-sinfoniche sono assegnati, per il triennio 2025-2027, ai sensi del decreto del Ministero della cultura del 23 dicembre 2024 *Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo* e, per il triennio 2022-2024, ai sensi del decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)			
	2025		2024	
Regione	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)
<i>Trentino-Alto Adige/Südtirol</i>	5,0	2,5	5,0	2,8
<i>Bolzano/Bozen</i>	7,8	1,7	7,8	1,7
<i>Trento</i>	2,3	3,0	2,2	3,6
<i>Veneto</i>	9,2	5,5	9,2	5,0
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	13,2	9,3	13,0	7,9
<i>Emilia-Romagna</i>	8,9	13,3	8,9	11,2
<i>Toscana</i>	10,2	19,0	10,3	17,9
<i>Umbria</i>	6,4	10,9	6,3	7,6
<i>Marche</i>	6,3	10,7	6,1	8,0
<i>Lazio</i>	11,0	7,7	10,9	7,1
<i>Abruzzo</i>	4,9	5,9	4,6	5,2
<i>Molise</i>	1,1	2,9	1,5	3,7
<i>Campania</i>	5,8	7,3	5,6	6,4
<i>Puglia</i>	5,5	17,9	5,5	16,7
<i>Basilicata</i>	3,5	9,2	3,6	7,6
<i>Calabria</i>	2,0	4,5	1,9	3,7
<i>Sicilia</i>	6,2	10,5	6,1	7,7
<i>Sardegna</i>	10,3	6,1	10,1	4,8
Totale Italia	7,6	6,5	7,5	5,8

Fonte: Elaborazione ISTAT – Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC

*Per il calcolo degli indicatori ci si riferisce per l'anno 2025 alla geografia amministrativa e alla popolazione residente al 01/01/2025 e per l'anno 2024 alla geografia amministrativa e alla popolazione residente al 31/12/2024. La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

Per l'anno 2025, il contributo pro-capite assume il valore più alto per il Friuli-Venezia Giulia, e il valore più basso per la Valle d'Aosta/Vallée d'Aoste, rispettivamente 13,2 euro e 0,7 euro, mentre la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo assume il valore più alto per la Toscana, e il valore più basso per il Trentino-Alto Adige/Südtirol, rispettivamente 19,0% e 2,5%. Il contributo pro-capite è maggiore di 11,0 euro anche per la Liguria, ed è minore di 2,0 euro anche per il Molise, rispettivamente 11,3 euro e 1,1 euro, mentre la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è maggiore dell'11,0% anche per la Puglia e per l'Emilia-Romagna, rispettivamente 17,9% e 13,3%, ed è minore del 3,0% anche per il Molise e per la Lombardia, rispettivamente 2,9% e 2,8%.

Rispetto all'anno precedente il contributo pro-capite è diminuito per la Liguria, per la Toscana, per il Molise e per la Basilicata, è rimasto invariato per la Lombardia, per il Trentino-Alto Adige/Südtirol, per il Veneto, per l'Emilia-Romagna e per la Puglia, ed è

aumentato per le altre regioni, mentre la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è diminuita per la Liguria, per il Trentino-Alto Adige/Südtirol e per il Molise, ed è aumentata per le altre regioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, le variazioni più rilevanti del contributo pro-capite si osservano per la Valle d'Aosta/Vallée d'Aoste, da 0,0 euro del 2024 a 0,7 euro del 2025, per la Calabria, da 1,9 euro del 2024 a 2,0 euro del 2025, e per il Molise, da 1,5 euro del 2024 a 1,1 euro del 2025, mentre le variazioni più rilevanti della percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo si osservano per la Valle d'Aosta/Vallée d'Aoste, da 0,0% del 2024 a 4,1% del 2025, per l'Umbria, da 7,6% del 2024 a 10,9% del 2025, per la Sicilia, da 7,7% del 2024 a 10,5% del 2025, e per le Marche, da 8,0% del 2024 a 10,7% del 2025.

Nella Tabella A.2 è possibile trovare, per l'anno 2025 e per l'anno 2024, il contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per macroregione.

Tabella A.2 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per macroregione* (2025 e 2024)

	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)			
	2025		2024	
Macroregione	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)
<i>Nord-ovest</i>	7,3	3,2	7,3	3,1
<i>Nord-est</i>	9,1	7,4	9,1	6,5
<i>Centro</i>	9,8	11,9	9,8	10,4
<i>Sud</i>	4,9	7,7	4,8	7,0
<i>Isole</i>	7,2	8,3	7,1	6,3
Totale Italia	7,6	6,5	7,5	5,8

Fonte: Elaborazione ISTAT – Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC

*Per il calcolo degli indicatori ci si riferisce per l'anno 2025 alla geografia amministrativa e alla popolazione residente al 01/01/2025 e per l'anno 2024 alla geografia amministrativa e alla popolazione residente al 31/12/2024. La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

Per l'anno 2025, il contributo pro-capite è maggiore di 9,0 euro per il Centro e per il Nord-est, rispettivamente 9,8 euro e 9,1 euro, ed è minore di 5,0 euro per il Sud, 4,9 euro, mentre la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo assume il valore più alto per il Centro, e il valore più basso per il Nord-ovest, rispettivamente 11,9% e 3,2%. Il

contributo pro-capite è pari a circa 7 euro per il Nord-ovest e per le Isole, rispettivamente 7,3 euro e 7,2 euro.

Rispetto all'anno precedente il contributo pro-capite è aumentato per il Sud e per le Isole, ed è rimasto invariato per le altre macroregioni, mentre la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è aumentata per tutte le macroregioni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, la variazione più rilevante del contributo pro-capite si osserva per il Sud, da 4,8 euro del 2024 a 4,9 euro del 2025, mentre la variazione più rilevante della percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo si osserva per le Isole, da 6,3% del 2024 a 8,3% del 2025.

Nella Tabella A.3 è possibile trovare, per l'anno 2025 e per l'anno 2024, il contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per tipologia di comune secondo la classificazione per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation).

Tabella A.3 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia di comune secondo la classificazione per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation)* (2025 e 2024)

	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)			
	2025		2024	
Classificazione per grado di urbanizzazione del comune (DEGURBA-Degree of urbanisation)	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)
<i>Città o Zone densamente popolate</i>	19,4	38,8	19,4	36,1
<i>Piccole città e sobborghi o Zone a densità intermedia di popolazione</i>	1,3	11,8	1,3	10,6
<i>Zone rurali o Zone scarsamente popolate</i>	0,7	2,2	0,6	1,7
Totale Italia	7,6	6,5	7,5	5,8

Fonte: Elaborazione ISTAT — Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC

*Per il calcolo degli indicatori ci si riferisce per l'anno 2025 alla geografia amministrativa e alla popolazione residente al 01/01/2025 e per l'anno 2024 alla geografia amministrativa e alla popolazione residente al 31/12/2024. La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

Per l'anno 2025, il contributo pro-capite è pari a 19,4 euro per i comuni classificati "Città o Zone densamente popolate", a 1,3 euro per quelli classificati "Piccole città e sobborghi

o Zone a densità intermedia di popolazione” e a 0,7 euro per quelli classificati “Zone rurali o Zone scarsamente popolate”, mentre la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è pari a 38,8% per i comuni classificati “Città o Zone densamente popolate”, a 11,8% per quelli classificati “Piccole città e sobborghi o Zone a densità intermedia di popolazione” e a 2,2% per quelli classificati “Zone rurali o Zone scarsamente popolate”.

Rispetto all’anno precedente il contributo pro-capite è aumentato per i comuni classificati “Zone rurali o Zone scarsamente popolate”, da 0,6 euro del 2024 a 0,7 euro del 2025, ed è rimasto invariato per le altre tipologie di comuni, mentre la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è aumentata per tutte le tipologie di comuni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, la variazione più rilevante della percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo si osserva per i comuni classificati “Zone rurali o Zone scarsamente popolate”, da 1,7% del 2024 a 2,2% del 2025.

Nella Tabella A.4 è possibile trovare, per l’anno 2025 e per l’anno 2024, il contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per tipologia di comune secondo la classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI).

Tabella A.4 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia di comune secondo la classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI)* (2025 e 2024)

	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)			
	2025		2024	
Classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI)	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)
<i>Comune Polo</i>	20,6	78,0	20,6	71,4
<i>Polo intercomunale</i>	1,6	21,7	1,6	20,0
<i>Comune cintura</i>	0,6	5,3	0,6	4,9
<i>Comune intermedio</i>	1,0	4,5	0,9	4,0
<i>Comune periferico</i>	0,8	3,8	0,7	2,8
<i>Comune ultra-periferico</i>	0,9	3,1	0,5	1,8
Totale Italia	7,6	6,5	7,5	5,8

Fonte: Elaborazione ISTAT – Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC

*Per il calcolo degli indicatori ci si riferisce per l’anno 2025 alla geografia amministrativa e alla popolazione residente al 01/01/2025 e per l’anno 2024 alla geografia amministrativa e alla popolazione residente al 31/12/2024. La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

Per l'anno 2025, il contributo pro-capite assume il valore più alto per i comuni classificati "Comune Polo", e il valore più basso per quelli classificati "Comune cintura", rispettivamente 20,6 euro e 0,6 euro, mentre la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo assume il valore più alto per i comuni classificati "Comune Polo" e il valore più basso per quelli classificati "Comune ultra-periferico", rispettivamente 78,0% e 3,1%. Il contributo pro-capite è minore di 1,0 euro anche per i comuni classificati "Comune ultra-periferico" e per quelli classificati "Comune periferico", rispettivamente 0,9 euro e 0,8 euro, mentre la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è pari a 21,7% per i comuni classificati "Polo intercomunale" ed è minore del 5,0% anche per quelli classificati "Comune intermedio" e per quelli classificati "Comune periferico", rispettivamente 4,5% e 3,8%.

Rispetto all'anno precedente il contributo pro-capite è aumentato per i comuni classificati "Comune intermedio", per quelli classificati "Comune periferico" e per quelli classificati "Comune ultra-periferico", ed è rimasto invariato per le altre tipologie di comuni, mentre la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è aumentata per tutte le tipologie di comuni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, la variazione più rilevante del contributo pro-capite si osserva per i comuni classificati "Comune ultra-periferico", da 0,5 euro del 2024 a 0,9 euro del 2025, mentre le variazioni più rilevanti della percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo si osservano per i comuni classificati "Comune ultra-periferico", da 1,8% del 2024 a 3,1% del 2025, e per quelli classificati "Comune periferico", da 2,8% del 2024 a 3,8% del 2025.

Nella Tabella A.5 è possibile trovare, per l'anno 2025 e per l'anno 2024, il contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per ampiezza demografica del comune.

Tabella A.5 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per ampiezza demografica del comune* (2025 e 2024)

	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)			
	2025		2024	
Ampiezza demografica del comune	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)
<i>Fino a 2.000 abitanti</i>	0,5	0,9	0,4	0,7
<i>Da 2.001 a 5.000 abitanti</i>	0,6	3,2	0,6	2,6
<i>Da 5.000 a 10.000 abitanti</i>	0,5	5,7	0,4	4,9
<i>Da 10.001 a 30.000 abitanti</i>	0,8	17,8	0,8	15,6
<i>Da 30.001 a 50.000 abitanti</i>	2,2	48,8	2,1	44,6

	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)			
	2025		2024	
Ampiezza demografica del comune	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)
<i>50.001 abitanti e più</i>	9,9	77,6	9,8	75,2
<i>Comune centro dell'area metropolitana</i>	33,0	100,0	33,0	100,0
Totale Italia	7,6	6,5	7,5	5,8

Fonte: Elaborazione ISTAT – Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC

*Per il calcolo degli indicatori ci si riferisce per l'anno 2025 alla geografia amministrativa e alla popolazione residente al 01/01/2025 e per l'anno 2024 alla geografia amministrativa e alla popolazione residente al 31/12/2024. La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

Per l'anno 2025, il contributo pro-capite assume il valore più alto per i comuni classificati “Comune centro dell'area metropolitana”, e il valore più basso sia per quelli con “Da 5.000 a 10.000 abitanti” che per quelli con “Fino a 2.000 abitanti”, rispettivamente 33,0 euro e 0,5 euro, mentre la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo assume il valore più alto per i comuni classificati “Comune centro dell'area metropolitana”, e il valore più basso per quelli con “Fino a 2.000 abitanti”, rispettivamente 100,0% e 0,9%.

Il contributo pro-capite è pari a 9,9 euro per i comuni con “50.001 abitanti e più”, ed è minore di 1,0 euro anche per i comuni con “Da 10.001 a 30.000 abitanti” e per quelli con “Da 2.001 a 5.000 abitanti”, rispettivamente 0,8 euro e 0,6 euro, mentre la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è pari a 77,6% per i comuni con “50.001 abitanti e più”, a 48,8% per quelli con “Da 30.001 a 50.000 abitanti”, ed è minore del 10,0% anche per quelli con “Da 2.001 a 5.000 abitanti” e per quelli con “Da 5.000 a 10.000 abitanti”, rispettivamente 3,2% e 5,7%.

Rispetto all'anno precedente il contributo pro-capite è aumentato per i comuni con “Fino a 2.000 abitanti”, per quelli con “Da 5.000 a 10.000 abitanti”, per quelli con “Da 30.001 a 50.000 abitanti” e per quelli con “50.001 abitanti e più”, ed è rimasto invariato per le altre tipologie di comuni, mentre la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è rimasta invariata per i comuni classificati “Comune centro dell'area metropolitana”, ed è aumentata per le altre tipologie di comuni. Nel confronto tra il 2025 e il 2024, le variazioni più rilevanti del contributo pro-capite si osservano per i comuni con “Fino a 2.000 abitanti” e per quelli con “Da 5.000 a 10.000 abitanti”, rispettivamente da 0,4 euro del 2024 a 0,5 euro del 2025, mentre le variazioni più rilevanti della percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo si osservano per i comuni con “Fino a 2.000 abitanti”, da 0,7% del 2024 a 0,9% del 2025, e per quelli con “Da 2.001 a 5.000 abitanti”, da 2,6% del 2024 a 3,2% del 2025.

RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER
LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2025)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Appendice B
Elenco dei contributi assegnati per l'anno
2025 a valere sul Fondo nazionale per lo
spettacolo dal vivo

1 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico-sinfoniche (2025)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI	NAPOLI	14.357.653,51
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA	BOLOGNA	9.495.003,19
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE	TRIESTE	9.418.708,27
LAZIO	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE	ROMA	19.696.659,00
LAZIO	FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA	ROMA	13.368.811,96
LIGURIA	FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA	GENOVA	8.891.594,98
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	MILANO	32.675.548,02
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO	TORINO	13.509.050,44
PUGLIA	FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI	BARI	8.971.505,33
SARDEGNA	FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI	CAGLIARI	9.531.673,94
SICILIA	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO	PALERMO	15.233.083,40
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	FIRENZE	15.421.176,63

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	<i>FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA</i>	VENEZIA	17.207.276,07
VENETO	<i>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</i>	VERONA	11.472.255,26
	TOTALE		199.250.000,00

2 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali (2025)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

TEATRI NAZIONALI - ARTICOLO 9 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DELLA CITTÀ DI NAPOLI	NAPOLI	1.781.988,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE	MODENA	2.313.192,00
LAZIO	FONDAZIONE TEATRO DI ROMA	ROMA	2.140.497,00
LIGURIA	ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA	GENOVA	2.710.431,00
PIEMONTE	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	TORINO	3.384.992,00
VENETO	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI	VENEZIA	1.768.898,00
	TOTALE		14.099.998,00

TEATRI DELLE CITTÀ DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 10 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ENTE TEATRALE REGIONALE TEATRO STABILE D'ABRUZZO	L'AQUILA	795.150,00
CAMPANIA	FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO NUOVA COMMEDIA	NAPOLI	1.306.577,00

TEATRI DELLE CITTÀ DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 10 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO DUE	PARMA	1.196.273,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	TRIESTE	1.451.969,00
LIGURIA	FONDAZIONE LUZZATI – TEATRO DELLA TOSSE	GENOVA	812.611,00
LOMBARDIA	TEATRO FRANCO PARENTI S.R.L.	MILANO	1.648.349,00
LOMBARDIA	TEATRO DELL'ELFO SOC.COOP.	MILANO	1.540.502,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO	BRESCIA	1.045.468,00
MARCHE	MARCHE TEATRO SOC.CONS.AR.L.	ANCONA	1.106.151,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA	TORINO	861.593,00
PUGLIA	TEATRI DI BARI SOC.COOP.	BARI	718.575,00
SARDEGNA	TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.AR.L.	CAGLIARI	770.961,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE TEATRO BIONDO - STABILE DI PALERMO	PALERMO	1.271.224,00
SICILIA	ENTE TEATRO STABILE DELLA CITTÀ DI CATANIA	CATANIA	1.065.170,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO	PRATO	1.218.719,00
UMBRIA	FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA	PERUGIA	1.290.704,00
	TOTALE		18.099.996,00

TEATRI DELLE CITTÀ DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE “PRIME ISTANZE TRIENNALI” - ARTICOLO 10 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	UNITED ARTISTS S.R.L.	ROMA	557.723,00
LOMBARDIA	TIEFFE TEATRO MILANO SOC.COOP.	MILANO	676.451,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA	FIRENZE	1.515.825,00
	TOTALE		2.749.999,00

TEATRI DELLE CITTÀ DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE MINORANZE LINGUISTICHE - ARTICOLO 10, COMMA 3, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE SLOVENO - SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE	TRIESTE	378.733,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI BOLZANO	BOLZANO	746.266,00

TEATRI DELLE CITTÀ DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE MINORANZE LINGUISTICHE - ARTICOLO 10, COMMA 3, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
	TOTALE		1.124.999,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE DI CAPIENZA 450 - ARTICOLO 12, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE FLORIAN METATEATRO	PESCARA	314.675,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CASA DEL CONTEMPORANEO	SALERNO	512.421,00
CAMPANIA	DIANA ORIS S.N.C.	NAPOLI	877.964,00
CAMPANIA	TRADIZIONE E TURISMO S.R.L.	NAPOLI	584.951,00
EMILIA-ROMAGNA	ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI SOC.COOP.AR.L.	FORLÌ (FC)	674.077,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI	PARMA	523.223,00
EMILIA-ROMAGNA	L'ALTRA SOC.COOP.	BOLOGNA	274.006,00
EMILIA-ROMAGNA	RAVENNA TEATRO SOC.COOP.	RAVENNA	579.117,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	A. ARTISTI ASSOCIATI SOC.COOP.	GORIZIA	460.300,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA SOC.COOP.AR.L.	UDINE	568.669,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	LA CONTRADA - TEATRO STABILE DI TRIESTE S.A.S.	TRIESTE	504.865,00
LAZIO	COOPERATIVA ATTORI E TECNICI SOC.COOP.AR.L.	ROMA	498.823,00
LAZIO	NUOVO TEATRO PARIOLI S.R.L.	ROMA	405.702,00
LAZIO	VIOLA PRODUZIONI S.R.L.	ROMA	764.244,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE GLI SCARTI	LA SPEZIA	337.352,00
LOMBARDIA	CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO S.R.L.	MILANO	899.690,00
LOMBARDIA	EL SINOR SOC.COOP.	MILANO	537.040,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE PALAZZO LITTA PER LE ARTI	MILANO	579.159,00
LOMBARDIA	TEATRO DE GLI INCAMMINATI SOC.COOP.	MILANO	521.853,00
PUGLIA	KOREJA SOC.COOP.	LECCE	415.177,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE TEATRO LIBERO PALERMO	PALERMO	352.826,00
SICILIA	TEATRO DELLA CITTÀ S.R.L.	CATANIA	223.282,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRI DI PISTOIA (GIÀ ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE)	PISTOIA	343.522,00
VENETO	FONDAZIONE ATLANTIDE TEATRO STABILE DI VERONA	VERONA	451.558,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE DI CAPIENZA 450 - ARTICOLO 12, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
	TOTALE		12.204.496,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE DI CAPIENZA 450 "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 12, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	LA PIRANDELLIANA S.R.L.	BENEVENTO	288.912,00
CAMPANIA	TEATRO AUGUSTEO S.R.L.	NAPOLI	165.579,00
LAZIO	GUARDAMAGO S.R.L.	ROMA	391.178,00
LAZIO	QUIRINO S.R.L.	ROMA	334.487,00
LOMBARDIA	SHOW BEES S.R.L.	MILANO	399.887,00
PIEMONTE	FDF GESTIONE ATTIVITÀ TEATRALI S.R.L.	TORINO	402.962,00
SICILIA	ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO DI MESSINA	MESSINA	316.992,00
	TOTALE		2.299.997,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE DI CAPIENZA 250 - ARTICOLO 12, COMMA 4, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	LA FABBRICA DELL'ATTORE SOC.COOP.	ROMA	424.000,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE DI CAPIENZA 250 "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 12, COMMA 4, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	GOLDENSTAR AM S.R.L.	ROMA	110.349,00
LIGURIA	TEATRO PUBBLICO LIGURE S.R.L.	IMPERIA	140.194,00
	TOTALE		250.543,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE DI CAPIENZA 200 "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 12, COMMA 6, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL SANGRO	LANCIANO (CH)	200.190,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DRACMA CENTRO SPERIMENTALE	VIBO VALENTIA	183.492,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CASTALIA	ROMA	188.615,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI	MILANO	172.702,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE DI CAPIENZA 200 "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 12, COMMA 6, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
	TOTALE		744.999,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ DI CAPIENZA 450 - ARTICOLO 12, COMMA 9, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	LA BARACCA SOC.COOP.	BOLOGNA	542.226,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO GIOCO VITA S.R.L.	PIACENZA	479.510,00
LOMBARDIA	PANDEMONIUM TEATRO SOC.COOP.	BERGAMO	285.463,00
LOMBARDIA	TEATRO DEL BURATTO SOC.COOP.	MILANO	565.083,00
TOSCANA	FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA	CASCINA (PI)	340.367,00
UMBRIA	Fontemaggiore Soc.Coop.	PERUGIA	335.991,00
VENETO	ASSOCIAZIONE GLI ALCUNI	TREVISO	289.492,00
VENETO	LA PICCIONAIA SOC.COOP.	PADOVA	541.864,00
	TOTALE		3.379.996,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ DI CAPIENZA 250 - ARTICOLO 12, COMMA 9, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSEMBLEA TEATRO	TORINO	275.259,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI	TORINO	507.474,00
	TOTALE		782.733,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ DI CAPIENZA 250 "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 12, COMMA 9, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DELL'ARGINE SOC.COOP.	SAN LAZZARO DI SAVENA (BO)	168.388,00
PIEMONTE	DISPARI TEATRO SOC.COOP. (GIÀ COMPAGNIA IL MELARANCIO SOC.COOP.)	CUNEO	170.205,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA	LECCE	149.679,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRINO DEI FONDI	SAN MINIATO (PI)	162.077,00
	TOTALE		650.349,00

**CENTRI DI PRODUZIONE DI TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ DI
CAPIENZA 200 "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 12, COMMA 9, DEL
D.M. 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FRATELLI DI TAGLIA SOC.COOP.ARL.	RICCIONE (RN)	99.358,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA	SERRA SAN QUIRICO (AN)	153.836,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE LA LUNA NEL LETTO	RUVO DI PUGLIA (BA)	149.480,00
PUGLIA	BOTTEGA DEGLI APOCRIFI SOC.COOP.	MANFREDONIA (FG)	112.056,00
	TOTALE		514.730,00

**IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMA 1, DEL D.M. 23
DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	STEFANO FRANCONI PRODUZIONI S.R.L.S.	PESCARA	167.538,00
CALABRIA	C.T.M. CENTRO TEATRALE MERIDIONALE SOC.COOP.	RIZZICONI (RC)	209.527,00
CALABRIA	NUOVA ARTISTI RIUNITI S.R.L.	COSENZA	358.569,00
CAMPANIA	ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO SOC.CONS.ARL.	NAPOLI	410.998,00
CAMPANIA	GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO S.R.L.	NAPOLI	485.672,00
CAMPANIA	I DUE DELLA CITTÀ DEL SOLE S.R.L.	BENEVENTO	201.514,00
CAMPANIA	NUOVO TEATRO S.R.L.	NAPOLI	492.175,00
CAMPANIA	T.T.R. - IL TEATRO DI TATO RUSSO SOC.COOP.ARL.	NAPOLI	210.646,00
CAMPANIA	TEATRO SEGRETO S.R.L.	NAPOLI	157.607,00
CAMPANIA	BEST LIVE S.R.L.	NAPOLI	176.933,00
CAMPANIA	DEAR FRIENDS S.R.L.	NAPOLI	424.101,00
EMILIA-ROMAGNA	AGIDI S.R.L.	MODENA	338.020,00
EMILIA-ROMAGNA	INSCENA S.R.L.	REGGIO NELL'EMILIA	97.553,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LAROS	ROMA	115.704,00
LAZIO	BIS TREMILA S.R.L.	ROMA	169.408,00
LAZIO	CARDELLINO S.R.L.	ROMA	223.223,00
LAZIO	COMPAGNIA MAURI STURNO S.R.L.	ROMA	401.729,00
LAZIO	COMPAGNIA UMBERTO ORSINI S.R.L.	ROMA	357.540,00
LAZIO	GOLDENART PRODUCTION S.R.L.	ROMA	409.502,00
LAZIO	PEEP ARROW ENTERTAINMENT S.R.L.	ROMA	315.521,00
LAZIO	POLITEAMA S.R.L.	ROMA	322.130,00
LAZIO	SOCIETÀ PER ATTORI S.R.L.	ROMA	338.329,00
LAZIO	COMPAGNIA MOLIERE S.R.L.	ROMA	181.630,00

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	EFFIMERA S.R.L.	ROMA	122.171,00
LAZIO	VIRGINY L'ISOLA TROVATA S.R.L.	ROMA	94.034,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE OFFICINA TEATRALE	ROMA	87.166,00
LAZIO	SEVEN CULTS S.R.L.S.	ROMA	75.211,00
LAZIO	PRM PRODUZIONI S.R.L.	ROMA	332.014,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE A.T.I.R. - ASSOCIAZIONE TEATRALE INDIPENDENTE PER LA RICERCA	MILANO	164.984,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TEATRO DELLA COOPERATIVA	MILANO	113.838,00
LOMBARDIA	LA BILANCIA SOC.COOP.AR.L.	MILANO	289.933,00
MARCHE	COMPAGNIA DELLA RANCIA S.R.L.	TOLENTINO (MC)	241.167,00
PIEMONTE	C.M.C - COLLEGIO MUSICI E CERIMONIERI SOC.COOP.AR.L.	VALENZA (AL)	51.594,00
PIEMONTE	TORINO SPETTACOLI S.R.L.	TORINO	251.249,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE DADA	IVREA (TO)	77.777,00
PUGLIA	DIAGHILEV S.R.L.	BARI	226.677,00
PUGLIA	NUOVA ENFI TEATRO S.R.L.	BRINDISI	467.309,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DEL SOLE	BARI	67.089,00
PUGLIA	ERGO SUM PRODUZIONI S.R.L.	BRINDISI	97.321,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO TEATRANDO	SORTINO (SR)	139.995,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCA AZZURRA	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	229.050,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE STIVALACCIO TEATRO	VICENZA	113.189,00
	TOTALE		9.807.337,00

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO LANCIAMICCHIO	AVEZZANO (AQ)	44.604,00
CAMPANIA	AG SPETTACOLI S.R.L.	NAPOLI	120.888,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE PROSPET PROMOZIONE SPETTACOLO	NAPOLI	28.882,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ALTRA SCENA	ROMA	60.170,00
LAZIO	OLIVER & FRIENDS S.R.L.S.	ROMA	46.864,00
LAZIO	SAVÀ S.R.L.	ROMA	101.497,00

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA MACCHINA DEL SUONO	FIRENZE	40.309,00
UMBRIA	GREEN FACTORY S.R.L.	MARSCIANO (PG)	43.243,00
	TOTALE		486.457,00

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE "UNDER 35" - ARTICOLO 13, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEEN THÉÂTRE	NAPOLI	43.726,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO DELLA CRETA	ROMA	63.574,00
	TOTALE		107.300,00

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE "UNDER 35" "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE B.E.A.T. TEATRO	NAPOLI	38.345,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE PALLAKSCH	OSIMO (AN)	52.341,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SERVOMUTOTEATRO	CONCESIO (BS)	32.442,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE COLLETTIVO EFFE	TORINO	33.356,00
	TOTALE		156.484,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATROZETA	L'AQUILA	107.598,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CENTRO MEDITERRANEO DELLE ARTI	RIVELLO (PZ)	82.554,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENA VERTICALE	CASTROVILLARI (CS)	132.260,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO ROSSOSIMONA	RENDE (CS)	79.579,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ARTISTICA MANA CHUMA	REGGIO DI CALABRIA	67.744,00
CAMPANIA	GALLERIA TOLEDO IL TEATRO SOC.COOP.ARL.	NAPOLI	338.883,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ARTEGRADO	NAPOLI	39.127,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATELIERSI	BOLOGNA	79.819,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO TEATRALE MAMIMÒ	SCANDIANO (RE)	76.076,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CORTE OSPITALE	RUBIERA (RE)	155.396,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOTUS	RIMINI	123.037,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOVETEATRO	NOVELLARA (RE)	57.549,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE RAFFAELLO SANZIO	CESENA (FC)	433.718,00
EMILIA-ROMAGNA	E SOC.COOP.AR.L.	RAVENNA	99.363,00
EMILIA-ROMAGNA	LENZ FONDAZIONE ENTE CULTURALE	PARMA	93.146,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO NUCLEO SOC.COOP.AR.L.	FERRARA	105.019,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEI VENTI	MODENA	67.747,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DUE MONDI	FAENZA (RA)	53.417,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE INSTABILI VAGANTI	VALSAMOGGIA (BO)	42.933,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ARTISTI DRAMA	MODENA	39.709,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FRATERNAL COMPAGNIA	BOLOGNA	46.206,00
LAZIO	ARGOT SOC.COOP.AR.L.	ROMA	273.896,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE INDEX MUTA IMAGO	ROMA	78.299,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO GOLDSTEIN	ROMA	165.115,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FATTORE K.	ROMA	230.288,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH	ROMA	129.837,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CRANPI	ROMA	48.493,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE BLUEMOTION	ROMA	36.289,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZERKALO	ROMA	32.303,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KRONOTEATRO	ALBENGA (SV)	65.891,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PACTA ARSENAL DEI TEATRI	MILANO	75.484,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCARLATTINEPROGETTI	COLLE BRIANZA (LC)	212.507,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO OUT OFF	MILANO	254.971,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE INTERDISCIPLINARE DELLE ARTI	MILANO	72.898,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO - ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE SOC.COOP.	BERGAMO	65.303,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TEATRO BLU	CADEGLIANO-VICONAGO (VA)	46.148,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA CORRADO D'ELIA	MILANO	37.425,00
MOLISE	TEATRIMOLISANI SOC.COOP.	FERRAZZANO (CB)	57.049,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE A.M.A. FACTORY (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE A.C.T.I. TEATRO INDIPENDENTE)	TORINO	75.240,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE MARCIDO MARCIDORJS E FAMOSA MIMOSA	TORINO	107.452,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TANGRAM TEATRO	TORINO	89.567,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI DIONISO	TORINO	109.749,00
PIEMONTE	STALKER TEATRO SOC.COOP.ARL.	TORINO	89.408,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE TEDACÀ	TORINO	57.352,00
PIEMONTE	CASA DEGLI ALFIERI SOC.COOP.	CASTAGNOLE MONFERRATO (AT)	61.116,00
PIEMONTE	TEATRO DEGLI ACERBI SOC.COOP.	ASTI	41.892,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA DEI FOLLI COMPAGNIA DI MUSICA-TEATRO	TORINO	38.399,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE COMPAGNI DI VIAGGIO	TORINO	37.820,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA LICIA LANERA	BARI	71.124,00
PUGLIA	EUFONIA SOC.COOP.ARL.	LECCE	56.601,00
PUGLIA	TEATRO DEI BORGIA S.R.L.	BARLETTA (BT)	48.463,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ULTIMI FUOCHI TEATRO	SURANO (LE)	34.995,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE AKROAMA TEATRO LABORATORIO SARDO	CAGLIARI	292.847,00
SARDEGNA	CADA DIE TEATRO SOC.COOP.	CAGLIARI	253.694,00
SARDEGNA	TEATRO ACTORES ALIDOS SOC.COOP.	QUARTU SANT'ELENA (CA)	68.168,00
SARDEGNA	369GRADI S.R.L.	BONORVA (SS)	93.208,00
SICILIA	NUTRIMENTI TERRESTRI S.R.L.S.	MESSINA	67.590,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCIMONE SFRAMELI	MESSINA	109.923,00
SICILIA	CARNEZZERIA S.R.L.S.	CUSTOMACI (TP)	79.311,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE BABEL	PALERMO	43.204,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATTODUE	CAMPI BISENZIO (FI)	78.174,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CATALYST	FIRENZE	91.088,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEATRO DELLE DONNE	FIRENZE	65.386,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MASCARÀ	LASTRA A SIGNA (FI)	91.739,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SOTTERRANEO	FIRENZE	66.641,00
TOSCANA	CHILLE DE LA BALANZA SOC.COOP.AR.L.	FIRENZE	90.955,00
TOSCANA	COMPAGNIA LOMBARDI - TIEZZI SOC.COOP.AR.L.	FIRENZE	375.447,00
TOSCANA	INFINITO S.R.L.	SANSEPOLCRO (AR)	121.882,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRI D'IMBARCO	FIRENZE	77.688,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE PILAR TERNERA	LIVORNO	46.200,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE I SACCHI DI SABBIA	PISA	30.480,00
TOSCANA	COMPAGNIA TEATRALE KRYPTON SOC.COOP.	FIRENZE	39.558,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIATEATRO	PERGINE VALSUGANA (TN)	76.421,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE EVOÈ!TEATRO	ROVERETO (TN)	36.887,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE PANTAKIN DA VENEZIA	VENEZIA	58.205,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL LEMMING	ROVIGO	121.296,00
VENETO	TAM TEATROMUSICA PICCOLA SOC.COOP.AR.L.	PADOVA	109.776,00
VENETO	TEATRO SCIENTIFICO SOC.COOP.AR.L.	VERONA	75.279,00
VENETO	TIB TEATRO SOC.COOP.	BELLUNO	80.444,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SLOWMACHINE	BELLUNO	36.232,00
	TOTALE		7.899.977,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO LUNAZIONE	NAPOLI	35.888,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELL'OSSO	LIONI (AV)	31.725,00
CAMPANIA	LE STREGHE DEL PALCO S.R.L.	NAPOLI	33.939,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE PERMAR	MEDICINA (BO)	77.711,00
EMILIA-ROMAGNA	SILLABA SOC.COOP.	CESENATICO (FC)	63.321,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TECNOLOGIA FILOSOFICA	TORINO	34.213,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE IL CERCHIO DI GESSO	TORINO	33.199,00
	TOTALE		309.996,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE GOMMALACCA TEATRO	POTENZA	63.512,00
BASILICATA	CENTRO ARTI INTEGRATE SOC.COOP.	MATERA	64.489,00
CALABRIA	TEATROP SOC.COOP.	LAMEZIA TERME (CZ)	79.234,00
CALABRIA	CENTRO R.A.T. SOC.COOP.A.R.L.	COSENZA	72.389,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE I TEATRINI CENTRO CAMPANO TEATRO D'ANIMAZIONE	NAPOLI	111.809,00
CAMPANIA	COOPERATIVA DEL TEATRO MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO SOC.COOP.A.R.L.	NAPOLI	78.542,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO EVENTO SOC.COOP.	VIGNOLA (MO)	111.949,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEL CERCHIO	PARMA	50.500,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DELL'ORSA	REGGIO NELL'EMILIA	61.283,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO VERDE - NUOVA OPERA BURATTINI	ROMA	163.546,00
LAZIO	RUOTALIBERA SOC.COOP.	ROMA	108.289,00
LAZIO	TEATRO DELLE MARIONETTE DEGLI ACCETTELLA S.N.C. D.I. ACCETTELLA E C.	ROMA	109.847,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO CULTURALE TALIA	ROMA	71.629,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ALT ACADEMY - ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI ARTI, LINGUE E TEATRO	ROMA	45.188,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CATTIVI MAESTRI	SAVONA	59.516,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ECCENTRICI DADARÒ	SARONNO (VA)	62.275,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	TEATRO INVITO SOC.COOP.	LECCO	71.173,00
LOMBARDIA	IL TEATRO DI GIANNI E COSETTA COLLA S.A.S.	MILANO	87.963,00
LOMBARDIA	IL TEATRO PROVA SOC.COOP.	BERGAMO	100.101,00
LOMBARDIA	IL TELAIO SOC.COOP.	BRESCIA	110.868,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO TEATRO DEI NAVIGLI	ABBIATEGRASSO (MI)	64.096,00
LOMBARDIA	COOPERATIVA SOCIALE CIRCOLO INDUSTRIA SCENICA SOC.COOP.	VIMODRONE (MI)	70.893,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA	TORINO	63.140,00
PIEMONTE	FABER TEATER SOC.COOP.	CHIVASSO (TO)	48.519,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PRINCIPIO ATTIVO TEATRO	UGGIANO LA CHIESA (LE)	71.777,00
PUGLIA	C.R.E.S.T. SOC.COOP.ARL.	TARANTO	135.646,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KUZIBA	RUVO DI PUGLIA (BA)	52.972,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE COMPAGNIA TEATRO LA BOTTE E IL CILINDRO	SASSARI	83.734,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE TEATRO INSTABILE	PAULILATINO (OR)	81.709,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'EFFIMERO MERAVIGLIOSO	SINNAI (CA)	79.412,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CASA DI CRETA TEATRO ARGENTUM POTABILE	SAN PIETRO CLARENZA (CT)	62.935,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CITTÀ TEATRO	CATANIA	78.322,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE DITIRAMMU CANTI E MEMORIE POPOLARI	PALERMO	109.682,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GIALLO MARE MINIMAL TEATRO	EMPOLI (FI)	145.675,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI PIAZZA O D'OCCASIONE	PRATO	165.543,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHÈTIPO	BAGNO A RIPOLI (FI)	53.142,00
VENETO	FONDAZIONE AIDA	VERONA	211.786,00
	TOTALE		3.263.085,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE. CULTURALE I GUARDIANI DELL'OCA - KRAK TEATRO ARTIFICIO	TOLLO (CH)	57.439,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ "PRIME Istanze triennali" - Articolo 13, comma 3, del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ORTOTEATRO SOC.COOP.	PORDENONE	46.557,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEVOX PRODUZIONI	VIMERCATE (MB)	58.693,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE PUNTOZERO	MILANO	49.563,00
MARCHE	PROSCENIO TEATRO S.R.L.S.	FERMO	41.543,00
PUGLIA	TERRAMMARE SOC.COOP.	PRESICCE (LE)	56.202,00
	TOTALE		309.997,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE - Articolo 13, comma 4, del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE TEATRO DEI COLORI	AVEZZANO (AQ)	111.771,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE AISTHESIS	AVELLINO (AV)	22.965,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DEL DRAGO SOC.COOP.	RAVENNA	135.139,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	CENTRO REGIONALE DI TEATRO D'ANIMAZIONE E DI FIGURE SOC.COOP.AR.L.	GORIZIA	21.385,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO TEATRALE BERTOLT BRECHT	FORMIA (LT)	18.507,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GIROVAGO E RONDELLA	VETRALLA (VT)	46.526,00
LIGURIA	I.S.O. SOC.COOP.AR.L.	TOIRANO (SV)	36.059,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPORIANI	MILANO	142.901,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE LA TERRA GALLEGGIANTE	PINEROLO (TO)	53.036,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRANTEATRINO	BARI	121.891,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOLINO D'ARTE	ALTAMURA (BA)	47.729,00
PUGLIA	LE GIRAVOLTE SOC.COOP.	ARNESANO (LE)	37.670,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IS MASCAREDDAS	CAGLIARI	19.997,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FIGLI D'ARTE CUTICCHIO	PALERMO	138.984,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA COMPAGNIA DEI PUPARI VACCARO - MAUCERI	SIRACUSA	19.456,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DELLE TRADIZIONI POPOLARI	PALERMO	107.601,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE PUPPI FRATELLI NAPOLI	CATANIA	77.495,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NATA - NUOVA ACCADEMIA DEL TEATRO D'ARTE	BIBBIENA (AR)	79.077,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PUPPI DI STAC	FIRENZE	31.444,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MAT - MOVIMENTI ARTISTICI TRASVERSALI (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL CARRETTO)	VIAREGGIO (LU)	137.097,00
TOSCANA	TERZOSTUDIO PROGETTI PER LO SPETTACOLO S.R.L.	SAN MINIATO (PI)	43.128,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZACHES TEATRO	SCANDICCI (FI)	52.100,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE OHT - OFFICE FOR HUMAN THEATRE	ROVERETO (TN)	35.943,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIEFFEU - TEATRO FIGURA UMBRO	PERUGIA	26.365,00
	TOTALE		1.564.266,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DEGLI SBUFFI / TEATRO D'ANIMAZIONE	CASTELLAMMARE DI STABIA (NA)	33.333,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO MOBILE NAZIONALE	ISCHIA (NA)	28.471,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONI DI PROMOZIONE SOCIALE BURATTINI A BOLOGNA	BOLOGNA	25.585,00
PIEMONTE	FONDAZIONE MARIONETTE GRILLI	TORINO	27.030,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTERIE TEATRO	MOLFETTA (BA)	35.248,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CANTIERE ARTAUD	AREZZO	25.634,00
	TOTALE		175.301,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 13, COMMA 7, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BARACCA DEI BUFFONI	ARZANO (NA)	22.955,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 13, COMMA 7, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPRIOLA - ABRAXA TEATRO	ROMA	21.208,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO MOBILE	ROMA	17.258,00
MARCHE	COMPAGNIA DEI FOLLI S.R.L.	ASCOLI PICENO	15.824,00
PIEMONTE	COOPERATIVA ITALIANA ARTISTI SOC.COOP.AR.L.	TORINO	28.325,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL SOTTOSUOLO	CARBONIA (CI)	24.426,00
	TOTALE		129.996,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI STRADA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 7, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ARTISTI DI STRADA CAMPANIA	SANTA MARIA A VICO (CE)	16.820,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONI DI PROMOZIONE SOCIALE IL CERCHIO TONDO	MANDELLO DEL LARIO (LC)	15.242,00
LOMBARDIA	CORONA EVENTS S.R.L.	MILANO	16.147,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TEATRO DELL'ALEPH	ARCORE (MB)	16.789,00
	TOTALE		64.998,00

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 14 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSOCIAZIONE PER IL COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO	TRENTO	115.450,00

CIRCUITI REGIONALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 14 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ACS ABRUZZO CIRCUITO SPETTACOLO	TERAMO	93.435,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE FASCIA A - ARTICOLO 15 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	TEATRO CILEA S.R.L.	NAPOLI	95.797,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE FASCIA A - ARTICOLO 15 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	COOPERTEATRO 85 S.R.L.	ROMA	84.967,00
LAZIO	TEATRO OLIMPICO S.P.A.	ROMA	73.476,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE OFFICINE CULTURALI	ROMA	51.881,00
LOMBARDIA	IL TEATRO MANZONI S.P.A.	MILANO	103.878,00
	TOTALE		409.999,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE FASCIA A "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 15 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	CLAUDIA CACCAVALE DITTA INDIVIDUALE	NAPOLI	55.574,00
LAZIO	TEATRO 7 S.R.L.	ROMA	44.425,00
	TOTALE		99.999,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE FASCIA B - ARTICOLO 15 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DUSE S.R.L.	BOLOGNA	102.052,00
EMILIA-ROMAGNA	THEATRICON S.R.L.	BOLOGNA	69.591,00
EMILIA-ROMAGNA	CENTRO CULTURALE TEATROAPERTO SOC.COOP.AR.L.	BOLOGNA	59.679,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO FESTIVAL	ROMA	77.589,00
LAZIO	TEATRO CIAK ROMA S.R.L.	ROMA	56.155,00
LIGURIA	POLITEAMA S.P.A.	GENOVA	89.416,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO PUCCINI	FIRENZE	65.514,00
	TOTALE		519.996,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE FASCIA B "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 15 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	GESTIONE SERVIZI TEATRALI E CULTURALI (GE.SER.T.EC.) S.R.L.	ROMA	45.805,00
LAZIO	TEATRO BELLI DI ANTONIO SALINES S.R.L.	ROMA	49.194,00
	TOTALE		94.999,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE FASCIA C - ARTICOLO 15 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CHIMERA	CASTROVILLARI (CS)	42.577,00
CAMPANIA	MUTAMENTI SOC.COOP.	CASERTA	60.603,00
CAMPANIA	SERVIZI TEATRALI S.R.L.	ARZANO (NA)	77.979,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	BONAWENTURA SOC.COOP.	TRIESTE	41.468,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEGLI STERPI	TRIESTE	67.663,00
LOMBARDIA	LA DANZA IMMOBILE S.R.L.	MONZA (MB)	75.132,00
LOMBARDIA	MUSE SOLIDALI SOC.COOP.	MILANO	45.316,00
PIEMONTE	FONDAZIONE VIA MAESTRA	VENARIA REALE (TO)	86.534,00
TOSCANA	POLITEAMA PRATESE S.P.A.	PRATO	92.723,00
	TOTALE		589.995,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE FASCIA C "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 15 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	IN SCENA S.R.L. - GESTIONE NUOVO TEATRO SANCARLUCCIO	NAPOLI	25.664,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO NUOVO DI FERRARA S.R.L.	FERRARA	43.175,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TROUSSE	ROMA	25.526,00
PIEMONTE	COLOSSEO S.R.L.	TORINO	50.633,00
	TOTALE		144.998,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE CHE ESERCITANO L'ATTIVITÀ IN SALE POLIFUNZIONALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 15, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ISTITUTO SUORE DI SANTA DOROTEA DI CEMMO	CAPO DI PONTE (BS)	30.000,00

FESTIVAL - ARTICOLO 16 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NOVECENTO	CASTROVILLARI (CS)	37.554,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VESUVIOTEATRO.ORG	PORTICI (NA)	43.254,00

FESTIVAL - ARTICOLO 16 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MICHELANGELO	NAPOLI	52.352,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FERRARA OFF	FERRARA	36.185,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LE CITTÀ VISIBILI	RIMINI	49.115,00
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI SARSINA	SARSINA (FC)	38.182,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE I.T.A.E.R. - ISTITUTO TEATRO ANTICO EMILIA ROMAGNA	PIACENZA	47.614,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE EROSANTEROS	RAVENNA	56.770,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DEL PRATELLO SOC.COOP.	BOLOGNA	47.320,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TINAOS	TRIESTE	31.490,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCUOLA SPERIMENTALE DELL'ATTORE	PORDENONE	28.930,00
LAZIO	TEATRO STABILE DELLE ARTI MEDIOEVALI SOC.COOP.	VITERBO	58.477,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SEVEN CULTS	ROMA	64.498,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE INGRANAGGI	ROMA	34.205,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CONSORTILE CONSORZIO TEATRO TUSCIA	ROMA	38.824,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MATUTATEATRO	SEZZE (LT)	36.109,00
LIGURIA	COMUNE DI BORGIO VEREZZI	BORGIO VEREZZI (SV)	48.838,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SUQ GENOVA FESTIVAL E TEATRO	GENOVA	36.215,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCHEGGE DI MEDITERRANEO	GENOVA	53.608,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SEGNI D'INFANZIA	MANTOVA	45.821,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE OLINDA - ODV	MILANO	44.368,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TRA SACRO E SACROMONTE	VARESE	12.237,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE LAGRÙ	SANT'ELPIDIO A MARE (FM)	38.262,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TORINO FRINGE	TORINO	60.822,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE HIROSHIMA MON AMOUR	TORINO	49.562,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE DUE ROCCHIE	ARONA (NO)	30.000,00
PUGLIA	FONDAZIONE SAT - SPETTACOLO ARTE E TERRITORIO	BARI	41.052,00

FESTIVAL - ARTICOLO 16 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE MALALINGUA	MOLFETTA (BA)	52.232,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CHIARI DI LUNA	MAGLIE (LE)	39.528,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL CROGIUOLO	CAGLIARI	41.846,00
SICILIA	FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA ORESTIADI	GIBELLINA (TP)	43.789,00
SICILIA	COMUNE DI PATTI	PATTI (ME)	26.659,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RADICONDOI ARTE	RADICONDOI (SI)	41.317,00
TOSCANA	FONDAZIONE ISTITUTO DRAMMA POPOLARE	SAN MINIATO (PI)	47.397,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLA LIMONAIA	SESTO FIORENTINO (FI)	32.480,00
TOSCANA	COMUNE DI CAMPIGLIA MARITTIMA	CAMPIGLIA MARITTIMA (LI)	24.709,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE OFFICINE PAPAGE	POMARANCO (PI)	33.921,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MURMURIS	FIRENZE	41.483,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE PERGINE SPETTACOLO APERTO	PERGINE VALSUGANA (TN)	29.974,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FESTIVAL OPERA PRIMA	ROVIGO	39.032,00
VENETO	ASSOCIAZIONE NUOVA SCENA	PIOVE DI SACCO (PD)	23.956,00
	TOTALE		1.679.987,00

FESTIVAL "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 16 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE TEATRANTI TRA TANTI	MASSA D'ALBE (AQ)	27.810,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIOTEATRO	REGGIO DI CALABRIA	23.961,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE THE CULT	NAPOLI	25.049,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PANICARTE	VALSAMOGGIA (BO)	29.657,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BARDHA MIMÒS	MILANO	34.474,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE GINESIO FEST	SAN GINESIO (MC)	29.896,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CONTROLUCE - TEATRO D'OMBRA	TORINO	23.708,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE LINGUA DOC	TORINO	23.200,00

FESTIVAL "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 16 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CUOCHILAB	TORINO	30.005,00
PUGLIA	TEATRO DELLE FORCHE SOC.COOP.AR.L.	MASSAFRA (TA)	23.319,00
PUGLIA	TERRA MAGICA ARTE E CULTURA S.R.L.S.	TARANTO	23.084,00
SARDEGNA	THEATRE EN VOL SOC.COOP.	SASSARI	29.611,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LE VOCI DI ASTARTE	CARLOFORTE (SU)	30.164,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CANTINA SPERIMENTALE IBLEA	NOTO (SR)	27.386,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DONNAFUGATA 2000	RAGUSA (RG)	27.531,00
SICILIA	COMUNE DI TROINA	TROINA (EN)	25.022,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE B.E. P.O.P. BOTTEGA ESPRESSIVA PER LA PROMOZIONE DELL'OPERA POPOLARE	VICENZA	26.128,00
	TOTALE		460.005,00

FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 16, COMMA 3, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	COMUNE DI GERACE	GERACE (RC)	18.819,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE FERRARA BUSKERS FESTIVAL	FERRARA	42.471,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TUTTI MATTI PER COLORNO	PARMA	16.865,00
EMILIA-ROMAGNA	BIALYSTOK PRODUZIONI DI MASSIMILIANO VENTURI DITTA INDIVIDUALE	RAVENNA	23.565,00
LIGURIA	ARTIFICIO 23 S.R.L.	LA SPEZIA	16.957,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE ARTIOLI MANTOVA CAPITALE EUROPEA DELLO SPETTACOLO	MANTOVA	14.605,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE FESTE IN COSTA	COSTA DI MEZZATE (BG)	17.153,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE RICCARDO CATELLA	MILANO	27.695,00
MARCHE	COMUNE DI MONTEGRANARO	MONTEGRANARO (FM)	21.373,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE I LUNATICI	TORINO	21.262,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALLARÒ BUSKERS	PALERMO	23.767,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZA FILI (GIÀ)	PESCIA (PT)	19.850,00

FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 16, COMMA 3, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
	ASSOCIAZIONE CULTURALE TERZO TEMPO)		
VENETO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CARICHI SOSPESI	PADOVA	20.613,00
	TOTALE		284.995,00

FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO DI STRADA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 16, COMMA 3, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO TEATRALE UNIVERSITARIO CESARE QUESTA	URBINO (PU)	6.662,00
MOLISE	COMUNE DI MIRABELLO SANNITICO	MIRABELLO SANNITICO (CB)	7.417,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE BURATTINARTE	ALBA (CN)	6.527,00
PIEMONTE	COMUNE DI VIARIGI	VIARIGI (AT)	5.480,00
VENETO	ASSOCIAZIONE GRUPPO RICREATIVO CULTURALE 86	CARBONERA (TV)	20.210,00
TOSCANA	COMUNE DI CERTALDO	CERTALDO (FI)	55.531,00
	TOTALE		101.827,00

FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO DI POESIA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 16 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCOLO DEI VIAGGIATORI NEL TEMPO	GENOVA	12.500,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NIE WIEM	ANCONA	27.500,00
	TOTALE		40.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE I.C.R.A. PROJECT CENTRO INTERNAZIONALE DI RICERCA SULL'ATTORE - INTERNATIONAL CENTRE FOR THE RESEARCH OF THE ACTOR	NAPOLI	61.920,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO	BOLOGNA	53.483,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RICCIONE TEATRO	RICCIONE (RN)	51.429,00

**PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI -
ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	PAV S.N.C. DI CLAUDIA DI GIACOMO E ROBERTA SCAGLIONE	ROMA	65.440,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE HYSTRIO - ASSOCIAZIONE PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA TEATRALE	MILANO	50.599,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE STRALIGUT TEATRO	MONTERONI D'ARBIA (SI)	57.125,00
	TOTALE		339.996,00

**PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI
"PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE THEATRON 2.0	ROMA	17.000,00

**PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO
45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEST - NAPOLI EST TEATRO	NAPOLI	52.763,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE PUTÉCA CELIDÒNIA	NAPOLI	29.998,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA RIBALTA CENTRO STUDI ENRICO MARIA SALERNO	CASTELNUOVO DI PORTO (RM)	85.487,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSOCIAZIONE DEL TEATRO PATOLOGICO	ROMA	85.506,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FORT APACHE TEATRO	ROMA	45.167,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE IGS	CRISPIANO (TA)	41.121,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ACCADEMIA ARTE DELLA DIVERSITÀ SOC.COOP.	BOLZANO	98.940,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE COLLETTIVO CLOCHART	ROVERETO (TN)	26.882,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CARTE BLANCHE	VOLTERRA (PI)	116.925,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NERVAL TEATRO	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	29.488,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ANIMALI CELESTI / TEATRO D'ARTE CIVILE	PISA	27.723,00
	TOTALE		640.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME Istanze triennali" - Articolo 45 del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PETRA	SATRIANO DI LUCANIA (PZ)	36.451,00
LAZIO	FONDAZIONE LA CITTÀ IDEALE	ROMA	34.208,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTESTUDIO	ROMA	33.927,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE 20CHIAVI	ROMA	15.412,00
	TOTALE		119.998,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - Articolo 45 del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ANONIMA ROMANZI	NAPOLI	43.442,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVO TEATRO SANITÀ	NAPOLI	35.594,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE	UDINE	45.892,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DUE ROMA	ROMA	43.200,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA DELL'ATTORE MEDITERRANEA	LECCE	71.872,00
	TOTALE		240.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME Istanze triennali" - Articolo 45 del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO INTERNAZIONALE LA COMETA	ROMA	32.168,00
PIEMONTE	SCUOLA DEL TEATRO MUSICALE SOC.COP.	NOVARA	47.832,00
	TOTALE		80.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - Articolo 45 del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO ALTRE VELOCITÀ	BOLOGNA	30.800,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CASA DELLO SPETTATORE	ROMA	28.613,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATEATRO	MILANO	40.208,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZONA K	MILANO	35.378,00
	TOTALE		134.999,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE COMMEDIA FUTURA	NAPOLI	27.387,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FEDORA	MILANO	27.612,00
	TOTALE		54.999,00

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 49, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE TEATRO	VENEZIA	1.132.000,00

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE PER IL DRAMMA ANTICO (INDA) - ARTICOLO 49, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE PER IL DRAMMA ANTICO (INDA)	ROMA	1.048.000,00

ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" (ANAD) - ARTICOLO 50, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"	ROMA	1.056.000,00

FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA - ARTICOLO 51 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA	MILANO	5.968.000,00

3 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali (2025)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 17 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	COMUNE DI CHIETI (TRAMITE LA DEPUTAZIONE TEATRALE DEL TEATRO MARRUCINO)	CHIETI	161.538,00
CAMPANIA	COMUNE DI SALERNO	SALERNO	503.384,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	FERRARA	701.220,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	MODENA	991.851,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA	1.484.776,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	PIACENZA	740.645,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	RAVENNA	1.332.930,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO NELL'EMILIA	967.350,00
LIGURIA	ENTE CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOIOSA	SAVONA	450.455,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO	BERGAMO	811.761,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	BRESCIA	807.921,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA	808.965,00

TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 17 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	MILANO	1.092.873,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO GAETANO FRASCHINI	PAVIA	688.479,00
MARCHE	FONDAZIONE PERGOLESÌ SPONTINI	JESI (AN)	649.942,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	MACERATA	990.808,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO CARLO COCCIA DI NOVARA	NOVARA	662.554,00
PUGLIA	PROVINCIA DI LECCE	LECCE	109.430,00
SARDEGNA	ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS	SASSARI	554.835,00
SICILIA	ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO MASSIMO VINCENZO BELLINI	CATANIA	1.408.872,00
SICILIA	ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	TRAPANI	519.433,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI	LIVORNO	568.008,00
TOSCANA	ENTE AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G.	LUCCA	659.093,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DI PISA	PISA	748.134,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO	640.521,00
VENETO	COMUNE DI ROVIGO	ROVIGO	552.141,00
VENETO	COMUNE DI TREVISO	TREVISO	462.403,00
	TOTALE		20.070.322,00

ISTITUZIONI CONCERTISTICO-ORCHESTRALI - ARTICOLO 18, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE - I.S.A.	L'AQUILA	1.401.228,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	PARMA	2.369.024,00
LIGURIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO	SANREMO (IM)	1.100.244,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	MILANO	1.968.146,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI	MILANO	1.536.512,00
MARCHE	FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	ANCONA	935.674,00
PUGLIA	ORCHESTRA SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI	BARI	699.162,00

ISTITUZIONI CONCERTISTICO-ORCHESTRALI - ARTICOLO 18, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	TARANTO	1.025.217,00
SICILIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA	PALERMO	1.472.937,00
TOSCANA	FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	FIRENZE	2.398.857,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO	2.137.123,00
VENETO	FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	PADOVA	1.411.965,00
	TOTALE		18.456.089,00

ISTITUZIONI CONCERTISTICO-ORCHESTRALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 18 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE	347.341,00

NUOVE ORCHESTRE TERRITORIALI - ARTICOLO 19 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA 131 DELLA BASILICATA	POTENZA	222.852,00
BASILICATA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA	MATERA	162.440,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA BRUTIA	COSENZA	138.481,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE	287.725,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLE CENTO CITTÀ	FROSINONE	112.273,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO	PESARO (PU)	308.509,00
MOLISE	ASSOCIAZIONE O.S.M. - ORCHESTRA SINFONICA DEL MOLISE	CAMPOBASSO	126.323,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SUONI DEL SUD	FOGGIA	232.053,00
	TOTALE		1.590.656,00

NUOVE ORCHESTRE TERRITORIALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 19 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CENTRO ADRIATICO PRODUZIONE MUSICA	PESCARA	44.011,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZASPINE	BOLOGNA	117.918,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE G. TARTINI	LATINA	29.125,00
PUGLIA	ORCHESTRA SINFONICA DI LECCE E DEL SALENTO OLES SOC.COOP.	LECCE	43.740,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	BARI	42.732,00
SICILIA	FONDAZIONE ORCHESTRA JAZZ SICILIANA THE BRASS GROUP	PALERMO	92.536,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ORCHESTRA GIOVANILE DELLA TOSCANA O.G.T.	LUCCA	46.288,00
TOSCANA	OPERA MUSIC MANAGEMENT S.R.L.	LIVORNO	93.412,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA VITTORIO CALAMANI	TERNI	40.420,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	ROVIGO	63.903,00
	TOTALE		614.085,00

ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE - ARTICOLO 20 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	COMUNE DI COSENZA	COSENZA	100.067,00
MARCHE	FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE	ANCONA	265.056,00
MARCHE	FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	ANCONA	144.158,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE F. TAMAGNO	TORINO	113.603,00
UMBRIA	ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"	SPOLETO (PG)	566.095,00
VENETO	COMUNE DI PADOVA	PADOVA	169.913,00
	TOTALE		1.358.892,00

ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 20 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	FONDAZIONE POLITEAMA - CITTÀ DI CATANZARO	CATANZARO	16.374,00
CAMPANIA	MUSICAINSIEME SOC.COOP.A.R.L.	BENEVENTO	17.106,00
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI RIMINI	RIMINI	21.176,00

ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE “PRIME ISTANZE TRIENNALI” - ARTICOLO 20 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO CIVICO RHO	RHO (MI)	16.471,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE EURITMUS	ROVERETO (TN)	18.931,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	ROVIGO	15.164,00
	TOTALE		105.222,00

COMPLESSI STRUMENTALI - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI	L'AQUILA	338.070,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE LIBERA DELLE ARTI	MONTESILVANO (PE)	53.121,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEW SOUNDS AND BEYOND	PESCARA	45.392,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO	MATERA	71.748,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE MATERA IN MUSICA	MATERA	52.226,00
BASILICATA	FONDAZIONE ACCADEMIA DUCALE CENTRO STUDI MUSICALI	PIETRAGALLA (PZ)	38.275,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	100.292,00
CAMPANIA	MUSICAINSIEME SOC.COOP.	BENEVENTO	60.792,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA (GIÀ ASSOCIAZIONE FILARMONICA CAMPANA IMPRESA CULTURALE E CREATIVA)	PAGANI (SA)	36.153,00
EMILIA-ROMAGNA	LA CORELLI SOC.COOP.	RAVENNA	71.882,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE Istantanea	BOLOGNA	47.831,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVA ORCHESTRA DA CAMERA FERRUCCIO BUSONI	TRIESTE	48.718,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI	SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	44.377,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE EUROPA INCANTO	ROMA	124.465,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FREQUENZE & ARMONICI	ROMA	72.328,00
LAZIO		ROMA	44.381,64
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE HENDEL	MILANO	97.080,00
LOMBARDIA	ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA SOC.COOP.	ROVATO (BS)	44.997,00

COMPLESSI STRUMENTALI - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI	MORBEGNO (SO)	64.004,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MUSICADESSO	MILANO	50.716,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE "BAZZINI CONSORT"	BRESCIA	47.348,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA LIRA DI ORFEO	LODI (LO)	34.663,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SYNTAX ENSEMBLE	MILANO	33.894,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE UT-RE-MI	MACERATA	33.544,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO	BARI	48.802,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE STRUMENTI E FIGURE	LUCERA (FG)	44.294,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRACADEMY	MONOPOLI (BA)	29.317,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA	SASSARI	51.966,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PALAZZO D'INVERNO	SELARGIUS (CA)	46.167,00
SARDEGNA	TAZENDA SOC.COOP.	PORTO TORRES (SS)	45.874,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE SARDICA ORCHESTRA	MARACALAGONIS (CA)	31.169,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CORO LIRICO SICILIANO	BARCELLONA POZZO DI GOTTO (ME)	64.278,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CAMERATA STRUMENTALE SICILIANA	SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)	36.977,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CAMERATA STRUMENTALE «CITTÀ DI PRATO»	PRATO	152.686,00
TOSCANA	OFFICINE DELLA CULTURA SOC.COOP.	AREZZO	40.021,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO	EMPOLI (FI)	20.722,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA CITTÀ DI GROSSETO	GROSSETO	41.358,00
TOSCANA	AMAT ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO S.R.L.	SIENA	34.687,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE EURITMUS	ROVERETO (TN)	68.270,00
VENETO	ORCHESTRA I SOLISTI VENETI - ENTE "SOLISTI VENETI"	PADOVA	262.444,00
VENETO	I VIRTUOSI ITALIANI S.R.L.	SAN MARTINO BUON ALBERGO (VR)	90.827,00
VENETO	IL PENTAGRAMMA SOC.COOP.	VENEZIA	62.073,00

COMPLESSI STRUMENTALI - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI	VERONA	46.846,00
	TOTALE		2.875.075,64

COMPLESSI STRUMENTALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ENSEMBLE MERCADANTE	NAPOLI	36.672,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ORCHESTRA LUPA	MODENA	62.001,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE LA VIA DELLE ARTI	PORCIA (PN)	33.157,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA EUROPEA	ALBANO LAZIALE (RM)	37.174,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FILARMONICA CITTÀ DI CHIAVARI	CHIAVARI (GE)	29.757,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE GHISLIERIMUSICA	PAVIA	56.218,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE I SOLISTI DI PAVIA	PAVIA	54.030,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE WUNDERKAMMER ORCHESTRA	PESARO (PU)	44.088,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CONTRAMETRIC ENSEMBLE	TORINO	37.095,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE L'ASTRÉE	TORINO	36.792,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DI PUGLIA E BASILICATA	GRAVINA IN PUGLIA (BA)	34.861,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ANGELO INGLESE - DIOLOVUOLE BAND	MOLFETTA (BA)	28.720,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DEL VENETO	MONTAGNANA (PD)	46.412,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ART VOICE ACADEMY	CASTELFRANCO VENETO (TV)	30.879,00
	TOTALE		567.856,00

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE M.A.T.È. E SOLISTI LUCANI	MATERA	47.735,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ODM ORCHESTRA DEL MEDITERRANEO S. FRANCESCO DI PAOLA	PAOLA (CS)	39.863,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	BENEVENTO	60.455,00

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI - YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA SOC.COOP.	RAVENNA	91.335,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE FILARMONICI FRIULANI	GEMONA DEL FRIULI (UD)	78.973,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ENSEMBLE MARE NOSTRUM	ROMA	28.875,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE E45	ROMA	60.594,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE GASPARO DA SALÒ	BRESCIA	69.649,00
PUGLIA	SOUNDIFF - DIFFRAZIONI SONORE SOC.COOP.	BARLETTA	48.557,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE FILHARMONIE	FIRENZE	41.305,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	FIRENZE	31.924,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA VITTORIO CALAMANI	TERNI	42.731,00
	TOTALE		641.996,00

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE IDENTITÀ MUSICALI	FRANCAVILLA AL MARE (CH)	38.879,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PIETRO ANTONIO LOCATELLI	OSIO SOPRA (BG)	15.902,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ORCHESTRA DA CAMERA CANOVA	VARESE	45.584,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE BACÀN	VICENZA	13.390,00
	TOTALE		113.755,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI MUSICA - ARTICOLO 22 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CENTRO ADRIATICO PRODUZIONE MUSICA	PESCARA	190.524,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI SANTA SOFIA	BENEVENTO	130.343,00
LAZIO	FONDAZIONE MUSICA PER ROMA	ROMA	458.844,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE REST - ART	NOVARA	325.002,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ	BERCHIDDA (OT)	261.568,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI MUSICA - ARTICOLO 22 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE TOSCANA PRODUZIONE MUSICA	FIRENZE	215.702,00
	TOTALE		1.581.983,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI MUSICA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 22 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	FONDAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO	NAPOLI	65.625,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TONES ON THE STONES	VERBANIA (VB)	85.267,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOTE DI PUGLIA	MOLFETTA (BA)	59.464,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SARDEGNA CONCERTI FESTIVAL E RASSEGNE	CAGLIARI	94.677,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CENTRO DI PRODUZIONE MUSICALE DELLA TOSCANA	FIRENZE	61.365,00
	TOTALE		366.398,00

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 23 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE BASILICATA CIRCUITO MUSICALE	MATERA	90.796,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE HARMONIA NOVISSIMA	AVEZZANO (AQ)	109.585,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FEDELE FENAROLI	LANCIANO (CH)	18.969,00
ABRUZZO	ENTE MUSICALE SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI "B.BARATTELLI"	L'AQUILA	531.490,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL TEATRO E DELLA MUSICA LUIGI BARBARA	PESCARA	163.350,00
ABRUZZO	CAMERATA MUSICALE SULMONESE	SULMONA (AQ)	84.296,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DELLA MUSICA E DEL TEATRO PRIMO RICCITELLI	TERAMO	173.468,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO	TERAMO	25.685,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE GUARDIAGRELE OPERA	GUARDIAGRELE (CH)	25.583,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE BLUE NOTE	CELANO (AQ)	27.392,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE EUTERPE	L'AQUILA	50.912,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DEL LAGONEGRESE	LAGONEGRO (PZ)	22.642,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE ATENEO MUSICA BASILICATA	POTENZA	58.821,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE LA CAMERATA DELLE ARTI	MATERA	131.846,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTERIA ASSOCIAZIONE D'ARTE E CULTURA	MATERA	28.992,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE LUIS BACALOV	MATERA	28.859,00
BASILICATA	LAMS SOC.COOP.	MATERA	29.797,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LOXOSCONCEPT	PIGNOLA (PZ)	55.617,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ONYX JAZZ CLUB	MATERA	32.050,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.	CROTONE	106.680,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA	LAMEZIA TERME (CZ)	433.465,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MAURIZIO QUINTIERI	RENDE (CS)	42.732,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CULTURA IN VOCE	CASTROLIBERO (CS)	28.062,00
CALABRIA	ORCHESTRA DEL TEATRO CILEA DI REGGIO CALABRIA SOC.COOP.	REGGIO DI CALABRIA	48.085,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE EMMEKAPPA	RENDE (CS)	35.911,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE I.S.I.C. ISTITUZIONE SINFONICA ITALIA CLASSICA	BENEVENTO	22.031,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ANNA JERVOLINO	CASERTA	72.427,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	CASERTA	113.945,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	168.342,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA	NAPOLI	89.979,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI	NAPOLI	135.488,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO	NAPOLI	54.354,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	SOCIETÀ ITALIANA DELLA MUSICA DA CAMERA SOC.COOP.	CASAL VELINO (SA)	58.199,00
CAMPANIA	FONDAZIONE FRANCO MICHELE NAPOLITANO	NAPOLI	44.503,00
CAMPANIA	PROGETTO SONORA S.R.L.	POMPEI (NA)	32.480,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY	MANOCALZATI (AV)	24.970,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE DISSONANZEN	NAPOLI	35.389,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE AFI FALAUT (GIÀ ASSOCIAZIONE FLAUTISTI ITALIANI)	BARONISSI (SA)	29.132,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ZENIT 2000	AVELLINO	26.003,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE GESTIONE MUSICA	SALERNO	24.888,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA	NAPOLI	24.122,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PHILARMONICUM	BACOLI (NA)	29.227,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICANT	NAPOLI	46.300,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL	BOLOGNA	348.063,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ASSOCIAZIONE MUSICALE "CONOSCERE LA MUSICA - MARIO PELLEGRINI"	BOLOGNA	31.176,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE MUSICA INSIEME	BOLOGNA	122.282,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA	BOLOGNA	43.817,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA	FERRARA	172.361,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE EMILIA ROMAGNA FESTIVAL	IMOLA (BO)	220.946,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI SOC.COOP.AR.L.	RAVENNA	56.373,00
EMILIA-ROMAGNA	EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC.COOP.AR.L.	RAVENNA	42.294,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZ NETWORK	RAVENNA	211.428,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO NELL'EMILIA	430.086,00
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI RIMINI	RIMINI	90.762,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE AREA SISMICA	FORLÌ (FC)	28.232,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SOCIETÀ DEI CONCERTI DI PARMA	PARMA	33.713,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FORLÌMUSICA	FORLÌ (FC)	33.315,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA MARIO PEDRAZZI	MODENA	24.027,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI	PIACENZA	32.421,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE PROMETEO	PARMA	31.308,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PIERROT LUNAIRE	BOLOGNA	73.484,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FONTANAMIX	PIANORO (BO)	56.776,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZ CLUB FERRARA	FERRARA	41.788,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PIACENZA JAZZ CLUB	PIACENZA	31.780,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE JAZZ CLUB BOLOGNA	BOLOGNA	29.870,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DAI DE JAZZ	FORLIMPOPOLI (FC)	38.027,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE BOLOGNA IN MUSICA	BOLOGNA	29.151,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA ITALIANA DEL CLARINETTO	CESENA (FC)	23.467,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ENSEMBLE ICARUS	REGGIO NELL'EMILIA	41.432,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CIRCOLO CONTROTEMPO	CORMONS (GO)	46.581,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE "MAESTRO RODOLFO LIPIZER"	GORIZIA	38.698,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	COMUNE DI MONFALCONE	MONFALCONE (GO)	75.863,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO DI RUDA	RUDA (UD)	37.404,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE LUIGI BON	TAVAGNACCO (UD)	52.100,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC	TRIESTE	52.249,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI UDINE	UDINE	48.034,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE	UDINE	52.565,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ENTE ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI A. RICCI	UDINE	53.206,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE	TAVAGNACCO (UD)	17.619,06
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI, TRIESTE	TRIESTE	30.862,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE RICERCA, MEDIA, MUSICA, TECNOLOGIA (GIÀ ASSOCIAZIONE RIME MUTE)	UDINE	24.472,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BAROCCO EUROPEO	SACILE (PN)	30.078,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	SLOU SOC.COOP.	UDINE (UD)	38.400,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA	AFFILE (RM)	59.891,00
LAZIO	FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA	LATINA	62.606,00
LAZIO	FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA	PALESTRINA (RM)	25.717,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE A.GI.MUS. ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE	ROMA	309.429,00
LAZIO	ENTE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA	ROMA	706.270,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO ROMANO	ROMA	59.120,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE I CONCERTI NEL PARCO	ROMA	90.071,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEMPIETTO	ROMA	33.850,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO	ROMA	48.855,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE EUROPA MUSICA	ROMA	120.210,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE FESTINA LENTE	ROMA	89.025,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS	ROMA	41.431,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE NUOVA CONSONANZA	ROMA	118.520,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA	ROMA	60.897,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA	ROMA	99.979,00
LAZIO	COOP ART SOC.COOP.	ROMA	71.635,00
LAZIO	ENTE ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI	ROMA	525.330,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICAIMMAGINE	ROMA	48.376,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA SICUREZZA DELLA CIRCOLAZIONE	ROMA	25.149,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE LA CANTORIA	ROMA	18.958,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE	GENOVA	403.130,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LIGURIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI	LA SPEZIA	82.542,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SAVONA	SAVONA	120.213,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE ENSEMBLE NUOVE MUSICHE	SAVONA	36.095,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RAPALLO MUSICA	RAPALLO (GE)	20.408,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PASQUALE ANFOSSI	GENOVA	21.514,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICAROUND	GENOVA	31.461,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	MANTOVA	262.479,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DELLA MUSICA	MANTOVA	68.170,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPPELLA MUSICALE	MILANO	49.742,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SERATE MUSICALI	MILANO	422.244,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DIVERTIMENTO ENSEMBLE	MILANO	76.551,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA	MILANO	354.912,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	MILANO	95.260,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI	MILANO	502.646,00
LOMBARDIA	MILANO CLASSICA ORCHESTRA DA CAMERA SOC.COOP.AR.L.	MILANO	200.957,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO	MILANO	177.554,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE TEMA	LECCO	62.114,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE EARLY MUSIC ITALIA	SEREGNO (MB)	21.502,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE ALMO COLLEGIO BORROMEO	PAVIA	47.692,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MMT CREATIVE LAB	MILANO	37.365,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE LAMPEDEE	CONCESIO (BS)	33.759,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA "GUIDO MICHELLI"	ANCONA	38.726,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA	ANCONA	25.631,00
MARCHE	FANO JAZZ NETWORK SOC.COOP.	FANO (PU)	96.887,00
MARCHE	EVENTI SOC.COOP.AR.L.	GROTTAZZOLINA (FM)	76.793,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA	MACERATA	25.886,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	ENTE CONCERTI DI PESARO	PESARO	83.319,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE LEMUSE	OSTRA VETERE (AN)	25.241,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE POLO MUSIC	OSIMO (AN)	24.358,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE MARCHE MUSICA	PORTO SANT'ELPIDIO (FM)	23.976,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA D'ARTE LIRICA	OSIMO (AN)	44.277,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICAMDO	CAMERINO (MC)	44.830,00
MOLISE	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA WALTER DE ANGELIS	CAMPOBASSO	82.618,00
MOLISE	ASSOCIAZIONE ONDESERENE - ASSOCIAZIONE SERVIZI CULTURALI	TERMOLI (CB)	20.451,00
MOLISE	ASSOCIAZIONE ATENA	TERMOLI (CB)	13.205,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI	BIELLA	70.136,00
PIEMONTE	FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS	MONDOVÌ (CN)	44.488,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA VITTORIO COCITO	NOVARA	49.889,00
PIEMONTE	FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA	PINEROLO (TO)	59.719,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI SAVIGLIANO	SAVIGLIANO (CN)	52.187,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA	TORINO	33.674,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA	TORINO	121.180,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO	TORINO	117.495,00
PIEMONTE	FONDAZIONE UNIONE MUSICALE	TORINO	604.282,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CAMERATA DUCALE	VERCELLI	237.038,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO	VERCELLI	51.838,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CASANOEGO	CELLA MONTE (AL)	32.826,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE POLINCONTRI	TORINO	28.643,00
PIEMONTE	FONDAZIONE FOSSANO MUSICA	FOSSANO (CN)	29.251,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE 24/7	BORGOSIESA (VC)	28.693,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE I MUSICI DI SANTA PELAGIA	ASTI	23.951,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEL RICERCARE	SAN RAFFAELE CIMENA (TO)	26.567,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVA ANTIDOGMA MUSICA	TORINO	22.674,00
PIEMONTE	MAESTRO SOC.COOP.	CUNEO	27.537,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE MUSICA E CULTURA PENTAGRAMMA	SAN CRISTOFORO (AL)	20.540,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE METAMORFOSI NOTTURNE	TORINO	54.277,00
PIEMONTE	BIS SERVIZI PER LO SPETTACOLO SOC.COOP.	CUNEO	39.258,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BETTER PLACES	BIELLA	16.221,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEI CAMERISTI	BARI	32.397,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEL GIOCO DEL JAZZ	BARI	41.006,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CAMERATA MUSICALE BARESE	BARI	440.768,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLEGIUM MUSICUM	BARI	40.536,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA G.CURCI	BARLETTA (BT)	58.453,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE CONCERTISTICA AUDITORIUM	CASTELLANA GROTTA (BA)	38.772,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FOGGIA	FOGGIA	49.859,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CAMERATA MUSICALE SALENTINA	LECCE	95.776,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE GIOVANNI PADOVANO INIZIATIVE MUSICALI	MOLA DI BARI (BA)	93.897,00
PUGLIA	FONDAZIONE MUSICALE VINCENZO MARIA VALENTE	MOLFETTA (BA)	48.408,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MONOPOLI	MONOPOLI (BA)	43.485,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA SAN SEVERO	SAN SEVERO (FG)	54.318,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE FASANOMUSICA	FASANO (BR)	58.318,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE AMICI DELLA MUSICA "ARCANGELO SPERANZA"	TARANTO	52.858,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ASSOCIAZIONE DI ALTA CULTURA MUSICALE "W.A. MOZART"	TRICASE (LE)	11.000,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE EPOS TEATRO	POLIGNANO A MARE (BA)	25.356,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE IL CORETTO	BARI	21.951,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA BAROCCA LA CONFRATERNITA DE' MUSICI	BRINDISI	31.087,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO STUDI MUSICALI GIOVANNI COLAFEMMINA	ACQUAVIVA DELLE FONTI (BA)	23.885,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ISTITUTO DI CULTURA MUSICALE J.S.BACH	TRICASE (LE)	24.106,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA CIVICA	FOGGIA	34.346,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CHORUS JAZZ STUDIO ORCHESTRA	BARI	25.354,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE SENTIERI ARMONICI	MONOPOLI (BA)	30.202,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SAVERIO MERCADANTE	ALTAMURA (BA)	41.585,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA	ARNESANO (LE)	31.490,00
PUGLIA	FONDAZIONE PAOLO GRASSI	MARTINA FRANCA (TA)	28.522,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CASTELLANA GROTTA	CASTELLANA GROTTE (BA)	19.181,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BEATHOVEN	BARLETTA (BT)	50.651,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE RAMDOM	GAGLIANO DEL CAPO (LE)	58.118,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VIATOR	MOLFETTA (BA)	45.702,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CAGLIARI	CAGLIARI	18.798,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI	ORISTANO	44.995,00
SARDEGNA	ENTE CONCERTI ALBA PANI PASSINO	ORISTANO	51.730,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ELLIPSIS	SASSARI	52.091,00
SARDEGNA	COOPERATIVA TEATRO E/O MUSICA SOC.COOP.	SASSARI	288.232,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE IN MUSICA	ALGHERO (SS)	28.374,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLU TUNDU	MARACALAGONIS (CA)	26.960,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CIRCOLO CULTURALE MUSICALE LABORINTUS	SASSARI	24.153,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZINO	CAGLIARI	47.749,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI ALCAMO	ALCAMO (TP)	27.058,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ	CATANIA	137.767,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA	CATANIA	86.108,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CAMERATA POLIFONICA SICILIANA	CATANIA	51.922,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA	MESSINA	140.548,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE "VINCENZO BELLINI"	MESSINA	47.865,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE FILARMONICA LAUDAMO	MESSINA	127.713,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTÀ DI NOTO	NOTO (SR)	85.208,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA	PALERMO	241.739,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MEMA – MEDITERRANEAN MUSIC ASSOCIATION (GIÀ ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TRAPANI)	TRAPANI	45.000,00
SICILIA	ENTE AUTONOMO LIRICO REGIONALE TEATRO MASSIMO "VINCENZO BELLINI"	CATANIA	55.261,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CALTANISSETTA	CALTANISSETTA (CL)	46.458,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CURVA MINORE	PALERMO	34.960,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA	SIRACUSA	23.632,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LUOGOCOMUNE	GIARRE (CT)	23.725,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MESSINA	MESSINA	23.217,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE SIRACUSANA AMICI DELLA MUSICA	FLORIDIA (SR)	24.528,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MUSICAMENTE	PALERMO	28.410,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ARTISTICA KANDINSKIJ	PALERMO	23.850,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MERCATI GENERALI - CIRCOLO CULTURALE	CATANIA	30.213,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE TAVOLA TONDA	PALERMO	28.924,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ALGOS	CATANIA	32.148,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE LUCI A SUD	MILAZZO (ME)	24.122,00
TOSCANA	CENTRO STUDI MUSICALI FERRUCCIO BUSONI	EMPOLI (FI)	31.131,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE	FIRENZE	522.553,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MUSIC POOL	FIRENZE	166.846,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	FIRENZE	57.891,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MUSICUS CONCENTUS	FIRENZE	92.988,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE	LUCCA	54.054,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE L'HOMME ARMÈ	FIRENZE	29.398,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE LE 7 NOTE	AREZZO	20.000,00
TOSCANA	MATERIALI SONORI SOC.COOP.	SAN GIOVANNI VALDARNO (AR)	34.360,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE EMPOLI JAZZ	EMPOLI (FI)	27.889,00
TOSCANA	OPERA MUSIC MANAGEMENT S.R.L.	LIVORNO	40.539,00
TOSCANA	ORGANIZZAZIONE EUR SOC.COOP.AR.L.	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	28.323,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI DI BOLZANO	BOLZANO	47.178,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO	ROVERETO (TN)	46.971,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE FILARMONICA TRENTO	TRENTO	101.107,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO	FOLIGNO (PG)	46.250,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE OMAGGIO ALL'UMBRIA	FOLIGNO (PG)	37.797,00
UMBRIA	FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA	PERUGIA	379.658,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE FILARMONICA UMBRA	TERNI	62.642,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE VISIONINMUSICA	TERNI	50.767,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE UMBRIAENSEMBLE	PERUGIA	28.168,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DANCITY	FOLIGNO (PG)	31.767,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ASOLO MUSICA - AMICI DELLA MUSICA	ASOLO (TV)	297.068,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CIRCOLO CULTURALE BELLUNESE	BELLUNO	60.914,00
VENETO	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA	PADOVA	184.593,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CENTRO D'ARTE DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA	PADOVA	49.087,00
VENETO	ASSOCIAZIONE VENETO JAZZ	VENEZIA	149.784,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO	VENEZIA	13.896,00
VENETO	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE	VENEZIA	38.900,00
VENETO	ASSOCIAZIONE L'OFFERTA MUSICALE	VENEZIA	63.049,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA DI VERONA	VERONA	71.153,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA	VICENZA	102.635,00
VENETO	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA	VICENZA	155.342,00
VENETO	ASSOCIAZIONE MUSIKÀMERA	VENEZIA	58.227,00
VENETO	BARCO TEATRO S.R.L.	PADOVA	26.875,00
VENETO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSINCANTUS	TREVISO	30.048,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CONCETTO ARMONICO	VICENZA	30.085,00
VENETO	ASSOCIAZIONE MUSICA CHIOGGIA	CHIOGGIA (VE)	22.741,00
VENETO	ASSOCIAZIONE NUSICA.ORG	SILEA (TV)	37.986,00
	TOTALE		21.360.274,06

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 24 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE G. ROSSINI	ROSETO DEGLI ABRUZZI (TE)	10.137,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE ORCHESTRA DA CAMERA LUCANA	GENZANO DI LUCANIA (PZ)	11.057,00
CALABRIA	ATLANTIDE SOC.COOP.	CATANZARO	13.730,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE OFB LAB	BENEVENTO	26.090,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE IRPINIA CONCENTUS ACADEMIAE ABELLINUM	AVELLINO	18.713,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA MUSICALE JACOPO NAPOLI	CAVA DE' TIRRENI (SA)	18.905,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE LUNA DI SETA	POMIGLIANO D'ARCO (NA)	18.429,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE SANTA MARIA DI LORETO	NAPOLI	12.282,00
CAMPANIA	BIOGEM SOC.COOP.AR.L.	ARIANO IRPINO (AV)	11.809,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CAPIRE LA MUSICA	BERTINORO (FC)	10.382,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI DI PIACENZA	PIACENZA	11.062,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ALTOLIVENTINA	PRATA DI PORDENONE (PN)	19.276,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI "PRIME Istanze triennali" - Articolo 24 del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE EURITMICA	UDINE	18.176,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ACCADEMIA MUSICALE NAONIS	PORDENONE	16.467,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	TAVAGNACCO (UD)	15.063,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	SIMULARTE SOC.COOP.	UDINE	12.456,00
LAZIO	FONDAZIONE CARDINALE DOMENICO BARTOLUCCI	ROMA	17.377,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAGHETTI ART	ROMA	17.438,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE PROMU ALL FOR MUSIC	ROMA	14.664,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE NUOVA DIAPHONIA	ROMA	8.834,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE GEZMATAZ	GENOVA	19.150,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE FELICE ROMANI	MONEGLIA (GE)	11.804,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ROGOREDO MUSICA MILANO	MILANO	19.013,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE CULTURALE SAN FEDELE	MILANO	19.560,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PROMUSICA	SEREGNO (MB)	9.584,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI BERGAMO	BERGAMO	19.397,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE ETTORE POZZOLI	SEREGNO (MB)	20.206,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE IL CIRCOLO DI AVE	FERMO	19.451,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CENTRO CULTURALE	POTENZA PICENA (MC)	14.611,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE OLIMPIA	PESARO (PU)	12.591,00
PIEMONTE	BIANCANEVE SOC.COOP.	TORINO	19.038,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TIMBRO	BUROLO (TO)	18.056,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE FILARMONICA TRT	TORINO	21.252,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE PARCO CULTURALE LANGHE MONFERRATO ROERO	ALBA (CN)	19.311,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA MUSICALE RUGGERO MAGHINI	SOMMARIVA DEL BOSCO (CN)	15.165,00
PIEMONTE	FONDAZIONE FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO	TORINO	16.708,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI "PRIME Istanze triennali" - Articolo 24 del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TORINO YOUTH CENTRE	TORINO	9.897,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE NUOVO INSIEME STRUMENTALE ITALIANO	SALUSSOLA (BI)	9.708,00
PUGLIA	FONDAZIONE ALDO CICCOLINI	TRANI (BT)	9.917,00
PUGLIA	ARTIMEDIA SOC.COOP.	CONVERSANO (BA)	21.602,00
PUGLIA	FONDAZIONE APULIA FELIX	FOGGIA	20.572,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE NAZIONALE BANDE DA GIRO	MOLFETTA (BA)	18.295,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AREMU	MARTANO (LE)	12.349,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE E MUSICA	MOLA DI BARI (BA)	10.752,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DOMINA EDIZIONI MUSICALI	CAGLIARI	19.552,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ANTON STADLER	IGLESIAS (CI)	20.010,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE SARDINIA PRO ARTE	CAGLIARI (CA)	19.825,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE JAZZ GERSHWIN	GELA (CL)	18.373,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OTIUM	MARSALA (TP)	14.886,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FIGARO OPERA SOCIETY	AVOLA (SR)	15.931,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE "NAXOS IN MUSICA"	GIARDINI-NAXOS (ME)	10.648,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSIKANTE	GRAVINA DI CATANIA (CT)	19.191,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE SPETTACOLI CULTURA	PETRALIA SOPRANA (PA)	11.601,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA L. VAN BEETHOVEN	MARSALA (TP)	3.100,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MENDELSSOHN	PRATO	17.129,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE I SOLISTI FIORENTINI	FIRENZE	18.195,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE PAESAGGI MUSICALI TOSCANI	SAN QUIRICO D'ORCIA (SI)	20.103,00
TOSCANA	FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO	AREZZO	18.650,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE GAMO - GRUPPO APERTO MUSICA OGGI	FIRENZE	19.263,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE EUREGIO KLASSIKA	TRENTO	10.989,00
VENETO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ASSOCIAZIONE MUSICALE LISZT 2011	NEGRAR DI VALPOLICELLA (VR)	17.103,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI "PRIME Istanze triennali" - Articolo 24 del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	ASSOCIAZIONE APPASSIONATA MENTE ETS	VERONA	16.402,00
VENETO	ASSOCIAZIONE MOUSIKÈ IL TEATRO ARMONICO	VICENZA	10.359,00
VENETO	FONDAZIONE ANTIQUA VOX	PONZANO VENETO (TV)	19.305,00
	TOTALE		1.010.951,00

FESTIVAL DI MUSICA - Articolo 25 del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	COMUNE DI TAGLIACOZZO	TAGLIACOZZO (AQ)	62.641,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO	PESCARA	48.272,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE LUZMEK	CANZANO (TE)	37.492,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ENSEMBLE GABRIELI	MATERA	85.256,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COSMOPOLI	POTENZA	42.265,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MULTIETNICA	POTENZA	45.301,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE	REGGIO DI CALABRIA	51.497,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COSENZA AUTENTICA	COSENZA	19.419,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE B-ALTERNATIVE	COSENZA	53.497,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PICANTO	CASTROVILLARI (CS)	45.150,00
CAMPANIA	FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ	POMIGLIANO D'ARCO (NA)	53.069,00
CAMPANIA	FONDAZIONE RAVELLO	RAVELLO (SA)	269.974,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE DOMENICO SCARLATTI	NAPOLI	45.078,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE AFI FALAUT (GIÀ ASSOCIAZIONE FLAUTISTI ITALIANI)	BARONISSI (SA)	30.536,00
CAMPANIA	LA BAZZARRA SOC.COOP.A.R.L.	TORRE DEL GRECO (NA)	55.894,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ENTROTERRE	BOLOGNA	45.545,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ROCCA DEI BENTIVOGLIO	VALSAMOGGIA (BO)	36.411,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ESTENSE	MODENA	37.904,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO ROSSINI	LUGO (RA)	46.485,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SHAPE	BOLOGNA	49.312,00

FESTIVAL DI MUSICA - ARTICOLO 25 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ESTRAGON SOC.COOP.	BOLOGNA	53.645,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LE VIE DEL SALE	FARINI (PC)	38.036,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALAMONDO	CESENATICO (FC)	115.525,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PARMAFRONTIERE	PARMA	26.541,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE PRESENZA E CULTURA	PORDENONE	44.961,00
LAZIO	FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO	RIETI	130.474,00
LAZIO	FONDAZIONE INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL FOUNDATION	ROMA	86.628,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA	ROMA	155.261,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO MEDITERRANEO	ROMA	119.680,00
LAZIO	FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA	ROMA	66.180,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO DELL'ASCOLTO	ROMA	37.494,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTIVAL ALESSANDRO STRADELLA	NEPI (VT)	84.175,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE MUZIO CLEMENTI	ROMA	50.229,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLA PIANA DEL CAVALIERE	CONFIGNI (RI)	44.496,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TRACCKERARE	ROMA	50.823,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE OFFICINA DELLE CULTURE	ROMA	35.113,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARMONIA INTERNATIONAL FOUNDATION OF ARTS	GAETA (LT)	36.122,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FARA MUSIC	FARA IN SABINA (RI)	38.553,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICAROUND	GENOVA	37.756,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PRO MUSICA	GENOVA	27.798,00
LIGURIA	FONDAZIONE LERICI CULTURA (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DAL GOLFO)	LERICI (SP)	41.287,00
LOMBARDIA	ENTE FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO	BRESCIA	337.439,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	MANTOVA	47.278,00

FESTIVAL DI MUSICA - ARTICOLO 25 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MILANO MUSICA - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA	MILANO	164.983,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE BEATMI	MILANO	104.908,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE LE ALTRE NOTE	BORMIO (SO)	45.738,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE NUOVE SETTIMANE BAROCHE DI BRESCIA	BOTTICINO (BS)	47.056,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE COLICO FESTIVAL MUSICA SULL'ACQUA	COLICO (LC)	23.484,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE JAZZMI	MILANO	46.382,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MUSICAMORFOSI	SEVESO (MB)	40.407,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO	BERGAMO	46.907,00
MARCHE	FONDAZIONE PERGOLESII SPONTINI	JESI (AN)	228.273,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE ASCOLIPICENOFESTIVAL	ASCOLI PICENO	28.046,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA - FESTIVAL INTERNAZIONALE	STRESA (VB)	318.974,00
PIEMONTE	FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO	TORINO	170.091,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE INCONTRI MUSICALI INTERNAZIONALI	CASTIGLIONE FALLETTO (CN)	43.119,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ONDASONORA	ALESSANDRIA	49.090,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE SITUAZIONE XPLOSIVA	TORINO	66.114,00
PIEMONTE	CENTRO SPETTACOLO NETWORK SOC.COOP.	CUNEO	31.245,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME ZONES	BARI	44.692,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO	BARI	48.488,00
PUGLIA	FONDAZIONE PAOLO GRASSI	MARTINA FRANCA (TA)	611.385,00
PUGLIA	LOCOMOTIVE S.R.L.	LECCE	42.694,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ABUSUAN - CENTRO INTERCULTURALE	BARI	77.986,00
PUGLIA	COOLCLUB SOC.COOP.	LECCE	69.220,00
PUGLIA	FONDAZIONE "LA NOTTE DELLA TARANTA"	MELPIGNANO (LE)	173.376,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KOINÈ	BITONTO (BA)	42.357,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE LE CORTI DI TARAS	TARANTO	51.360,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AUDITORIUM DIOCESANO VALLISA	BARI	46.995,00

FESTIVAL DI MUSICA - ARTICOLO 25 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DI PUGLIA E BASILICATA	GRAVINA IN PUGLIA (BA)	41.023,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE I CONCERTI DEL CHIOSTRO	GALATINA (LE)	29.930,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA LECCE	LECCE	23.839,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA MAURO GIULIANI	BARLETTA (BT)	31.955,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LA GHIRONDA	MARTINA FRANCA (TA)	56.825,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE "GIOACCHINO LIGONZO"	CONVERSANO (BA)	52.733,00
PUGLIA	A/HEROSTRATO SOC.COOP.AR.L.	BARI	25.645,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE DIAPASON	CELLAMARE (BA)	25.976,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ	BERCHIDDA (OT)	87.387,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE JAZZ IN SARDEGNA	CAGLIARI	102.419,00
SARDEGNA	FONDAZIONE BERNARDO DE MURO	TEMPIO PAUSANIA (SS)	30.697,00
SARDEGNA	LE RAGAZZE TERRIBILI SOC.COOP.AR.L.	SASSARI	51.841,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA	CAGLIARI	43.412,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE TICONZERO	CAGLIARI	32.231,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE JANA PROJECT	ALGHERO (SS)	45.654,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DROMOS	ORISTANO	42.297,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PUNTA GIARA	SANT'ANNA ARRESI (SI)	38.739,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE PEDRAS ET SONUS	MOGORO (OR)	24.136,00
SARDEGNA	ENTE MUSICALE DI NUORO	NUORO	33.252,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL VAL DI NOTO MAGIE BAROCHE	CATANIA	107.045,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE NOVA ACADEMIA MUSICA AETNENSIS	CATANIA	41.007,00
SICILIA	FONDAZIONE FESTIVAL BELLINIANO	CATANIA	42.079,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE LUOGOCOMUNE	GIARRE (CT)	43.154,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA PALERMO CLASSICA	PALERMO	50.408,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GLENN GOULD	CASTELBUONO (PA)	48.725,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICULTURE	MILO (CT)	42.766,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO	MILAZZO (ME)	34.600,00

FESTIVAL DI MUSICA - ARTICOLO 25 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CAMERATA POLIFONICA SICILIANA	CATANIA	54.792,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN	CATANIA	52.010,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE FESTIVALLE	AGRIGENTO	46.621,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE	47.130,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	FIRENZE	49.697,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE POLYPHONIA	LUCCA	60.714,00
TOSCANA	FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE	MONTEPULCIANO (SI)	135.118,00
TOSCANA	FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA	SIENA	322.629,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OPERA VIWA	BUCINE (AR)	35.272,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE	LUCCA	52.313,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OPUS 110	PORTOFERRAIO (LI)	51.720,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI	LIVORNO	40.443,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ARS MUSICA CAPRAIA	CAPRAIA ISOLA (LI)	24.582,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SOCIETÀ DELLA MUSICA	SCANSANO (GR)	42.257,00
TOSCANA	ENTE AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G.	LUCCA	44.119,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA VIVA	PIETRASANTA (LU)	38.078,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI LIVORNO	LIVORNO	34.687,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE VIRTUOSO E BELCANTO	LUCCA	27.827,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SUONI RIFLESSI	BAGNO A RIPOLI (FI)	32.536,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MUSIC	AREZZO	41.476,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MUSIC POOL	FIRENZE	37.923,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICASTRADA	MONTEPOLI IN VAL D'ARNO (PI)	41.397,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CIRCOLO EXWIDE	PISA	47.597,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE FESTIVAL REGIONALE DI MUSICA SACRA	BOLZANO	36.216,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI	CITTÀ DI CASTELLO (PG)	135.792,00
UMBRIA	FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA	PERUGIA	143.507,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE INCANTO	TERNI	31.091,00

FESTIVAL DI MUSICA - ARTICOLO 25 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ROGHERS STAFF	PERUGIA	50.200,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE UMBRA DELLA CANZONE E DELLA MUSICA D'AUTORE	PERUGIA	42.204,00
VENETO	FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA	PORTOGRUARO (VE)	55.621,00
VENETO	ASSOCIAZIONE VIVALDI FESTIVAL	VENEZIA	47.308,00
VENETO	ASSOCIAZIONE BARTOLOMEO CRISTOFORI - AMICI DEL CONSERVATORIO	PADOVA	39.835,00
VENETO	ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI AL TEATRO OLIMPICO	VICENZA	27.122,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MILES	SELVAZZANO DENTRO (PD)	35.762,00
	TOTALE		8.765.233,00

FESTIVAL DI MUSICA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUNTAGNINJAZZ	INTRODACQUA (AQ)	16.622,26
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE JAZZ ALL'AQUILA.	L'AQUILA	17.387,65
BASILICATA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CENTRO DIVULGAZIONE MUSICALE PROF. RUGGERO RIZZITELLI	AVIGLIANO (PZ)	25.085,52
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GAIA	DIAMANTE (CS)	19.194,80
CALABRIA	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DEL MEDITERRANEO	NOCERA TERINESE (CZ)	17.090,15
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NUOVO LABORATORIO LIRICO	REGGIO DI CALABRIA	25.688,52
CAMPANIA	SOCIETÀ ITALIANA DELLA MUSICA DA CAMERA SOC.COOP.ARL.	CASAL VELINO (SA)	20.910,06
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA "ARTURO TOSCANINI"	ATRIPALDA (AV)	16.352,96
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE RED SOX	ARIANO IRPINO (AV)	17.713,64
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CTA SALERNO	SALERNO	17.572,35
CAMPANIA	ENTE PARCO NAZIONALE DEL CILENTO, VALLO DI DIANO E ALBURNI	VALLO DELLA LUCANIA (SA)	17.178,55
CAMPANIA	PROGETTO SONORA IMPRESA SOCIALE S.R.L.	POMPEI (NA)	21.687,88
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALIAN WORLD BEAT	NAPOLI	24.011,58

FESTIVAL DI MUSICA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	BENEVENTO	26.984,76
CAMPANIA	FONDAZIONE MEETING DEL MARE C.R.E.A.	CAMEROTA (SA)	25.398,50
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FARO	VALLO DELLA LUCANIA (SA)	24.549,40
CAMPANIA	FONDAZIONE ARISTIDE LA ROCCA	NOLA (NA)	22.984,82
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RETROPOP LIVE	CESENA (FC)	21.939,38
EMILIA-ROMAGNA	FEDRO SOC.COOP.	PIACENZA	15.173,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE MUSICA INSIEME	BOLOGNA	19.790,49
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TERRITORI CULTURALI	GUALTIERI (RE)	22.380,66
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	MODENA	22.529,80
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PICCOLO OPERA FESTIVAL	CAPRIVA DEL FRIULI (GO)	19.444,91
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FOLKGIORNALE	SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)	16.531,59
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ECHO ART	GENOVA	23.150,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE ADRIATICO MEDITERRANEO	ANCONA	27.494,52
MARCHE	EVENTI SOC.COOP.AR.L.	GROTTAZZOLINA (FM)	20.215,72
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE JAZZ IS DEAD	TORINO	27.091,28
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE LE MUSE ACCADEMIA EUROPEA D'ARTE	CASALE MONFERRATO (AL)	17.593,17
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE HERMES	TRANI (BT)	17.552,26
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RADICANTO	BARI	18.388,08
PUGLIA	SPORE SOC.COOP.AR.L.	CORATO (BA)	23.049,38
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ELEUSI	CORSANO (LE)	19.830,84
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO EVOLUZIONE	NARCAO (CI)	16.537,22
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'INTERMEZZO	NUORO	16.768,68
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE HEURISTIC	ORISTANO	18.641,24
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SOLKIMUSICA	SANT'ANTIOCO (CI)	20.461,08
SICILIA	COMUNE DI PIAZZA ARMERINA	PIAZZA ARMERINA (EN)	21.808,15
SICILIA	ASSOCIAZIONE AREASUD	CATANIA	20.177,23

FESTIVAL DI MUSICA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE AUSER MUSICI	PISA	20.850,77
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ORCHESTRA GIOVANILE DELLA TOSCANA O.G.T.	LUCCA	19.859,70
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ISTITUTO VALORIZZAZIONE CASTELLI	MASSA	23.247,52
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO STUDI MUSICA E ARTE	FIRENZE	20.488,25
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ACCADEMIA MUSICALE VALDARNESE	SAN GIOVANNI VALDARNO (AR)	24.157,45
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE KONZERT OPERA FLORENCE	FIRENZE	20.222,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FESTIVAL DELLE VIOLE - TUTTI I PAESI DEL MONDO	MONTIERI (GR)	17.052,60
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO IMMAGINI	PONTEDERA (PI)	21.074,34
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SERAPHINO	AREZZO	24.162,58
TOSCANA	FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE	FIESOLE (FI)	18.169,98
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI MERANESI	MERANO (BZ)	28.444,25
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE MUSICA RIVA	RIVA DEL GARDA (TN)	17.873,10
UMBRIA	ASSOCIAZIONE D'ARTE MUSICALE I MASTRI MUSICI	PIEGARO (PG)	26.948,03
VALLE D'AOSTA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ETETRAD	CHARVENSOD (AO)	25.425,27
VENETO	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (ASOLO MUSICA)	ASOLO (TV)	21.591,66
VENETO	ASSOCIAZIONE ARTEMATICA	CASTEL D'AZZANO (VR)	20.157,90
	TOTALE		1.152.687,48

FESTIVAL RICONOSCIUTI PER LEGGE COME FESTIVAL DI ASSOLUTO PRESTIGIO - ARTICOLO 25, COMMA 4, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	RAVENNA	1.085.190,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA	151.539,00
MARCHE	FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL	PESARO (PU)	1.095.020,00

FESTIVAL RICONOSCIUTI PER LEGGE COME FESTIVAL DI ASSOLUTO PRESTIGIO - ARTICOLO 25, COMMA 4, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO	VIAREGGIO (LU)	825.378,00
UMBRIA	FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ	PERUGIA	317.872,00
	TOTALE		3.474.999,00

FESTIVAL RICONOSCIUTI PER LEGGE COME FESTIVAL DI ASSOLUTO PRESTIGIO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25, COMMA 4, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA	135.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA	ROMA	376.039,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE I-JAZZ	ROMA	107.834,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE MUSICULTURA	RECANATI (MC)	219.558,00
LOMBARDIA	MUSIC INNOVATION HUB S.P.A.	MILANO	50.356,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE WORLD MUSIC ACADEMY	SAN VITO DEI NORMANNI (BR)	44.868,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE FERRUCCIO BUSONI - GUSTAV MAHLER	BOLZANO	150.011,00
	TOTALE		948.666,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ALBERO	MELFI (PZ)	51.265,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE KEEPON LIVE	FERRARA	39.635,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FENIARCO - FEDERAZIONE NAZIONALE ITALIANA DELLE ASSOCIAZIONI REGIONALI CORALI	SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	87.602,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ANBIMA - ASSOCIAZIONE NAZIONALE DELLE BANDE ITALIANE MUSICALI AUTONOME	ROMA	46.640,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA	ARNESANO (LE)	47.086,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
	TOTALE		272.228,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE	REGGIO DI CALABRIA	13.069,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SONG - SISTEMA IN LOMBARDIA	MILANO	14.074,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TALENT MUSIC SCHOOL	NOGAROLE ROCCA (VR)	12.667,00
	TOTALE		39.810,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER	BOLOGNA	106.962,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ACCADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE	IMOLA (BO)	244.269,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO STUDI SAINT LOUIS	ROMA	53.336,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	MILANO	176.712,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TETRACORDO	STRADELLA (PV)	45.315,00
PIEMONTE	FONDAZIONE ACCADEMIA PEROSI - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE	BIELLA	190.578,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA	PINEROLO (TO)	63.614,00
PUGLIA	FONDAZIONE PAOLO GRASSI	MARTINA FRANCA (TA)	107.136,00
TOSCANA	FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE	FIESOLE (FI)	280.597,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ - ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ	SIENA	169.881,00
TOSCANA	FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA	SIENA	280.597,00
UMBRIA	ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"	SPOLETO (PG)	171.000,00
	TOTALE		1.889.997,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	FONDAZIONE CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI	NAPOLI	30.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE IL SAGGIATORE MUSICALE	BOLOGNA	87.208,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZASPINE	BOLOGNA	44.910,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE JAZZ ITALIAN PLATFORM	BOLOGNA	38.590,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE EUROPA INCANTO	ROMA	80.116,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE PIANO CITY MILANO	MILANO	40.122,00
MARCHE	FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI	PESARO	99.051,00
	TOTALE		389.997,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OFB LAB	BENEVENTO	29.632,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE ADUIM - ASSOCIAZIONE FRA I DOCENTI UNIVERSITARI ITALIANI DI MUSICA	BOLOGNA	33.336,00
	TOTALE		62.968,00

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 46 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
LAZIO	ASSOCIAZIONE ITALIAFESTIVAL	ROMA	15.178,60	Giappone
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA LIRA DI ORFEO	LODI	7.424,58	Austria
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	MILANO	61.041,57	Austria, Ungheria, Lussemburgo e Francia
LOMBARDIA	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	MILANO	9.808,44	Croazia e Slovenia
LOMBARDIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI	MILANO	15.930,07	Svizzera

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 46 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
PIEMONTE	MAESTRO SOC.COOP.	CUNEO	3.426,58	Principato di Monaco
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	TARANTO	22.066,29	Svizzera e Francia
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI	ORISTANO	16.623,22	Argentina
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE	28.263,31	Cina
TOSCANA	AMAT ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO S.R.L.	SIENA	20.237,34	Francia
	TOTALE		200.000,00	

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 49, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE MUSICA	VENEZIA	1.025.000,00

4 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività di danza (2025)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

CENTRI COREOGRAFICI NAZIONALI - ARTICOLO 26 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA	REGGIO NELL'EMILIA	1.394.000,00

CENTRI DI DANZA DI RILEVANTE INTERESSE - ARTICOLO 27 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA	CATANIA	599.481,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI	FIRENZE	821.518,00
	TOTALE		1.420.999,00

CENTRI DI DANZA DI RILEVANTE INTERESSE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 27 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA	TORINO	430.894,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE ASMED - ASSOCIAZIONE SARDA MUSICA E DANZA	QUARTU SANT'ELENA (CA)	258.605,00

**CENTRI DI DANZA DI RILEVANTE INTERESSE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" -
ARTICOLO 27 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
	TOTALE		689.499,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI DANZA - ARTICOLO 28 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KÖRPER	NAPOLI	366.872,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND	ROMA	524.371,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CONTART	MILANO	142.101,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RESEXTENSA	BARI	226.059,00
	TOTALE		1.259.403,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DI DANZA - ARTICOLO 29, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE E-MOTION	L'AQUILA	76.304,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ARABESQUE	CAPUA (CE)	64.380,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTGARAGE	POZZUOLI (NA)	95.417,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BORDERLINE	PONTECAGNANO FAIANO (SA)	61.804,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERNO5	NAPOLI	42.850,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA	PARMA	453.110,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO CINETICO	FERRARA	61.901,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MM CDC - MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY	REGGIO NELL'EMILIA	63.164,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NANOU	RAVENNA	58.530,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEXUS	BOLOGNA	36.988,00
EMILIA-ROMAGNA	NUOVO BALLETTO CLASSICO SOC.COOP.	REGGIO NELL'EMILIA	83.783,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VAN	BOLOGNA	54.551,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE TIR DANZA ASSOCIAZIONE TEATRALE	MODENA	126.410,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE COMPAGNIA BELLANDA	MONFALCONE (GO)	37.049,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE AREAREA	UDINE	71.120,00
LAZIO	ALMATANZ SOC.COOP.AR.L.	ROMA	102.604,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DI DANZA - ARTICOLO 29, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATACAMA	ROMA	54.071,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CHIASMA	ROMA	51.810,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO	ROMA	51.677,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DI DANZA ENZO COSIMI	ROMA	106.251,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MANDALA DANCE COMPANY	LADISPOLI (RM)	120.463,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TWAIN	ROMA	81.998,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTESCA MPTREPROJECT	ROMA	53.749,00
LAZIO	BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONS.AR.L.	ROMA	695.427,00
LAZIO	DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT SOC.COOP.	ARICCIA (RM)	378.358,00
LAZIO	ROMA CITY BALLET COMPANY SOC.CONS.AR.L.	ROMA	114.285,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO CIVILE	LA SPEZIA	109.545,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIELLA VIDACH AIEP	MILANO	81.291,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DI MILANO	MILANO	296.562,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FATTORIA VITTADINI	MILANO	60.111,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DEJA DONNE	MILANO	62.089,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE L'ALTRA	MILANO	53.742,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SANPAPIÉ	MILANO	88.424,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO DANZA OGGI	CORINALDO (AN)	135.355,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CODEDUOMO	TORINO	38.220,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEROGRAMMI	TORINO	162.793,00
PIEMONTE	BALLETTO TEATRO DI TORINO SOC.COOP.AR.L.	TORINO	217.773,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DEL SUD	LECCE	246.872,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE DANZA ESTEMPORADA	SASSARI	52.180,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MEGAKLES BALLET	LENTINI (SR)	53.247,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PINDOC	PALERMO	167.241,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DI DANZA - ARTICOLO 29, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ADARTE	SIENA	70.900,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ALDES - ASSOCIAZIONE LUCCHESI DANZA E SPETTACOLO	LUCCA	245.883,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETO DI TOSCANA	FIRENZE	51.635,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KLM - KINKALERI, LE SUPPLICI, MK	PRATO	343.078,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OPUS BALLET	FIRENZE	59.380,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SIMONA BUCCI	FIRENZE	85.628,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SOSTA PALMIZI	CORTONA (AR)	260.000,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VERSILIADANZA	FIRENZE	87.743,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE XE	SAN CASCIAO IN VAL DI PESA (FI)	58.028,00
TOSCANA	CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A. SOC.CONS.AR.L.	PISA	62.107,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA ABBONDANZA / BERTONI	ROVERETO (TN)	174.087,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETO	ROVIGO	50.146,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NATURALIS LABOR	VICENZA	182.376,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE DANZA E PROMOZIONI VENEZIA	VENEZIA	78.045,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ERSILIA CENTRO VENETO PER LA PROMOZIONE DELLA NUOVA DANZA E DELLO SPETTACOLO	NEGRAR DI VALPOLICELLA (VR)	141.583,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEBRA	SAN GIOVANNI LUPATOTO (VR)	115.280,00
	TOTALE		7.089.398,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DI DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CINQUEMINUTI	REGGIO NELL'EMILIA	53.968,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DEWEY DELL	CESENA (FC)	52.309,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ELEINA D.	CASTELLANA GROTTA (BA)	33.864,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DI DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO	FASANO (BR)	53.550,00
VENETO	ASSOCIAZIONE IL BALLETO DI VENEZIA	VENEZIA	61.306,00
	TOTALE		254.997,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DI DANZA "UNDER 35" - ARTICOLO 29, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA	ARZANO (NA)	47.727,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE HOUSE OF IVONA	FAGAGNA (UD)	35.798,00
	TOTALE		83.525,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DI DANZA "UNDER 35" "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE KOMOCO	FIRENZE	39.000,00

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 30 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE AINDARTES	PARTINICO (PA)	107.251,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA	TRENTO	150.527,00
	TOTALE		257.778,00

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) - ARTICOLO 32 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI L'AQUILADANZA - TEATRO DEI 99	L'AQUILA	61.781,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ETRA	VENOSA (PZ)	49.869,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ITALIAECO	SOVERATO (CZ)	70.706,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE RAIDEFESTIVALS	EBOLI (SA)	57.252,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CDTM CIRCUITO CAMPANO DELLA DANZA	NAPOLI	66.895,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE COMITATO PROVINCIALE ARCIGAY IL CASSERO	BOLOGNA	50.776,00

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) - ARTICOLO 32 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO NELL'EMILIA	126.019,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	FERRARA	133.503,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CANOVA22	ROMA	83.083,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE FUORI LUOGO	LA SPEZIA	57.274,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MILANO OLTRE	MILANO	176.473,00
LOMBARDIA	23/C ART SOC.COOP.	BERGAMO	94.862,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE HANGARTFEST	PESARO (PU)	58.132,00
PIEMONTE	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	TORINO	200.619,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO DANZA	TORINO	93.500,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE GRECALE ENTE EUROPEO PER LA PROMOZIONE DELL'ARTE DELLA DANZA	TORINO	49.981,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ALTRA DANZA PRODUZIONE TEATRALE	BARI	53.075,00
SARDEGNA	MAYA INC SOC.COOP.AR.L.	QUARTU SANT'ELENA (CA)	141.215,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE DANZEVENTI	SASSARI	81.187,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIODANZA	CAGLIARI	172.000,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE VIVA	SIRACUSA	55.327,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IN ARTE	SERRADIFALCO (CL)	31.668,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE VENTO DI SCIROCCO	CASTROREALE (ME)	38.186,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FLORENCE DANCE FESTIVAL	FIRENZE	96.705,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEW DANCE DRAMA	FIRENZE	76.090,00
TOSCANA	STAZIONE UTOPIA SOC.COOP.AR.L.	FIRENZE	66.165,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO	109.322,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORIENTE OCCIDENTE	ROVERETO (TN)	139.969,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DANCE GALLERY	PERUGIA	80.000,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SFERA DANZA	PADOVA	87.985,00
VENETO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LIVE ARTS CULTURES	VENEZIA	52.971,00

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) - ARTICOLO 32 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
	TOTALE		2.712.590,00

FESTIVAL E RASSEGNE (RASSEGNE) - ARTICOLO 32 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CAMPANIA DANZA	SALERNO	49.870,00
CAMPANIA	FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO - NUOVA COMMEDIA	NAPOLI	66.356,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE	MODENA	132.734,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	MODENA	72.220,00
LAZIO	FONDAZIONE TEATRO DI ROMA	ROMA	78.579,00
LIGURIA	FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE	GENOVA	90.886,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA	89.879,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	BRESCIA	91.242,00
MARCHE	MARCHE TEATRO SOC.CON.S.A.R.L.	ANCONA	93.364,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA	TORINO	63.960,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MENHIR	RUVO DI PUGLIA (BA)	60.304,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO	PRATO	70.435,00
UMBRIA	FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA	PERUGIA	91.372,00
VENETO	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	VICENZA	90.718,00
	TOTALE		1.141.919,00

FESTIVAL E RASSEGNE (RASSEGNE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 32 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO VALLE DEL TEVERE	STIMIGLIANO (RI)	46.627,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE RADIC'ARTE	PASTURANA (AL)	33.048,00

FESTIVAL E RASSEGNE (RASSEGNE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 32 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
	TOTALE		79.675,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOVIMENTO DANZA	NAPOLI	150.694,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CANTIERI DANZA	RAVENNA	183.000,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DANZA URBANA	BOLOGNA	54.600,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE MILANO - SCUOLE CIVICHE DI MILANO	MILANO	148.712,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DIDSTUDIO	MILANO	45.662,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE R.I.E.S.CO RICERCA E SVILUPPO COREOGRAFICO	BARI	82.560,00
TOSCANA	ANGHIARI DANCE HUB SOC.COOP.	ANGHIARI (AR)	120.663,00
	TOTALE		785.891,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE AVVERTENZE GENERALI	ROMA	38.801,00
PIEMONTE	FONDAZIONE ORSOLINA ART FOUNDATION	MONCALVO (AT)	54.198,00
	TOTALE		92.999,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEIT	CAGLIARI	76.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ETOILE	L'AQUILA	25.125,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME Istanze triennali" - Articolo 45 del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA IJSHAAMANKA	PERGOLA (PU)	30.365,00
	TOTALE		55.490,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - Articolo 45 del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CENTRO REGIONALE DANZA LAZIO	ROMA	78.218,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOLINARI ART CENTER TEATROLIBERO	ROMA	69.500,00
LAZIO	ENTE DAF DANCE ARTS FACULTY	ROMA	39.000,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA	MILANO	133.379,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE EKO DANCE PROJECT	TORINO	39.598,00
VENETO	ASSOCIAZIONE PADOVA DANZA	PADOVA	91.000,00
	TOTALE		450.695,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - "PRIME Istanze triennali" - Articolo 45 del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA CENTRO STUDI ARTEDANZA	PESCARA	48.500,00
VENETO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA LG - SVILUPPO ARTI & BALLETO	SPINEA (VE)	48.500,00
	TOTALE		97.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - Articolo 45 del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE VENTOTTOZEROSEI	ANCONA	42.352,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CRO.ME. - CRONACA E MEMORIA DELLO SPETTACOLO	MILANO	91.533,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CENTRO DI ALTA FORMAZIONE PER LA DANZA ARTEMENTE	MILANO	41.876,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DIDE E - ARTI E COMUNICAZIONE	TORINO	106.876,00
	TOTALE		282.637,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE INTERCULTURE	ZAFFERANA ETNEA (CT)	40.065,00

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 46 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BORDERLINE	PONTECAGNANO FAIANO (SA)	1.350,00	Tunisia
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ARABESQUE	CAPUA (CE)	2.500,00	Stati Uniti d'America
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTGARAGE	POZZUOLI (NA)	500,00	Germania
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA	PARMA	14.595,00	Kazakistan, Bangladesh e Indonesia
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATACAMA	ROMA	400,00	Spagna
LAZIO	BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.COONS.ARL.	ROMA	26.500,00	Cina
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MANDALA DANCE COMPANY	LADISPOLI (RM)	1.750,00	Tunisia e Algeria
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORPOCELESTE	SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)	3.225,00	Canada
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO DANZA OGGI	CORINALDO (AN)	7.100,00	Corea del Sud
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FATTORIA VITTADINI	MILANO	1.880,00	Olanda
PIEMONTE	BALLETTO TEATRO DI TORINO SOC.COOP.ARL.	TORINO	1.200,00	Belgio
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO	ANDRIA (BT)	7.500,00	Corea del Sud
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIODANZA	CAGLIARI	9.200,00	Norvegia

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 46 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE S'ALA PRODUZIONE	SASSARI	2.100,00	Portogallo
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA	CATANIA	4.500,00	Polonia e Repubblica Ceca
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KLM - KINKALERI, LE SUPPLICI, MK	PRATO	856,00	Perù
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE XE	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	450,00	Francia
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI	FIRENZE	1.650,00	Irlanda
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA	UMBERTIDE (PG)	1.900,00	Algeria e Tunisia
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEBRA	SAN GIOVANNI LUPATOTO (VR)	3.555,00	Cina
	TOTALE		92.711,00	

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 49, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE DANZA	VENEZIA	428.641,00

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA - ARTICOLO 50, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA	ROMA	170.500,00

5 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante (2025)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

CENTRI DI PRODUZIONE DI CIRCO - ARTICOLO 33 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO NECESSARIO	COLORNO (PR)	139.114,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE SISTEMA 23	JESI (AN)	291.455,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE BLUCINQUE	TORINO	551.068,00
	TOTALE		981.637,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 33 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	NUMEROUNO MULTISERVIZI SOC.COOP.	VERONA	138.921,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO - ARTICOLO 35, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	CIRCO ZAVATTA HAUDIBERT DI ALESSANDRO ZAVATTA DITTA INDIVIDUALE	SAN PIETRO APOSTOLO (CZ)	57.362,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO - ARTICOLO 35, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	CIRCO ARBELL DI CANESTRELLI ARMANDO DITTA INDIVIDUALE	PORTICI (NA)	69.568,00
CAMPANIA	CIRCO EQUESTRE DI DENJI RONNY DITTA INDIVIDUALE	LIMATOLA (BN)	115.640,00
CAMPANIA	LIDIA TOGNI NEL MONDO SOC.COOP.	NAPOLI	117.744,00
CAMPANIA	ROYAL CIRCUS LORIS DI DELL'ACQUA DEVIS DITTA INDIVIDUALE	PORTICI (NA)	46.289,00
CAMPANIA	CIRCO DARIX MARTIN DI MARTINI DARIS LEONE AMEDEO DITTA INDIVIDUALE	ROCCHETTA E CROCE (CE)	138.618,00
CAMPANIA	ADAMI ATHOS DITTA INDIVIDUALE	SALERNO	69.914,00
CAMPANIA	CIRCO CASTELLUCCI S.N.C.	PESCO SANNITA (BN)	57.753,00
CAMPANIA	CIRCO BELLUCCI PIÙ ACQUATICO DI BELLUCCI EMIDIO DITTA INDIVIDUALE	PORTICI (NA)	58.193,00
CAMPANIA	CIRCO EQUESTRE DI DELL'ACQUA RODOLFO DITTA INDIVIDUALE	PORTICI (NA)	175.733,00
EMILIA-ROMAGNA	CIRCO ACQUATICO RO.DA DI ROSSI DAVIDE DITTA INDIVIDUALE	SOGLIANO AL RUBICONE (FC)	38.765,00
LAZIO	LEONIDA S.R.L.	ROMA	220.006,00
LAZIO	K.R. ENTERTAINMENTS S.R.L.	ROMA	175.597,00
LAZIO	MARTINI TAYLER DITTA INDIVIDUALE	ROMA	32.893,00
LAZIO	CRM S.R.L.S.	LATINA	61.251,00
LAZIO	CLAUDIO CARBONARI PRODUCTION DI CLAUDIO CARBONARI DITTA INDIVIDUALE	APRILIA (LT)	60.221,00
LAZIO	MONTICO GAETANO DITTA INDIVIDUALE	LATINA	37.796,00
LAZIO	CIRCO AMEDEO ORFEI DI ORFEI LINO DITTA INDIVIDUALE	SABAUDIA (LT)	44.784,00
LOMBARDIA	CIRCO NEL MONDO S.A.S. DI ENRICO PILLERI & C.	BRESCIA	239.524,00
LOMBARDIA	BUSNELLI NIUMAN CIRCUS DI BUSNELLI DAVID DITTA INDIVIDUALE	DESENZANO DEL GARDA (BS)	65.878,00
LOMBARDIA	VARESI STEFANO DITTA INDIVIDUALE	SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)	18.773,00
LOMBARDIA	TEATRO VIAGGIANTE S.R.L.S.	INZAGO (MI)	55.779,00
PIEMONTE	MEDINI FABRIZIO DITTA INDIVIDUALE	BENE VAGIENNA (CN)	128.166,00
TOSCANA	CIRCO ARMANDO ORFEI DI ORFEI ARMANDO DITTA INDIVIDUALE	LIVORNO	56.119,00
UMBRIA	CIRCO DI VIENNA DI VASSALLO DORIANA DITTA INDIVIDUALE	CASTIGLIONE DEL LAGO (PG)	59.683,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO - ARTICOLO 35, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	ZOPPIS CORTY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	37.941,00
	TOTALE		2.239.990,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 35, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	CIRCO LAMAR DI GIUSEPPE MAVILLA DITTA INDIVIDUALE	SALERNO	14.875,85
CAMPANIA	MARTINI ALDO DITTA INDIVIDUALE	SALERNO	14.357,33
CAMPANIA	CIRIELLO GRAZIANO DITTA INDIVIDUALE	POLLENA TROCCHIA (NA)	14.110,76
CAMPANIA	CIRCUS WEGLIAMS S.R.L.S.	SAN VITALIANO (NA)	18.008,30
EMILIA-ROMAGNA	CIRCO NIEMEN DI KEVIN NIEMEN DITTA INDIVIDUALE	CONCORDIA SULLA SECCHIA (MO)	18.144,30
EMILIA-ROMAGNA	ITALIAN NIUMAN CIRCUS DI NIEMEN KEVIN DITTA INDIVIDUALE	FISCAGLIA (FE)	18.385,07
EMILIA-ROMAGNA	CIRCO KODANTY DI CODANTI CLAY DITTA INDIVIDUALE	VIGARANO MAINARDA (FE)	15.278,70
EMILIA-ROMAGNA	MEDINI FULVIO DITTA INDIVIDUALE	CESENATICO (FC)	18.654,48
EMILIA-ROMAGNA	CIRCO EWANS DI CRISTIANI WANER DITTA INDIVIDUALE	BIBBIANO (RE)	11.711,39
LAZIO	EQUESTRE VASSALLO S.R.L.S.	LATINA	16.918,21
LAZIO	VASSALLO MELANI ANDREA DITTA INDIVIDUALE	LATINA	15.777,98
LAZIO	CIRCO RONY ROLLER SOC.COOP.ARL.	LATINA	19.789,56
LAZIO	M&M DIAMOND ENTERTAINMENT S.R.L.	CASSINO (FR)	16.288,19
LAZIO	OMNIA S.R.L.	ROMA	17.771,59
PIEMONTE	HAPPY CIRCUS DI MEDINI LIVIO GIUSEPPE DITTA INDIVIDUALE	TORRE CANAVESE (TO)	11.896,98
PUGLIA	MADAGASCAR CIRCUS DI GRAVAGNA ORESTE DITTA INDIVIDUALE	TRANI (BT)	24.476,56
LOMBARDIA	CAVEAGNA MICHAEL DITTA INDIVIDUALE	MILANO	19.271,22
LOMBARDIA	ROBERTO GRIONI DITTA INDIVIDUALE	CERNUSCO SUL NAVIGLIO (MI)	14.921,64
VENETO	CIRCO HARRISON DI GIANNUZZI DANILO DITTA INDIVIDUALE	BADIA POLESINE (RO)	16.618,45
VENETO	LKV S.R.L.	BADIA POLESINE (RO)	18.585,47

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 35, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	TOGNI ELVIO RINO DITTA INDIVIDUALE	VERONA	15.087,18
VENETO	CIRCO ZEUSS DI MARTINO NICOLA DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	12.360,58
VENETO	F.N. EVENTI S.R.L.S.	VERONA	16.284,94
	TOTALE		379.574,73

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO "UNDER 35" "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 35, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	CIRCO TEATRO FORSTNER DI SGARGI ZEUDI DITTA INDIVIDUALE	GRANAROLO DELL'EMILIA (BO)	20.075,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO IN ITALIA - ARTICOLO 35, COMMA 3, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	MANICOMICS TEATRO PICCOLA SOC.COOP.ARL.	PIACENZA	45.106,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NANDO E MAILA	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	66.903,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MATERIAVIVA A.A.R. 2000	ROMA	29.743,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE MELTINGPOT	ROMA	28.192,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TA-DAA! STUDIO ASSOCIATO ARTISTI PROFESSIONISTI	LAZZATE (MB)	42.948,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA CIRCO MAGDACLAN	TORINO	50.001,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE VITA NUDA	CUNEO	43.160,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORDATA F.O.R.	TORINO	42.366,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CIRCO MADERA	TORINO	31.222,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEMAKIA	TORINO	68.735,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MACCUS	QUARTUCCIU (CA)	21.777,00
TOSCANA	TEATRO NELLE FOGLIE SOC.COOP.	FIVIZZANO (MS)	43.584,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO C'ART COMIC EDUCATION	CASTELFIORENTINO (FI)	38.425,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO IN ITALIA - ARTICOLO 35, COMMA 3, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO ERRANTE	LEGNAGO (VR)	51.832,00
	TOTALE		603.994,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 35, COMMA 3, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MADAME REBINÉ	SAN QUIRINO (PN)	37.172,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO PRODUZIONE CIRCO CONTEMPORANEO LAZIO	ROMA	25.740,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PETIT CABARET 1924	PIZZALE (PV)	32.086,00
	TOTALE		94.998,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE COMPETITIVO - ARTICOLO 36, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GIULIO MONTICO	LATINA	138.893,00
VENETO	PROEVENTI SOC.COOP.	VERONA	164.878,00
	TOTALE		303.771,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE COMPETITIVO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 36, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	NEW COVER S.A.S.	LATINA	23.297,00
LOMBARDIA	CIRCO DEI SOGNI ENTERTAINMENT S.R.L.	PESCHIERA BORRAMEO (MI)	15.494,00
VENETO	PROJECTSHOW S.R.L.S.	LEGNAGO (VR)	13.120,00
	TOTALE		51.911,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE NON COMPETITIVO - ARTICOLO 36, COMMA 3, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DINAMICA	REGGIO NELL'EMILIA	47.657,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE NON COMPETITIVO - ARTICOLO 36, COMMA 3, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ARTINCIRCO	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	56.395,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE GRAND CIRCUS HOTEL	PARMA	28.945,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SPARPAGLIATI	TRIESTE	44.835,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ARCHIMANDRITA	ROMA	11.669,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE KOLLATINO UNDERGROUND	ROMA	30.724,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SARABANDA	GENOVA	34.452,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CLOWN&CLOWN	MONTE SAN GIUSTO (MC)	27.203,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE I BENANDANTI - NUOVA ASSOCIAZIONE	MACERATA	34.895,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LE DUE E UN QUARTO	TORINO	21.037,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTESCA L'ALBERO DEL MACRAMÈ	MONDOVÌ (CN)	43.427,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ZARATAN	CUNEO	22.532,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCONAUTA	CASARANO (LE)	30.706,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIO-T	ALGHERO (SS)	49.602,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE THEATRE DEGART	GIARDINI-NAXOS (ME)	20.910,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIA NETWORK CULTURALE	FIRENZE	55.409,00
	TOTALE		560.398,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE NON COMPETITIVO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 36, COMMA 3, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BUS THEATER	AGEROLA (NA)	16.710,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TOLFARTE	TOLFA (RM)	18.136,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA MONDOAMABILE	MONTESCUDAIO (PI)	16.181,00
	TOTALE		51.027,00

ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI - ARTICOLO 38 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	<i>F.A.E.R.R. S.A.S. DI RUDI DI VITTO & C.</i>	ROCCARASO (AQ)	13.158,00
BASILICATA	<i>FRATELLI DOCCINO PARK AND RIDES S.A.S DI DOCCINO ANGELO & C.</i>	POTENZA	7.368,00
BASILICATA	<i>STIGLIANO MASSIMO DITTA INDIVIDUALE</i>	POLICORO (MT)	18.617,00
CAMPANIA	<i>TULIMIERI S.R.L.</i>	FISCIANO (SA)	38.012,00
CAMPANIA	<i>LIBERTY CITY FUN S.R.L.</i>	VOLLA (NA)	99.416,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>CAVALLARI ELISA DITTA INDIVIDUALE</i>	MIRANDOLA (MO)	77.486,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>BARTOLUCCI MARISA DITTA INDIVIDUALE</i>	BELLARIA-IGEA MARINA (RN)	37.830,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>RODIGHERO MORGAN DITTA INDIVIDUALE</i>	MONTECHIARUGOLO (PR)	21.550,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>BISI DIEGO DITTA INDIVIDUALE</i>	FERRARA	13.816,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>DA RONCHE MASSIMILIANO DITTA INDIVIDUALE</i>	FERRARA	18.860,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>BANZI ANDREA DITTA INDIVIDUALE</i>	PIEVE DI CENTO (BO)	54.094,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>PARCO DELLA STANDIANA S.R.L.</i>	RAVENNA	28.421,00
LAZIO	<i>BAMBINI RENATA DITTA INDIVIDUALE</i>	VETRALLA (VT)	7.310,00
LAZIO	<i>MAGICLAND S.P.A.</i>	VALMONTONE (RM)	99.416,00
LOMBARDIA	<i>ZANFRETТА ALESSANDRO DITTA INDIVIDUALE</i>	CORBETTA (MI)	38.017,00
LOMBARDIA	<i>ZANFRETТА PIER CARLO DITTA INDIVIDUALE</i>	CORBETTA (MI)	64.503,00
LOMBARDIA	<i>U.C.FUN S.R.L.S.</i>	CANZO (CO)	30.994,00
LOMBARDIA	<i>KMEVENTS S.R.L.</i>	TRAVEDONA-MONATE (VA)	96.492,00
LOMBARDIA	<i>TREBINO NENSI DITTA INDIVIDUALE</i>	DESIO (MB)	29.240,00
PIEMONTE	<i>PICCALUGA MAURO DITTA INDIVIDUALE</i>	VIGONE (TO)	10.819,00
PIEMONTE	<i>BOSSI SERGIO DITTA INDIVIDUALE</i>	CASALE MONFERRATO (AL)	95.917,00
PIEMONTE	<i>LAVAGELLO S.R.L.</i>	CASTELLETTO D'ORBA (AL)	93.802,00
PUGLIA	<i>MURA ALESSANDRO DITTA INDIVIDUALE</i>	LATERZA (TA)	29.553,00
PUGLIA	<i>PERRIS SERGIO GORIZIANO DITTA INDIVIDUALE</i>	BARI	53.509,00
PUGLIA	<i>L.M.G. PARK S.A.S. DI MONTENERO DEVID & C.</i>	ALBEROBELLO (BA)	30.202,00

ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI - ARTICOLO 38 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	MONTENERO SOCIETA' IN ACCOMANDITA SEMPLICE DI MONTENERO MIRKO & C	BRINDISI	47.839,00
SARDEGNA	PATRIZIA MOINO DITTA INDIVIDUALE	OLBIA (SS)	8.797,00
SARDEGNA	FABIOLA MARIA AGNESE STEINHAUS DITTA INDIVIDUALE	ORISTANO	18.129,00
VENETO	JESOLONICE S.A.S. DI DE CINTIO FEDERICO & C.	JESOLO (VE)	70.176,00
VENETO	FERRERO STEFANO DITTA INDIVIDUALE	JESOLO (VE)	17.836,00
VENETO	ZAMPERLA STEFANO DITTA INDIVIDUALE	SUSEGANA (TV)	55.814,00
VENETO	CANEVAWORLD RESORT S.R.L.	LAZISE (VR)	99.416,00
	TOTALE		1.426.409,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CIRCO ALL'INCIRCA	PAGNACCO (UD)	32.679,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CIRCO CONTEMPORANEO ITALIA	ROMA	26.528,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ANAP - ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARTI PERFORMATIVE	ROMA	13.889,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA QUATTROX4	MILANO	42.295,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE OUTDOOR ARTS ITALIA (GIÀ ASSOCIAZIONE FEDERAZIONE NAZIONALE ARTE DI STRADA - FNAS)	CASTELLAMONTE (TO)	40.279,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CIRCO E DINTORNI	VERONA	30.177,00
	TOTALE		185.847,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA PICCOLO CIRCO DEI SOGNI	PESCHIERA BORROMEO (MI)	24.192,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SETTEVOCI	CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)	20.160,00
	TOTALE		44.352,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE	MILANO	20.355,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA TEATRAZIONE	TORINO	35.652,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA ANTITESI	SAN GIULIANO TERME (PI)	42.990,00
	TOTALE		98.997,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE WANDA CIRCUS	SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO)	19.600,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE INSTABILE	FIRENZE (FI)	21.304,00
	TOTALE		40.904,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE ANESV - ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI SPETTACOLO VIAGGIANTE	ROMA	47.980,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA SCUOLA ROMANA DI CIRCO	ROMA	55.064,00
LOMBARDIA	PICCOLA SCUOLA DI CIRCO S.R.L.	MILANO	32.650,00
PIEMONTE	FONDAZIONE CIRKO VERTIGO	MONDOVÌ (CN)	379.331,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO	TORINO	272.551,00
	TOTALE		787.576,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	FONDAZIONE ACCADEMIA D'ARTE CIRCENSE	VERONA	15.909,00
VENETO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA IL TENDONE DELL'ARTE	VEGGIANO (PD)	12.550,00
	TOTALE		28.459,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ENTE NAZIONALE CIRCHI (ENC)	ROMA	93.840,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA GIOCOLIERI E DINTORNI	CIVITAVECCHIA (RM)	82.369,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ANSAC - ASSOCIAZIONE NAZIONALE SVILUPPO ARTI CIRCENSI	VERONA	118.791,00
	TOTALE		295.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 45 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	COMUNE DI BERGANTINO	BERGANTINO (RO)	21.000,00

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 46 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
EMILIA-ROMAGNA	CIRCO TEATRO FORSTNER DI SGARGI ZEUDI DITTA INDIVIDUALE	GRANAROLO DELL'EMILIA (BO)	1.210,00	Belgio
LAZIO	K.R. ENTERTAINMENTS S.R.L.	ROMA	7.825,34	Grecia
LAZIO	K.R. ENTERTAINMENTS S.R.L.	ROMA	8.225,34	Spagna
LAZIO	VINCIT S.R.L.	ROMA	14.225,34	Algeria
LAZIO	VINCIT S.R.L.	ROMA	24.625,34	Arabia Saudita
LOMBARDIA	CIRCO NEL MONDO S.A.S. DI ENRICO PILLERI & C.	BRESCIA	16.575,34	Azerbaijan e Kazakistan
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA CIRCO MAGDACLAN	TORINO	1.067,00	Francia
SICILIA	THEATRE DEGART DI PARISI GRAZIANA DITTA INDIVIDUALE	GIARDINI-NAXOS (ME)	1.000,00	Francia
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO ERRANTE	LEGNAGO (VR)	1.553,60	Australia
VENETO	ZOPPIS CORTY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	12.225,34	Grecia
VENETO	ZOPPIS CORTY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	14.385,34	Spagna
	TOTALE		102.917,98	

6 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Progetti multidisciplinari, per i Progetti speciali, per le Residenze e per le Azioni di sistema (2025)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

CIRCUITI REGIONALI MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 42 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CIRCUITO TEATRALE REGIONALE CAMPANO TEATRO PUBBLICO CAMPANO	NAPOLI	819.351,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ATER FONDAZIONE	MODENA	660.967,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE	605.933,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE A.T.C.L. - ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO	ROMA	607.489,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCUITO LOMBARDIA ARTI PLURIDISCIPLINARI SPETTACOLODALVIVO (ABBREVIATO C.L.A.P.SPETTACOLODALVIVO)	BRESCIA	494.619,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI	ANCONA	889.367,00
PIEMONTE	FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO	TORINO	881.659,00

CIRCUITI REGIONALI MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 42 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	PUGLIA CULTURE - CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA SOC.CONS.AR.L. (già TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA SOC.CONS.AR.L.)	BARI	909.420,00
SARDEGNA	CE.D.A.C. SARDEGNA SOC.COOP.AR.L.	CAGLIARI	580.261,00
TOSCANA	FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO	FIRENZE	953.017,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEVEN	VENEZIA	860.569,00
	TOTALE		8.262.652,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE FASCIA A - ARTICOLO 43 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZO CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE	CATANIA	96.460,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE FASCIA B - ARTICOLO 43 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LIGURIA	FONDAZIONE TEATRO SOCIALE CAMOGLI	GENOVA	81.800,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE FASCIA B "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 43 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	FONDAZIONE TRIANON VIVIANI	NAPOLI	85.000,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE FASCIA C - ARTICOLO 43 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ANCHECINEMA S.R.L.	BARI	64.605,00
TOSCANA	FONDAZIONE E.L.S.A.	POGGIBONSI (SI)	81.144,00
	TOTALE		145.749,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE FASCIA C "PRIME Istanze triennali" - Articolo 43 del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	FONDAENTA S.R.L.	ROMA	19.374,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ASSOCIAZIONE TEATRALE ORFEO	TORINO	22.021,00
	TOTALE		41.395,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - Articolo 44 del D.M. 23 dicembre 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ENTE MANIFESTAZIONI PESCARESI	PESCARA	109.508,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE I CINQUE SENSI	LANCIANO (CH)	34.459,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUTEART	FRANCAVILLA AL MARE (CH)	65.333,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BASILICATA 1799	POTENZA	86.267,00
CALABRIA	FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE	BORGIA (CZ)	148.780,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PRIMAVERA DEI TEATRI	CASTROVILLARI (CS)	88.349,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DONNE IN ARTE	CATANZARO	64.347,00
CAMPANIA	FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	NAPOLI	505.759,00
CAMPANIA	FONDAZIONE ENTE VILLE VESUVIANE	ERCOLANO (NA)	47.219,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ARTISTI CILENTANI ASSOCIATI	PISCIOTTA (SA)	57.429,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SANTARCANGELO DEI TEATRI	SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN)	227.374,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ULTIMO PUNTO	PENNABILLI (RN)	99.961,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTÀ DI EBLA	FORLÌ (FC)	22.480,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PRO LOCO SANTA SOFIA	SANTA SOFIA (FC)	13.156,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MASQUE	FORLÌ (FC)	40.844,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE AMIGDALA	MODENA	45.388,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE MITTELFEST	CIVIDALE DEL FRIULI (UD)	124.103,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE AREA06	ROMA	128.416,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE A.S.A.P.Q. - ASSOCIAZIONE SOCIOCULTURALE ATTIVITÀ POLIVALENTE DI QUARTIERE	ROMA	86.706,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE PROCULT	ROMA	74.753,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 44 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SETTIMO CIELO	ROMA	35.020,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CRM - CENTRO RICERCHE MUSICALI	ROMA	40.200,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MARGINE OPERATIVO	ROMA	50.779,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE FOREVERGREEN	GENOVA	76.814,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LUNARIA TEATRO	GENOVA	51.934,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI / TEATRO DELL'ARTE	MILANO	514.277,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLE MOIRE	MILANO	80.838,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE IDRA TEATRO	BRESCIA	56.021,00
LOMBARDIA	OXA S.R.L.	MILANO	56.221,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE IDEAGORÀ	SERRALUNGA D'ALBA (CN)	163.572,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE COLLISIONI	BAROLO (CN)	60.612,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE LA DRAMATURGIE	MATTINATA (FG)	64.834,00
PUGLIA	COMUNE DI ANDRIA	ANDRIA (BT)	22.790,00
PUGLIA	ALICE SOC.COOP.	TRIGGIANO (BA)	40.490,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE GENÌA	PALERMO	39.048,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ALTRO	PALERMO	54.146,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SANTA BRIGANTI	VITTORIA (RG)	52.405,00
SICILIA	REGIONE SICILIANA DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA (PARCO ARCHEOLOGICO DI SEGESTA)	CALATAFIMI-SEGESTA (TP)	68.030,00
SICILIA	FONDAZIONE TAORMINA ARTE SICILIA	TAORMINA (ME)	47.459,00
TOSCANA	FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE	FIRENZE	195.325,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CAPOTRAVE / KILOWATT	SANSEPOLCRO (AR)	135.834,00
TOSCANA	FONDAZIONE ARMUNIA CASTELLO PASQUINI	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	71.429,00
TOSCANA	P.R.G. S.R.L.	FIRENZE	42.668,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SARTORIA CARONTE	CASCIANA TERME LARI (PI)	55.775,00
TOSCANA	FONDAZIONE VERSILIANA	PIETRASANTA (LU)	69.889,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	IL GAVIALE SOC.COOP.	DRO (TN)	125.310,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 44 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TRANSART	BOLZANO	78.070,00
UMBRIA	GESTIONI CINEMATOGRAFICHE E TEATRALI SOC.COOP.	FOLIGNO (PG)	55.000,00
VENETO	COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA	BASSANO DEL GRAPPA (VI)	574.091,00
VENETO	COMUNE DI VERONA	VERONA	151.403,00
	TOTALE		5.200.915,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 44 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	FONDAZIONE BENEVENTO CITTÀ SPETTACOLO	BENEVENTO	67.233,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ASSOCIAZIONE TEATRALE I VACANTUSI	LAMEZIA TERME (CZ)	33.811,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI	GUALTIERI (RE)	32.809,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIVITA FESTIVAL	CIVITA CASTELLANA (VT)	24.939,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE INTEATRO - CENTRO INTERNAZIONALE PER LA PROMOZIONE E LA RICERCA TEATRALE	POLVERIGI (AN)	46.276,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE LUCAS	TORINO (TO)	29.349,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE ENTI LOCALI PER LE ATTIVITÀ CULTURALI E DI SPETTACOLO	CAGLIARI	72.863,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA AMIATA MUTAMENTI	GROSSETO	30.663,00
VALLE D'AOSTA	TEATRO INSTABILE DI AOSTA (TIDA) SOC. COOP.	VILLENEUVE (AO)	51.551,00
	TOTALE		389.494,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI RICONOSCIUTI PER LEGGE COME FESTIVAL DI ASSOLUTO PRESTIGIO - ARTICOLO 44 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	FONDAZIONE ROMA EUROPA ARTE E CULTURA	ROMA	1.326.539,00
UMBRIA	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI	SPOLETO (PG)	1.103.460,00
	TOTALE		2.429.999,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)

RESIDENZE - ARTICOLO 47 DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	REGIONE ABRUZZO	L'AQUILA	54.400,00
BASILICATA	REGIONE BASILICATA	POTENZA	29.800,00
CALABRIA	REGIONE CALABRIA	CATANZARO	162.600,00
CAMPANIA	REGIONE CAMPANIA	NAPOLI	134.000,00
EMILIA-ROMAGNA	REGIONE EMILIA-ROMAGNA	BOLOGNA	278.100,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA	TRIESTE	236.100,00
LAZIO	REGIONE LAZIO	ROMA	64.200,00
LIGURIA	REGIONE LIGURIA	GENOVA	72.300,00
LOMBARDIA	REGIONE LOMBARDIA	MILANO	137.000,00
MARCHE	REGIONE MARCHE	ANCONA	86.600,00
PIEMONTE	REGIONE PIEMONTE	TORINO	203.300,00
PUGLIA	REGIONE PUGLIA	BARI	178.700,00
SICILIA	REGIONE SICILIA	PALERMO	157.900,00
SARDEGNA	REGIONE SARDEGNA	CAGLIARI	59.600,00
TOSCANA	REGIONE TOSCANA	FIRENZE	372.300,00
TRENTINO ALTO-ADIGE	PROVINCE AUTONOME DI TRENTO E BOLZANO	TRENTO E BOLZANO	166.200,00
UMBRIA	REGIONE UMBRIA	PERUGIA	141.600,00
VALLE D'AOSTA	REGIONE VALLE D'AOSTA	AOSTA	10.000,00
VENETO	REGIONE VENETO	VENEZIA	64.000,00
	TOTALE		2.608.700,00

AZIONI DI SISTEMA - ARTICOLO 48, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	DESCRIZIONE
MARCHE	REGIONE MARCHE	ANCONA	200.000,00	La IX Edizione della NID 2025 nella città di Civitanova Marche (MC), organizzata, in continuità con le edizioni precedenti, da un raggruppamento temporaneo di operatori costituito tra organismi di programmazione della danza aderenti ad ADEP-Associazione Danza Esercizio e Promozione nell'AMAT-Associazione Marchigiana Attività Teatrali, prevede un cartellone di 4 giornate di programmazione, con produzioni di danza selezionate da una Commissione artistica nazionale a esito di un Avviso pubblico di manifestazione di interesse.

AZIONI DI SISTEMA - RISORSE DESTINATE AL SOSTEGNO DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO DAL VIVO NELLE AREE PERIFERICHE DELLE CITTÀ METROPOLITANE - ARTICOLO 48, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024*			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	COMUNE DI REGGIO DI CALABRIA	REGGIO DI CALABRIA	486.133,98
CAMPANIA	COMUNE DI NAPOLI	NAPOLI	889.019,46
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI BOLOGNA	BOLOGNA	607.167,97
LAZIO	COMUNE DI ROMA	ROMA	1.890.854,31
LIGURIA	COMUNE DI GENOVA	GENOVA	701.534,51

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)

AZIONI DI SISTEMA - RISORSE DESTINATE AL SOSTEGNO DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO DAL VIVO NELLE AREE PERIFERICHE DELLE CITTÀ METROPOLITANE - ARTICOLO 48, COMMA 1, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024*			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	COMUNE DI MILANO	MILANO	1.138.577,88
PIEMONTE	COMUNE DI TORINO	TORINO	861.051,03
PUGLIA	COMUNE DI BARI	BARI	566.165,73
SARDEGNA	COMUNE DI CAGLIARI	CAGLIARI	474.178,33
SICILIA	COMUNE DI CATANIA	CATANIA	556.383,29
SICILIA	COMUNE DI MESSINA	MESSINA	512.472,92
SICILIA	COMUNE DI PALERMO	PALERMO	735.317,05
TOSCANA	COMUNE DI FIRENZE	FIRENZE	591.705,98
VENETO	COMUNE DI VENEZIA	VENEZIA	530.205,08
	TOTALE		10.540.767,52

*Una quota delle risorse destinate al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane, pari a 1.040.767,48 euro, deriva dalle economie di cui al decreto ministeriale del 24 febbraio 2022 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse di cui al decreto 2 dicembre 2021, recante "Riparto maggiori risorse disponibili a valere sul fondo unico per lo spettacolo"* e al decreto ministeriale del 21 novembre 2022 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche dei Comuni capoluogo delle città metropolitane e maggiori risorse disponibili a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL SANGRO	LANCIANO (CH)	77.231,51	NOME: FANTE di padre in figlio - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "FANTE di padre in figlio" è celebrare il decennale della morte di Dan Fante, con un focus sulla sua opera e quella del padre John. In programma incontri, spettacoli e laboratori in prestigiose location dell'Abruzzo e di altre regioni d'Italia. La manifestazione, realizzata con la partecipazione di enti e istituzioni culturali, si propone di esplorare e diffondere l'eredità letteraria dei Fante. La manifestazione vuole anche ricordare il forte legame di Dan Fante con il territorio abruzzese, in particolare con il comune di Torricella Peligna (CH), luogo d'origine della famiglia Fante, sottolineando l'importanza del radicamento territoriale nel percorso artistico e umano dello scrittore.
BASILICATA	ASSOCIAZIONE UNTER PLATZ	POTENZA	17.421,39	NOME: Costellazioni: universo Calvino - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Costellazioni: universo Calvino" è celebrare i 40 anni dalla morte di Italo Calvino con una rassegna teatrale unica, per ragazzi e famiglie. La programmazione include spettacoli dal vivo, laboratori, reading ispirati ai temi calviniani dell'immaginario, dell'astronomia e delle città come luoghi di scambio di desideri e ricordi. Gli eventi, sia in spazi pubblici che in spazi non convenzionali, mirano a coinvolgere attivamente la comunità e a promuovere una cultura inclusiva, sostenibile e innovativa, rafforzando il legame tra le nuove generazioni e il patrimonio culturale di Potenza, Forenza (PZ) e Sasso di Castalda (PZ).
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELL'OSSO	LIONI (AV)	44.916,13	NOME: NEAPOLIS 2.5 - DESCRIZIONE: Nel corso dell'anno 2025 ricorrono i 2.500 anni dalla fondazione della città di Napoli e i 100 anni dalla morte di Eduardo Scarpetta. L'ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELL'OSSO intende celebrare le ricorrenze attraverso un percorso tematico unitario composto da 25 eventi (uno per ciascun secolo) realizzati a intervalli regolari durante l'intero anno 2025 e dislocati sul territorio comunale di Napoli. In programma spettacoli teatrali, reading letterari e musicali, live podcast, concerti, lezioni-spettacolo per omaggiare i grandi protagonisti di Napoli e gli eventi storici e i personaggi che l'hanno resa grande.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)**

**PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL
D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
CAMPANIA	BEST LIVE S.R.L.	NAPOLI	76.434,11	NOME: 390 Anni di Magia: Fiabe di Giambattista Basile - DESCRIZIONE: A 450 anni dalla nascita di Giambattista Basile e a 390 dalla prima pubblicazione de "Lo Cunto de li Cunti", il Progetto "390 Anni di Magia: Fiabe di Giambattista Basile" prevede un viaggio attraverso le fiabe del celebre autore campano, per valorizzare il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico del Sud Italia. Con Basile nasce il genere letterario fiabesco e per la prima volta le fiabe tramandate oralmente vengono trascritte in un'opera letteraria. Basile sceglie di ambientarle in luoghi reali, come borghi, piazze e palazzi delle regioni del Meridione. Questi stessi luoghi diventano i protagonisti di un evento itinerante che mescola letture, spettacoli teatrali e iniziative multidisciplinari, celebrando l'autore campano di importanza europea, che ha ispirato giganti della fiaba come Charles Perrault e i fratelli Grimm.
CAMPANIA	SABA PRODUZIONI S.R.L.	BENEVENTO	76.541,63	NOME: GIUDA? - DESCRIZIONE: In occasione del Giubileo 2025 il Progetto prevede la realizzazione di 2 repliche dell'evento teatrale dal titolo "GIUDA?", da svolgersi all'interno del Parco Archeologico del Colosseo. Giuda, sentendosi da secoli ingiustamente discriminato, si ribella a quella "coscienza globale collettiva" che lo ha fatto diventare "il traditore", e torna a dirci che la sua condanna non è eterna, e finirà quando orgoglio, cupidigia e vanità, le radici del male, saranno estirpate e l'uomo non sarà più prigioniero del pregiudizio.
CAMPANIA	IN SCENA S.R.L. - GESTIONE NUOVO TEATRO SANCARLUCCIO	NAPOLI	23.235,16	NOME: "Scarpetta in carrozza" - DESCRIZIONE: Spettacolo dal vivo presso il Teatro Sancarluccio di Napoli per rendere omaggio al genio di Eduardo Scarpetta, celebre commediografo dell'Ottocento, nel centenario della sua scomparsa. Il ricordo di quest'uomo, che scrisse centinaia di copioni tra commedie originali, riduzioni e parodie, che apportò innovazione sostanziale nel teatro napoletano dell'Ottocento e che come attore idolatrato da diverse generazioni, è ancora vivo nel popolo partenopeo adulto, ma sconosciuto alle nuovissime generazioni.
CAMPANIA	TRADIZIONE E TURISMO S.R.L.	NAPOLI	45.693,82	NOME: 100 ANNI LUISA CONTE DONNA ATTRICE IMPRENDITRICE - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "100 ANNI LUISA CONTE DONNA ATTRICE IMPRENDITRICE" è rendere omaggio, nel centenario della nascita, a Luisa Conte, attrice protagonista del teatro di tradizione ma anche imprenditrice, formatrice e capocomico. Il Progetto, in sinergia con i Comuni, con gli Atenei, con gli intellettuali e gli artisti del territorio di riferimento, prevede narrazioni monologanti, focus point sulla figura delle donne nell'arte, un percorso espositivo di foto d'epoca, abiti e oggetti personali della grande artista e la possibilità di assistere ad alcuni filmati di repertorio tramite postazioni dedicate.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CASA DEL CONTEMPORANEO	SALERNO	10.004,86	NOME: UN ANGOLO DI NAPOLI - DESCRIZIONE: Con il Progetto "UN ANGOLO DI NAPOLI", ideato dall'Associazione Casa del Contemporaneo in collaborazione con l'Istituto Italiano per gli Studi Storici, si vuole promuovere la cultura e il patrimonio storico e architettonico della città di Napoli. Nel cuore del centro antico, a Palazzo Filomarino, oggi sede dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici e della Fondazione "Biblioteca Benedetto Croce", 7 appuntamenti per un'esperienza immersiva. In programma visite guidate a Palazzo Filomarino, narrazioni storiche e letture teatrali ispirate a "Storie e leggende napoletane" di Benedetto Croce. Con il coinvolgimento di giovani talenti teatrali, per promuovere il dialogo intergenerazionale e la diffusione culturale.
EMILIA- ROMAGNA	FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO NELL'EMILIA	23.892,19	NOME: 100VALLI - DESCRIZIONE: Con il Progetto "100VALLI" si intende riscoprire e valorizzare la figura di Romolo Valli, in occasione del centenario dalla nascita, ricordando il suo immenso contributo alla cultura teatrale e cinematografica italiana, nonché il suo legame indissolubile con Reggio nell'Emilia, la città che lo ha visto crescere e formarsi. In programma una giornata di studio con testimonianze di colleghi, amici e critici teatrali e cinematografici, familiari, una serata teatrale con ospiti d'eccezione, la produzione di un podcast per ripercorrere la vita e l'opera dell'artista, l'allestimento di una mostra-installazione dei costumi di scena, la proiezione dei più bei film interpretati, e la digitalizzazione e la messa a disposizione al pubblico dell'archivio fotografico dell'artista.
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE EROSANTEROS	RAVENNA	34.046,38	NOME: 15 ErosAntEros/30 Müller/50 Omelas - DESCRIZIONE: Con il Progetto "15 ErosAntEros/30 Müller/50 Omelas" l'ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE EROSANTEROS intende celebrare i 15 anni della compagnia ErosAntEros, i 30 anni dalla morte di Heiner Müller e i 50 anni dalla pubblicazione di "Quelli che si allontanano da Omelas" di Ursula Le Guin, sviluppando nuove pratiche di ricerca, produzione, programmazione, promozione e distribuzione dello spettacolo dal vivo, coinvolgendo il pubblico locale e internazionale, proponendo 2 nuovi spettacoli ispirati da questi artisti. Il processo è accompagnato da un comitato scientifico di esperti. Un'articolata programmazione per presentare a Ravenna in anteprima gli spettacoli prodotti, con numerosi eventi collaterali, per promuovere anche il turismo culturale e la cultura teatrale di Ravenna e della Regione Emilia-Romagna.
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CITTÀ TEATRO	RICCIONE (RN)	10.950,59	NOME: Mille e una notti in Valconca 2025 - Il Decameron - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Mille e una notti in Valconca 2025", giunto alla V Edizione, è celebrare il 650° anniversario della morte di Giovanni Boccaccio, reinterpretando le novelle del "Decameron" con un approccio artistico che valorizza i luoghi, le tradizioni e il patrimonio culturale della Valconca (Rimini). Attraverso una messa in scena immersiva, il Progetto propone un dialogo tra la grande letteratura italiana e il territorio locale, creando un'esperienza teatrale unica e profondamente legata al contesto storico e paesaggistico. Sono previste 6 produzioni originali per 18 repliche totali.
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ALCHEMICO TRE	CESENA (FC)	20.905,67	NOME: Rileggere Elsa Morante - DESCRIZIONE: Il 25 novembre del 1985 muore a Roma Elsa Morante, tra le scrittrici e intellettuali più influenti del secondo dopo guerra, le cui opere hanno segnato la cultura italiana del Novecento. Obiettivo del Progetto "Rileggere Elsa Morante", ideato e realizzato dalla compagnia teatrale cesenate Alchemico Tre, è promuovere la diffusione delle opere dell'autrice, per riflettere sulla sua poetica e rileggerne la figura con una sensibilità contemporanea. In programma la produzione e circuitazione di uno spettacolo teatrale, la realizzazione di percorsi di formazione e recitazione e una rassegna di incontri, spettacoli e approfondimenti sull'autrice.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE RICCIONE TEATRO	RICCIONE (RN)	24.887,70	NOME: PENSIONE KELLY - DESCRIZIONE: A 50 anni dalla scomparsa di Pier Paolo Pasolini, a 70 anni dalla nascita di Pier Vittorio Tondelli e a 40 da 2 eventi che legano la sua memoria alla Riviera adriatica, la pubblicazione di "Rimini" e il successo al Premio Riccione con "La notte della vittoria", il Progetto "PENSIONE KELLY" prevede la realizzazione di una doppia installazione sonora, di una mostra e di un concerto dedicati a Tondelli, alle sue opere del 1985, al "Weekend postmoderno" e al suo impatto sul mondo dello spettacolo dal vivo. L'iniziativa, in collaborazione con il Centro di documentazione "Pier Vittorio Tondelli" di Correggio (RE), si svolge nello storico Palazzo del Turismo di Riccione (RN) e nella scenografica palafitta Mississippi di Gabicce Mare (PU).
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE IL LATO OSCURO DELLA COSTA	RAVENNA	15.302,29	NOME: Bhagavadgītā - Il Grande Teatro di Lido Adriano - DESCRIZIONE: "Bhagavadgītā - Il Grande Teatro di Lido Adriano" è il terzo momento del Progetto "Il Grande Teatro di Lido Adriano". Il Progetto triennale prevede un lavoro di teatro comunitario che coinvolge più di 150 cittadini e cittadine, di Ravenna e della Provincia di Ravenna, in un percorso di 8 laboratori artistici di musica, teatro, organizzazione e supervisione, scene e costumi, rap e coro.
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE DE CLARICINI DORNPOCHER	MOIMACCO (UD)	24.190,85	NOME: SENTIERI DI BELLEZZA: i luoghi dell'anima - DESCRIZIONE: La rassegna "SENTIERI DI BELLEZZA: i luoghi dell'anima" è un viaggio nell'eternità dell'arte, che svela il cammino dell'uomo attraverso i secoli, immergendo il pubblico in un'interazione viva e coinvolgente. In programma spettacoli teatrali e musicali, anche con video mapping, presso la Villa de Claricini Dornpacher a Bottenico di Moimacco (UD). La rassegna è accompagnata da una serie di 5 concerti dal tema "Melodie antiche e sensibilità nuove" per indagare i rapporti tra territorio di confine e produzione musicale.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO STORICO ROMANO	ROMA	34.942,33	NOME: "Giulio Cesare: Shakespeare a Largo Argentina" - DESCRIZIONE: Il Progetto "Giulio Cesare: Shakespeare a Largo Argentina" prevede la messa in scena dell'opera "Giulio Cesare" di William Shakespeare nell'Area Sacra di Largo Argentina, il luogo storico del cesaricidio, nel giorno dell'anniversario delle Idi di Marzo. Il cast, composto da attori di chiara fama e giovani emergenti provenienti dalle migliori accademie d'Italia, è formato attraverso masterclass e webinar gratuiti aperti anche a professionisti e studiosi. L'iniziativa, in collaborazione con la Royal Academy of Dramatic Art (RADA), intende valorizzare il patrimonio storico e culturale, creando un ponte tra teatro e storia e tra Italia e Inghilterra.
LAZIO	ASSOCIAZIONE EUROPA INCANTO	ROMA	45.768,48	NOME: Carmen: Nuove Voci per un Nuovo Finale - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Carmen: Nuove Voci per un Nuovo Finale" è celebrare il 150° anniversario della "Carmen" di Georges Bizet, coinvolgendo studenti delle scuole secondarie in un percorso educativo che unisce teatro e riflessione sociale. Attraverso laboratori teatrali condotti da esperti in drammaturgia e recitazione, affiancati da consulenti in studi di genere e psicologia specializzati, gli studenti reinterpretano l'opera, riscrivendone il finale per affrontare il tema della violenza di genere. Ogni classe prepara uno spettacolo finale, da presentare presso l'Auditorium della Conciliazione e aperto a famiglie e comunità, per promuovere sensibilizzazione, inclusione e dialogo intergenerazionale.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TDO COMPAGNIA TEATRALE	FIUGGI (FR)	16.851,46	NOME: TEATRO SACRO NELL'ANNO GIUBILARE - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "TEATRO SACRO NELL'ANNO GIUBILARE" è ricercare le origini della spiritualità cristiana occidentale. L'occasione unica del Giubileo stimola una ricerca che parte dalla secolare tradizione del teatro sacro di origine cattolica, capace di promuovere una rinascita del teatro occidentale dopo la caduta dell'impero romano. Attraverso attività di produzione e distribuzione di spettacoli teatrali dal vivo, vengono presentate esperienze di personaggi famosi e il loro rapporto con il "credo" (Chiara di Assisi, l'Imperatore Costantino).
LAZIO	ASSOCIAZIONE ASSOPROF - ASSOCIAZIONE DI PROFESSIONISTI	MENTANA (RM)	47.622,44	NOME: la distanza dalla luna - DESCRIZIONE: "La distanza dalla luna" è uno spettacolo teatrale che racconta il tempo presente ispirandosi alla figura universale di Papa Celestino V, simbolo di umiltà e pace. Con le parole di Celestino V e di Bonifacio VIII, si affrontano temi di straordinaria umanità, potere e speranza. Lo spettacolo integra musica dal vivo, opere di grandi autori (Neruda, Edgar Lee Masters e Luzi) e performance di alto livello artistico. Il Progetto prevede iniziative culturali collaterali come dibattiti e conferenze, per un impatto culturale e sociale significativo.
LAZIO	FONDAMENTA S.R.L.	ROMA	55.922,67	NOME: Marinetti, caffeina d'Europa. Il teatro futurista sintetico - DESCRIZIONE: Il Progetto "Marinetti, caffeina d'Europa. Il teatro futurista sintetico" è una manifestazione composta da una serie di incontri/conversazioni di scena, drammatizzazioni, azioni teatrali futuriste en plain air, lezioni/spettacolo, tutti ad ingresso gratuito e con la trasmissione in streaming, con la partecipazione di artisti, esperti, studiosi e giovani attori, da svolgersi presso il Teatro di comunità di Villa Lazzaroni a Roma. A 110 anni dalla pubblicazione del "TEATRO FUTURISTA SINTETICO", obiettivo del Progetto è ricostruire, in forma critica, espressiva e spettacolare, i rapporti e gli intrecci del Futurismo teatrale con temi e figure della scena delle avanguardie italiana ed europea del primo Novecento.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE OTTAVA ARTE	CASTELNUOVO DI PORTO (RM)	21.921,09	NOME: Rebbibbia: la Città invisibile - DESCRIZIONE: Il Progetto "Rebbibbia: la Città invisibile", promosso dall'ASSOCIAZIONE CULTURALE OTTAVA ARTE, attiva presso il Carcere di Roma Rebbibbia Nuovo Complesso da molti anni, intende richiamare l'opera di Italo Calvino nel 40° anniversario della scomparsa dello scrittore. Il Progetto prevede la realizzazione di laboratori di arti performative dal vivo (teatro di narrazione e musica) e videoriprese dal carcere, da condividere col pubblico. Obiettivo del Progetto è raccontare quella vera e propria Città nascosta oltre le mura che è il carcere, attraverso il "sillabario calviniano" de "Le città invisibili".

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)**

**PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL
D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LAZIO	ASSOCIAZIONE IMPRENDITORI DI SOGNI	ROMA	18.277,53	NOME: Boccaccio in Scena: Decameron nel Lazio - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Boccaccio in Scena: Decameron nel Lazio" è celebrare i 650 anni dalla morte di Giovanni Boccaccio con un tour regionale in 10 luoghi storici del Lazio, alcuni dei quali sono stati set del film "Il Decameron" di Pasolini. L'evento prevede una messa in scena delle novelle del Decameron, e letture, riflessioni, commenti critici con contestualizzazione storico-letteraria e interventi di attori professionisti. Il Progetto culmina con un evento a Castel Sant'Angelo, dove tutte le 100 novelle saranno interpretate in postazioni interattive. Un format innovativo che unisce tradizione, multidisciplinarietà e valorizzazione del patrimonio regionale.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO DELLA CRETA	ROMA	43.318,64	NOME: Il teatro di Aristofane nostro contemporaneo: utopie e conflitti tra passato e presente - DESCRIZIONE: Il Progetto "Il teatro di Aristofane nostro contemporaneo: utopie e conflitti tra passato e presente" prevede seminari, conferenze, laboratori e mise en space su 4 opere di Aristofane: "Uccelli", "Nuvole", "Acarnesi" e "Pluto". L'iniziativa intende creare le condizioni di studio, ricerca e pratica necessarie affinché l'atto teatrale possa connettersi alle sue origini. Il TeatroBasilica di Roma si offre come spazio ideale per dar vita al Progetto che coinvolge l'ultima generazione di attori nell'interpretazione del repertorio aristofane. Con la partecipazione di una compagnia di attori selezionata tramite bando e di alcuni professori dell'Università di Tor Vergata di Roma e del DAMS di Bologna.
LAZIO	GOLDENSTAR AM S.R.L.	ROMA	28.371,98	NOME: TANGENTOPOLI-Processo alla prima repubblica - DESCRIZIONE: Il Progetto "TANGENTOPOLI-Processo alla prima repubblica" prevede, in occasione della ricorrenza del 25° anno dalla morte di Bettino Craxi, la messa in scena di una realistica ricostruzione di un'immaginaria "ultima udienza" del processo a Craxi. È un'occasione per lo spettatore per rivivere quei momenti drammatici della storia nazionale ed essere coinvolto emotivamente in un gioco poetico dove nessuno è mai né completamente colpevole né completamente innocente.
LAZIO	VIRGINY L'ISOLA TROVATA S.R.L.	ROMA	73.667,60	NOME: L'UOMO DIETRO CYRANO - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "L'Uomo dietro Cyrano" è celebrare il 128° anniversario della pubblicazione della tragicommedia di Edmond Rostand, esplorando la vita del drammaturgo e quella dell'uomo che ha ispirato il suo capolavoro. Le attività collaterali includono cicli di proiezioni delle trasposizioni cinematografiche di "Cyrano", incontri, workshop con gli attori e discussioni sulle varie messe in scena della tragicommedia nel corso degli anni. Attraverso diversi linguaggi artistici, il progetto mira a coinvolgere il pubblico in un'esperienza culturale profonda.
LAZIO	ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO (AGIS)	ROMA	10.651,94	NOME: AGIS 80 - DESCRIZIONE: Il 7 dicembre 2025 ricorrono gli ottant'anni dalla fondazione dell'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo (AGIS). Giornate dello spettacolo, un logo celebrativo, un premio storico, una mostra, una pubblicazione speciale e incontri culturali per celebrare la storia dell'Associazione, che, nella sua duplice funzione di ente rappresentativo degli interessi del mondo dello spettacolo e di organizzazione datoriale, ha contribuito a dare una struttura organizzativa solida al settore e alla definizione delle politiche per lo spettacolo dal secondo dopoguerra a oggi.
LIGURIA	FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE	GENOVA	39.820,32	NOME: 50 VOLTE TOSSE - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "50 VOLTE TOSSE" è celebrare i 50 anni del Teatro della Tosse con un ricco programma di mostre, spettacoli, prodotti multimediali e incontri, in collaborazione con il Comune di Genova e con la Regione Liguria. Attraverso la storia del Teatro della città si vogliono raccontare i grandi mutamenti sociali, urbanistici e culturali che hanno caratterizzato questi cinquant'anni.
LOMBARDIA	TEATRO ALL'IMPROVVISIO SOC.COOP.AR.L.	MANTOVA	37.331,55	NOME: Metamorfosi di un'epoca. 500 anni di Palazzo Te - DESCRIZIONE: Il Progetto "Metamorfosi di un'epoca. 500 anni di Palazzo Te" nasce per celebrare un luogo fortemente identitario per la storia di Mantova, Palazzo Te, nel cinquecentenario dal momento d'inizio dei lavori di edificazione. Cogliendo gli stimoli lanciati dalla Fondazione di Palazzo Te, la 4D TEATRO, rete di collaborazione tra 4 consolidate compagnie mantovane (Teatro all'improvviso, Ars Creazione e Spettacolo, Teatro Magro e Carrozeria Orfeo), propone un palinsesto di performance ed eventi declinati sul tema delle Metamorfosi, esplorandone i diversi significati per offrire inedite interpretazioni connesse anche al mondo attuale.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA	TORINO	20.099,81	NOME: A FUOCO Residenze Teatrali Universitarie - DESCRIZIONE: "A FUOCO Residenze Teatrali Universitarie" è un esperimento di factory creativa per giovani gruppi con un progetto artistico autonomo, finalizzato ad accompagnare il fermento artistico giovanile in ambito teatrale universitario. Obiettivo del progetto è mettere in relazione gli studi sulle performing arts con la pratica scenica al di fuori del contesto accademico, attraverso un percorso didattico guidato che conduca i gruppi selezionati a elaborare e successivamente presentare la propria ipotesi di messa in scena.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MALALINGUA	MOLFETTA (BA)	43.653,03	NOME: La Festa d'Ognissanti - DESCRIZIONE: "La Festa d'Ognissanti" è un evento teatrale itinerante e interattivo dedicato alle storie di alcuni Santi della tradizione. 8 postazioni nel centro di Roma per altrettanti Santi, che raccontano in modo coinvolgente ed empatico le loro storie di donne e uomini semplici e straordinari. Il pubblico sceglie il proprio percorso, alternando monologhi teatrali, mostre, momenti musicali e pause di ristoro. L'evento è anche l'opportunità di una riflessione ampia sul concetto e sull'utilità della "santità" in epoca contemporanea, con l'intervento di artisti, giornalisti ed esponenti del mondo ecclesiastico.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE	LECCE	30.134,03	NOME: Un teatro perBene#5 - DESCRIZIONE: Lecce ospita la V Edizione di "Un teatro perBene", il laboratorio culturale dedicato alla valorizzazione dell'eredità artistica di Carmelo Bene e alla sperimentazione delle pratiche vocali contemporanee. Il Progetto ha come focus centrale il tema della VOCE, che viene sviluppato attraverso un programma dedicato alle pratiche vocali contemporanee nella scena teatrale e performativa, che prevede performance e spettacoli site-specific, laboratori, conferenze, proiezioni, installazioni, ascolto di materiali sonori e pubblicazioni.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)**

**PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL
D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE S'ARZA TEATRO	SASSARI	21.449,22	NOME: Patrimonio e Identità: Calvino, Salieri e il Teatro delle Radici Europee - DESCRIZIONE: "Patrimonio e Identità: Calvino, Salieri e il Teatro delle Radici Europee" è un progetto residenziale internazionale che intreccia teatro, musica e letteratura, per celebrare il patrimonio culturale italiano ed europeo. Il Progetto si focalizza sulla poetica di Italo Calvino e Antonio Salieri. Attraverso residenze artistiche, workshop interdisciplinari e una serie di spettacoli nei principali centri culturali della Francia, vengono messe in scena produzioni originali che esplorano i temi centrali delle loro opere, unendo narrazione e musica. Obiettivo del Progetto è formare nuove generazioni di artisti e far conoscere le opere di Salieri e Calvino, ponendo in luce il loro contributo fondamentale alla cultura europea.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI DI GRAVITÀ PERMANENTE	GIARRE (CT)	44.930,45	NOME: Etna Arts Fest. No Time No Space. Franco Battiato - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Etna Arts Fest. No Time No Space. Franco Battiato" è rendere omaggio a Franco Battiato, a 4 anni dalla sua scomparsa, proprio nei luoghi simbolo dell'artista siciliano, Milo (CT) e Riposto (CT). Il Progetto, che intreccia memoria e futuro, radici e visione, si propone di proseguire il cammino dell'artista, esplorando le intersezioni tra arte, spiritualità e consapevolezza, attraverso performance teatrali, concerti, incontri e seminari esperienziali, e restituendo al pubblico il senso più profondo della spiritualità di Battiato: la tensione verso l'alto, la ricerca interiore, il superamento dei confini tra religioni, generi e discipline.
SICILIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE V.A.N. VERSO ALTRE NARRAZIONI	SIRACUSA	29.865,24	NOME: Memory Of The Time II: Archia - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Memory Of The Time II: Archia" è celebrare il 20° anniversario del riconoscimento UNESCO di Siracusa e della necropoli rupestre di Pantalica, attraverso azioni artistiche multidisciplinari e innovative. Incentrato sulla valorizzazione dei luoghi iconici della città, il Progetto unisce ricerca storica e sul campo con laboratori creativi rivolti a giovani artisti under 35, per creare performance site-specific, installazioni, recital, spettacoli dal vivo e dramaturgie inedite. Teatro, arti visive, autocostruzione e musica si intrecciano trasformando il patrimonio storico in un laboratorio vivente di innovazione culturale.
SICILIA	ASSOCIAZIONE DAEDALUM	PALERMO	5.640,05	NOME: Omaggio a Pino Caruso - Uomo (Fuori)dal comune - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Omaggio a Pino Caruso - Uomo (Fuori)dal comune" è ricordare e far conoscere alle nuove generazioni la figura di Pino Caruso. In programma incontri con spettacoli teatrali e letture, tratti dalle opere scritte da Pino Caruso, come "L'uomo comune", "Racconti", "Il silenzio dell'ultima notte", "Poesie", "Il senso dell'umorismo" è l'espressione più alta della serietà". In programma anche proiezioni di alcuni film in cui ha recitato Pino Caruso, come "La donna della domenica" di Luigi Comencini e "Scugnizzi" di Nanni Loy.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL CASTELLO DI SANCIO PANZA	MESSINA	7.466,31	NOME: Joppoliana - DESCRIZIONE: 3 giornate nel bellissimo Teatro Vittorio Alfieri di Naso (ME) per celebrare il drammaturgo Beniamino Joppolo, nato a Patti (ME), figura di spicco dell'avanguardia del Novecento. Attori, attrici, tecnici e registi, mettono in scena 3 opere dell'autore, accompagnate da incontri e dibattiti con studiosi e artisti. Per valorizzare la figura dell'autore e il suo legame con il territorio. Una proposta culturale che intreccia spettacolo dal vivo, riflessione critica e promozione culturale.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MADÈ	CATANIA	36.949,08	NOME: Il mondo salvato dalle ragazzine - DESCRIZIONE: Il Progetto "Il mondo salvato dalle ragazzine" prevede attività teatrali e culturali, diffuse sul territorio nazionale, per valorizzare la creatività femminile in teatro e celebrare Elsa Morante nel 40° anniversario della sua scomparsa. Curato dalla rete "Illumina", di cui l'ASSOCIAZIONE CULTURALE MADÈ è capofila, coinvolge 10 realtà teatrali in 10 regioni italiane. Ogni compagnia propone spettacoli, workshop, incontri e convegni su tematiche legate al femminile e all'opera della Morante, con un programma coordinato a livello nazionale per rappresentare e promuovere l'universo creativo femminile.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DONNAFUGATA 2000	RAGUSA	11.826,64	NOME: Olimpiadi del Teatro: la ricerca della Felicità - DESCRIZIONE: "Le Olimpiadi del Teatro: La Ricerca della Felicità" è un progetto che celebra l'incontro tra il corpo, il movimento e il teatro, offrendo al pubblico un'esperienza unica di riflessione e intrattenimento. Attraverso una serie di performance originali, spettacoli e incontri, si riflette su come la felicità non sia solo un obiettivo, ma una continua scoperta che passa attraverso l'impegno, la condivisione, la competizione e l'autosuperamento, proprio come nello sport.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MASCARÀ	LASTRA A SIGNA (FI)	18.665,78	NOME: LE CITTÀ VISIBILI/L'arte del Teatro sulla Scena del carcere - DESCRIZIONE: L'obiettivo del Progetto "LE CITTÀ VISIBILI/L'arte del Teatro sulla Scena del carcere" è realizzare un appuntamento di rilevanza nazionale e internazionale per valorizzare le pratiche sceniche e pedagogiche del TEATRO IN CARCERE, importante segmento del teatro italiano, sviluppatosi a partire da importanti esperienze realizzate proprio in Toscana alla fine degli anni Novanta. Il Progetto si fonda sulla pluriennale esperienza del COORDINAMENTO NAZIONALE DI TEATRO IN CARCERE e della Compagnia TEATRO POPOLARE D'ARTE con una consolidata rete di collaborazioni istituzionali.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ARCHIVIOZETA	FIRENZUOLA (FI)	20.905,67	NOME: Futa Pass, sessant'anni di Memoria. 1965/2025 - DESCRIZIONE: Nel 1965 terminarono i lavori di costruzione del Cimitero militare germanico del passo della Futa (FI). Per celebrare questo anniversario, il Progetto "Futa Pass, sessant'anni di Memoria. 1965/2025" prevede la messa in scena de "Il Processo" di Franz Kafka, uno dei massimi capolavori del Novecento, nell'anno del Centenario della pubblicazione (1925-2025). Una messa in scena itinerante nel più grande sacrario tedesco della Seconda Guerra Mondiale, un'enorme opera architettonica a 1.000 metri di altitudine, sull'Appennino toso-emiliano. Un'occasione unica per attraversare l'opera di Kafka alla luce della violenza e delle tragedie della storia.
UMBRIA	ASSOCIAZIONE SANTACRISTINA CENTRO TEATRALE	GUBBIO (PG)	42.309,09	NOME: Luca Ronconi: 10 e oltre - DESCRIZIONE: In occasione del decennale della scomparsa di Luca Ronconi, il Progetto "Luca Ronconi: 10 e oltre" prevede una programmazione composta, in cui l'organizzazione di serate, per commemorare il lavoro del regista, si intreccia strettamente alle attività che ogni anno il Centro Teatrale Santacristina porta avanti, nel segno della pedagogia ronconiana. Il Progetto si innesta su una dialettica centrifuga: a partire dal fulcro delle celebrazioni per il decennale, si dipanano le direttrici che attraversano la pedagogia teatrale, la ricerca e la valorizzazione del Fondo Luca Ronconi.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)

**PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL
D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
VENETO	COMUNE DI CHIOGGIA	CHIOGGIA (VE)	59.730,48	NOME: XI Festival delle Città Identitarie, Chioggia 2025 - DESCRIZIONE: 3 serate di spettacolo a Chioggia (VE) per raccontare personaggi, luoghi e simboli che hanno dato un'identità culturale al territorio. Gli spettacoli del "Festival delle Città Identitarie" si tengono nel cuore della cittadina lagunare tra la centralissima piazza Duomo e la Batteria Forte San Felice. Negli spettacoli vengono raccontati personaggi legati alla città come Carlo Goldoni, Eleonora Duse e l'astronomo Giovanni Dondi dall'Orologio.
VENETO	CREA S.R.L.	VERONA	72.305,99	NOME: VERONA D'ORO: OMAGGIO A SHAKESPEARE E KLIMT - DESCRIZIONE: "VERONA D'ORO: OMAGGIO A SHAKESPEARE E KLIMT" è un nuovo tipo di opera immersiva multimediale, realizzata con spettacoli dal vivo che uniscono teatro, musica, danza e arti figurative. Le idee si fondono per dare vita a suggestioni audiovisive che hanno l'intento di emozionare, immergere lo spettatore in nuove consapevolezze e raccontare storie. La sua peculiarità è il forte impatto emotivo dello storytelling visivo e teatrale in senso lato, che unito alle proiezioni immersive, permette allo spettatore di vivere l'opera stessa come un'esperienza completamente avvolgente ed unica. Il Progetto, per celebrare il 425° anniversario della nascita di William Shakespeare, si fonda su reti virtuose sviluppate con soggetti che operano sia in regione che fuori.
VENETO	LA PICCIONAIA SOC.COOP.	PADOVA	33.946,82	NOME: Farsi Luogo. 440 anni di incontri all'Olimpico - DESCRIZIONE: Per i 440 anni dall'apertura del Teatro Olimpico di Vicenza e per i suoi 50 anni di attività, il Progetto "Farsi Luogo. 440 anni di incontri all'Olimpico" prevede un percorso di seminari, incontri e pubblicazioni in partenariato con interlocutori regionali e nazionali. Il Progetto si sviluppa in diversi spazi della città di Vicenza, a partire dal Teatro Olimpico, capolavoro del Palladio e Patrimoni dell'umanità-UNESCO.
	TOTALE		1.500.000,00	

**PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL
D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CAMERATA MUSICALE SULMONESE	SULMONA (AQ)	10.087,54	NOME: Messa per Papa Celestino V - Una celebrazione giubilare di solitudine, umiltà e perdono - DESCRIZIONE: Era il 1290 quando San Pietro Celestino V da Monte Morrone (Sulmona, AQ) passò alla storia sia come il Papa del Gran Rifiuto che per la Sua bolla del Perdono Universale. In occasione dell'Anno Giubilare 2025, in seno alle manifestazioni che si svolgono a Sulmona (AQ), il Progetto "Messa per Papa Celestino V - Una celebrazione giubilare di solitudine, umiltà e perdono" prevede la realizzazione di una composizione per Soli, Coro e Orchestra Sinfonica che narra la vita e le opere del grande Papa. Nella composizione sono inserite le Sinfonie di Antonio Broschi, di cui ricorrono i 300 anni dalla nascita.
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE JAZZ ALL'AQUILA	L'AQUILA	26.276,65	NOME: Il jazz italiano per le terre del sisma - DESCRIZIONE: "Il jazz italiano per le terre del sisma" è un progetto unico nel suo genere, interamente dedicato ai musicisti italiani, con l'obiettivo di valorizzare l'eccellenza e la creatività del jazz nazionale. Questa manifestazione si distingue per la sua natura multidisciplinare, combinando concerti con spettacoli di danza, teatro, cinema, workshop e attività educative, coinvolgendo un pubblico eterogeneo, dai grandi appassionati agli adolescenti. Grazie alla collaborazione con le principali istituzioni culturali del territorio dell'Aquilano viene promosso un dialogo tra diverse forme d'arte, costruendo una rete solida che unisce artisti, organizzazioni e comunità locali. La sua missione è creare un ponte tra passato e presente, coniugando le radici storiche del jazz con una visione innovativa e contemporanea, raccontandone le molteplici sfaccettature e aprendo nuove prospettive espressive. Nata nel cuore di un territorio duramente colpito dai terremoti del 2009 e del 2016, la manifestazione vuole essere portatrice di un messaggio di rinascita culturale e sociale.
BASILICATA	ASSOCIAZIONE LUIS BACALOV	MATERA	26.440,88	NOME: LA SECONDA VITA DEL TEATRO DUNI DI MATERA - DESCRIZIONE: Il Teatro Duni di Matera, dopo un lungo periodo di chiusura e restauro, si appresta a riacquistare una nuova vita nel panorama culturale della città e della regione. Il Teatro Duni ha una tradizione che affonda le radici nel XVIII secolo e la sua riapertura rappresenta non solo un ritorno all'attività teatrale e musicale, ma anche un'opportunità per riaffermare il suo ruolo di polo di eccellenza culturale, con una capacità unica di esprimere l'identità locale attraverso un linguaggio universale. L'ASSOCIAZIONE LUIS BACALOV intende celebrare tale riapertura con una 3 giorni di concerti.
BASILICATA	FONDAZIONE ACCADEMIA DUCALE CENTRO STUDI MUSICALI	PIETRAGALLA (PZ)	3.567,38	NOME: Domenico Zipoli e il Barocco Iberoamericano - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Domenico Zipoli e il Barocco Iberoamericano" è celebrare il 300° anniversario della morte di Domenico Zipoli, compositore barocco italiano che emigrò in Sud America, riscoprendo il patrimonio musicale ibero-americano. La collaborazione tra il Conservatorio di Pesaro e la FONDAZIONE ACCADEMIA DUCALE CENTRO STUDI MUSICALI dà vita a un programma di ricerca, ricostruzione e performance, che coinvolge studenti, esperti e comunità locali. Attraverso concerti, laboratori e conferenze, si vuole valorizzare la cultura della Basilicata, trasformando la regione in un laboratorio culturale e musicale. Il Progetto intende coniugare formazione accademica e divulgazione, creando un modello replicabile per lo sviluppo socio-culturale.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)**

**PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL
D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
BASILICATA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA 131 DELLA BASILICATA	POTENZA	14.063,02	NOME: MISSA IN TEMPORE JUBILATE - DESCRIZIONE: Il Progetto "MISSA IN TEMPORE JUBILATE" prevede la composizione di una Messa da presentare in occasione del Giubileo del 2025, per ricostruire e comprendere il complesso fenomeno religioso, storico e culturale di questo importante evento cristiano. La musica sacra è da secoli il "luogo creativo ed emozionale" di trasmissione della fede ed è compito dei creatori di musica dei giorni nostri alimentare questa caratteristica fisiologica del genere. Il Progetto vuol porre in evidenza e promuovere il talento artistico di artisti lucani e si basa su stretto rapporto di collaborazione tra enti territoriali pubblici.
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CENTRO DIVULGAZIONE MUSICALE PROF. RUGGERO RIZZITELLI	AVIGLIANO (PZ)	31.827,13	NOME: Don Pasquale. Il viaggio della Felicità - DESCRIZIONE: Il "Don Pasquale. Il viaggio della Felicità" è una rivisitazione dell'opera buffa di Donizetti, utilizzando il tema universale della ricerca della felicità come strumento di riflessione e crescita personale per giovani detenuti in un istituto minorile. Attraverso l'identificazione con i personaggi dell'opera, i ragazzi esplorano emozioni e relazioni, sviluppando una maggiore consapevolezza di sé e degli altri. L'iniziativa offre un'opportunità di educazione emotiva e sociale, contribuendo al benessere psicologico attraverso l'esperienza artistica e promuovendo la socializzazione e la collaborazione tra i partecipanti. Obiettivo del Progetto è anche dimostrare come l'arte possa essere un potente strumento di riabilitazione e inclusione sociale, contribuendo a un futuro migliore per i giovani detenuti.
CALABRIA	COMUNE DI MONTALTO UFFUGO	MONTALTO UFFUGO (CS)	22.175,47	NOME: Progetto opera rara di Ruggiero Leoncavallo: Zingari - DESCRIZIONE: XXIII Edizione del Festival Internazionale "Ruggiero Leoncavallo" di Montalto Uffugo (CS), città calabrese alla quale Leoncavallo era particolarmente legato. Nelle edizioni precedenti il Festival ha proposto concerti, spettacoli vari, convegni, concorsi lirici, nonché "Pagliacci", l'opera più famosa del compositore. Nel 2025 per la prima volta in assoluto il Festival è inteso mettere in scena "Zingari", un'opera rara del compositore. Un evento culturale unico e prestigioso per gli appassionati desiderosi di assistere a questa affascinante opera per la prima volta.
CAMPANIA	FONDAZIONE CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI	NAPOLI	7.614,30	NOME: Contemporaneamente antica - DESCRIZIONE: La "processione della Madonna della Solitudine", o "processione della Solitaria", promossa dal Real Conservatorio della Solitaria, è tra le più importanti espressioni di devozione e partecipazione durante le celebrazioni della Settimana Santa a Napoli. Obiettivo del Progetto è, grazie a studi e a ricerche musicologiche, ricostruire la memoria del percorso cittadino e degli apparati, facendo luce su pratiche e tradizioni devozionali che, grazie al supporto della tecnologia, è possibile restituire alla contemporaneità con una narrazione innovativa, in grado di conferire nuovi significati ai simboli che incarnano la memoria storica, trasmettendo i riflessi "sonori" di un'istituzione un tempo gloriosa.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE 1 FILARMONICI DI BENEVENTO	BENEVENTO	43.577,25	NOME: Formazione Sud 6.0 - Scuola d'Opera - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Formazione Sud 6.0 - Scuola d'Opera", giunto alla VI Edizione, è offrire una formazione avanzata alle giovani voci liriche. La città di Benevento, ormai luogo di riferimento per la formazione dei giovani, continua a ospitare masterclass, opere, spettacoli e concerti che vedrà il canto lirico protagonista.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	27.787,44	NOME: Scarlatti300 - DESCRIZIONE: Nel 2025 si celebrano i 300 anni dalla morte di Alessandro Scarlatti (1660-1725), uno dei più importanti compositori dell'epoca barocca. Alessandro Scarlatti diede un contributo fondamentale alla evoluzione del linguaggio musicale e la sua immensa produzione lo pone come punto di riferimento in tutti i principali generi dell'epoca barocca: cantata, serenata, melodramma, oratorio e musica strumentale. L'ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI, con il Progetto "Scarlatti300", vuole creare un'occasione importante per portare attenzione e interesse a livello nazionale e internazionale sulla grande cultura musicale della città, proponendo capolavori di rarissimo ascolto anche in prima esecuzione assoluta.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	32.009,03	NOME: Alessandro Scarlatti - Il primo dei moderni - DESCRIZIONE: "Alessandro Scarlatti - Il primo dei moderni" è un Progetto per celebrare i 300 anni dalla scomparsa del sommo musicista, codificatore di forme nuove nella transizione decisiva della musica occidentale dal Barocco al Moderno, e rifinitore di generi musicali come elementi strategici di penetrazione nei vari ambienti artistici e politico-culturali del suo tempo. Il Progetto prevede la proposta di alcuni suoi capolavori in location di grande richiamo e con partnership di livello nazionale. Musiche inedite, ispirate all'inesauribile invenzione scarlattiana, sono commissionate a compositori affermati e a giovani emergenti, anche under 35. Previste anche interazioni fra musica, poesia, scena e approfondimenti.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALIAN WORLD BEAT	NAPOLI	23.350,79	NOME: NAPOLI WORLD 2025 - DESCRIZIONE: "NAPOLI WORLD - MUSICCONNECT ITALY" è il primo e unico INTERNATIONAL SHOWCASE AND PROFESSIONALS MEETING presente sul territorio italiano totalmente dedicato alla WORLD MUSIC, con incontri, conferenze, panel formativi, dibattiti e concerti di artisti italiani e internazionali. In occasione delle celebrazioni per i 2.500 anni della città di Napoli, il Progetto "NAPOLI WORLD 2025" prevede un focus specifico sulla città campana con approfondimenti storici e culturali, la partecipazione di artisti locali e collaborazioni con artisti nazionali e internazionali.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE VILLA DI DONATO TERZA PAGINA	NAPOLI	1.837,68	NOME: Šostakovič50 - DESCRIZIONE: A 50 anni dalla scomparsa di Dmitrij Dmitrievič Šostakovič (1906-1975), Villa di Donato a Napoli, nel decennale dalla sua apertura, e di ininterrotte rassegne, vuole inaugurare la X Stagione con una maratona musicale dedicata al compositore russo, "Šostakovič50", un evento unico e originale, con interpreti internazionali, che in location dall'acustica perfetta, eseguono il "Trio op. 67 per violino, pianoforte, violoncello" (1944), i "Cinque pezzi op.97 per 2 violini e pianoforte", ed il "Quintetto op.57 per due violini, viola, violoncello e pianoforte" (1940).

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)**

**PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL
D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE SANTA MARIA DI LORETO	NAPOLI	12.956,38	NOME: Viaggio nella musica e nei tesori di Napoli, I Edizione - DESCRIZIONE: La rassegna "Viaggio nella musica e nei tesori di Napoli, I Edizione" nasce con lo scopo di catalizzare cultura, di promuovere le attività artistiche e incentivare l'interesse della collettività al repertorio musicale, coinvolgendo più formazioni e orchestre rappresentative del patrimonio musicale nazionale e non. In programma 8 concerti in luoghi stupendi nel cuore antico della città di Napoli e della sua provincia. Il patrimonio musicale diviene elemento capace di farsi promotore di un sistema integrato per la diffusione e la valorizzazione del patrimonio culturale, artistico e musicale e dell'immagine dei siti storici di Napoli e della sua provincia.
CAMPANIA	OPERA MUSIC MANAGEMENT S.R.L.	BENEVENTO	22.346,71	NOME: Il Festival della Real Scuola Musicale Napoletana - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "La Real Scuola Musicale Napoletana" è riscoprire e valorizzare la scuola musicale napoletana che dal Settecento ha rappresentato un punto di riferimento per tutta la storia della musica occidentale. Il Progetto, articolato in più fasi, prevede la messa in scena di 3 opere liriche, un concerto sinfonico, un concerto lirico e la realizzazione di un concorso lirico per formare le nuove generazioni, per un totale di 11 rappresentazioni. Il Progetto intende inoltre creare una rete a livello nazionale tra Ico, Teatri di Tradizione e Associazioni Musicali al fine di trasformare il Real Sito di Carditello e le Ville Vesuviane in "fucina di produzione" della scuola musicale napoletana e valorizzare le locations con la realizzazione di riprese audio/video da distribuire a livello internazionale.
CAMPANIA	FONDAZIONE ARISTIDE LA ROCCA	NOLA	8.927,79	NOME: GL'INFINITI MONDI DI MOZART IV EDIZIONE 2025 - DESCRIZIONE: IV Edizione della kermesse "Gl'Infiniti Mondi di Mozart", che vede come protagonisti solisti di fama internazionale. In programma musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Felix Mendelssohn-Bartholdy e altri. Il Festival propone una visione innovativa del ruolo della musica come stakeholder e fattore di promozione sociale, e consolida il legame tra Nola (NA) e Salisburgo nel segno di Mozart e del dialogo tra le culture.
CAMPANIA	FONDAZIONE ENTE VILLE VESUVIANE	ERCOLANO (NA)	38.221,36	NOME: Il Miglio d'Oro in Scena - II Edizione 2025 - DESCRIZIONE: II Edizione 2025 del Progetto "Il Miglio d'Oro in Scena". In programma spettacoli ispirati all'epoca, che uniscono dramma e melodia con costumi e scenografie d'epoca, con la partecipazione di musicisti e attori locali, visite guidate per far esplorare al pubblico la bellezza storica delle ville e workshop interattivi per coinvolgere la comunità nella creazione artistica. Le dimore diventano scenari unici per spettacoli teatrali ispirati alla storia locale, combinati con esibizioni musicali che variano dai classici al contemporaneo. Gli spettacoli immergono il pubblico nella storia, nella cultura e nella magia della Napoli del Settecento, enfatizzando gli splendidi scenari del Miglio d'Oro.
CAMPANIA	FONDAZIONE MEETING DEL MARE C.R.E.A.	CAMEROTA (SA)	12.259,17	NOME: Meeting del Mare - LA FESTA - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Meeting del Mare - LA FESTA" è esplorare le profonde radici antropologiche e sociali della "festa" nel Sud Italia, intesa come liturgia laica, e reinterpretata attraverso le espressioni della creatività contemporanea. Al centro dell'iniziativa una residenza artistica di 10 giorni, dedicata a 12 progetti musicali under 30 provenienti da tutta l'Unione Europea. Questo interscambio creativo è concepito per stimolare l'ideazione e la produzione di uno spettacolo corale, con una performance dal vivo finale sul palco principale del Meeting del Mare.
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CAPIRE LA MUSICA	BERTINORO (FC)	10.718,01	NOME: Anniversari musicali in Italia e nel Mondo - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Anniversari musicali in Italia e nel Mondo", affidato a giovanissimi musicisti, è celebrare gli anniversari di alcuni importanti compositori italiani: Luciano Berio nel centenario della nascita, Luigi Dallapiccola a 50 anni dalla morte, Alessandro Scarlatti a 300 anni dalla morte. Questi compositori non sono conosciuti in misura sufficiente nel nostro tempo e nel nostro Paese, soprattutto tra le nuove generazioni, e questi anniversari possono essere un buon veicolo di conoscenza, soprattutto se realizzati da giovani musicisti. Si tratta di una iniziativa che ha anche una dimensione didattica e una internazionale e viene sostenuta da Regioni e Amministrazioni Locali. Una parte importante del Progetto ha luogo presso il Conservatorio Nazionale di Tashkent (Uzbekistan).
EMILIA- ROMAGNA	ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI - YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA SOC.COOP.	RAVENNA	16.065,35	NOME: Le 4 Stagioni di Vivaldi dopo 300 anni - DESCRIZIONE: Le celeberrime "Stagioni" di Antonio Vivaldi furono pubblicate a Amsterdam nel 1725. Nel trecentesimo anniversario di questo avvenimento fondamentale nella diffusione della musica in tutto il mondo la Young Musicians European Orchestra programma una iniziativa speciale che prevede un seminario sulla prassi esecutiva barocca da tenersi presso l'Istituto Masini di Forlì (FC) e una serie di concerti in cui, accanto al capolavoro vivaldiano, è eseguito un nuovo brano commissionato a un giovanissimo compositore. Il Progetto prevede anche iniziative da svolgersi presso i Musei Vaticani.
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ISTANTANEA	BOLOGNA	8.465,64	NOME: Count ER point - DESCRIZIONE: Nel 2025 si celebra il centenario della nascita di Luciano Berio e CountERpoint, rete di 3 ensemble dell'Emilia-Romagna, intende esplorarne il lascito, attraverso il dialogo con la canzone popolare, con 3 concerti in 3 diverse sedi in Emilia-Romagna. Il Progetto prevede l'esecuzione di capolavori e la commissione di 3 nuovi brani che indagano il rapporto tra musica colta e popolare a giovani compositori. L'iniziativa promuove pratiche virtuose, integrando sostenibilità ecologica e il coinvolgimento attivo delle giovani generazioni, per ribadire l'attualità della lezione di Luciano Berio.
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE PERSÉPHONE LE PAUSE SILENZIO	BOLOGNA	15.178,02	NOME: PULCINELLA, all'improvviso! - DESCRIZIONE: In occasione del 250° centenario della nascita di Napoli, il Progetto "PULCINELLA, all'improvviso!" vuole proporre agli spettatori la vicività della musica popolare, la naturalità della commedia dell'arte e la straordinaria popolarità della maschera napoletana. Il Progetto vede in scena l'Orchestra del Baraccano, con una voce recitante, e la drammaturgia originale è ispirata a testi della tradizione partenopea. Tutte le musiche sono arrangiate per ensemble. Si aggiungono incontri e matinée per le scuole; focus sulla maschera napoletana e sulle musiche.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)**

**PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL
D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZASPINE	BOLOGNA	5.526,35	NOME: Concerto in Fa. 100 anni di Jazz Sinfonico - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Concerto in Fa. 100 anni di Jazz Sinfonico" è celebrare il centenario del "Concerto in Fa" di George Gershwin con un ricco programma di eventi, a Bologna, per valorizzare l'opera del compositore e la sua influenza musicale. Le attività includono lezioni-concerto al Teatro Centofiori, un grande concerto gratuito per la cittadinanza al Teatro Duse, e un festival di 3 giorni con workshop, laboratori e performance presso "Villa Pini". Particolare attenzione è data all'inclusione culturale, portando contenuti artistici di alto livello anche in aree periferiche della città. Sono previste registrazioni professionali per una diffusione ampia e una valorizzazione internazionale della proposta artistica, contribuendo allo sviluppo della scena culturale locale.
EMILIA- ROMAGNA	FONDAZIONE PROMETEO	PARMA	4.684,17	NOME: Musica e Futuro - DESCRIZIONE: "Musica e Futuro" è un progetto ideato da Fondazione Prometeo con l'obiettivo di analizzare i rapporti creativi che legano la musica colta contemporanea e le nuove tecnologie. La tecnologia rappresenta infatti una forza innovativa che ridefinisce il linguaggio musicale e le modalità di creazione di nuove opere. In programma l'esecuzione dal vivo di 3 concerti per strumenti solistici ed elettronica e 4 conferenze sul tema.
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ASSOCIAZIONE MUSICALE ESTENSE	MODENA	18.459,00	NOME: Modena capitale dell'Oratorio Musicale - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Modena capitale dell'Oratorio Musicale" è la riscoperta della tradizione dell'Oratorio Sacro modenese, che ebbe un momento di centralità europea nella seconda metà del Seicento. Francesco II d'Este (1660-1694), duca di Modena, promosse l'esecuzione di almeno 120 oratori, composti dai più celebri compositori e quasi tutti a lui dedicati. A Modena, nella Biblioteca Estense e nell'Archivio di Stato, si conserva un ingente patrimonio di libretti, manoscritti musicali e documentazione. Il Progetto intende dare avvio a una valorizzazione sistematica di questo patrimonio attraverso conferenze divulgative e concerti, proponendo la riscoperta dell'opera inedita "L'Innocenza di Cristo" di Pietro Degli Antonii e un evento celebrativo di Alessandro Scarlatti. Le attività vengono rese disponibili sulla piattaforma Amuses (Archivio Musicale Multimediale Estense).
FRIULI- VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE EURITMICA	UDINE	20.869,77	NOME: PONTE A NORDDEST per GOI2025 - DESCRIZIONE: Il Progetto "PONTE A NORDDEST per GOI2025" prevede la realizzazione di un laboratorio musicale aperto con una residenza artistica e con il coinvolgimento dei più grandi musicisti jazz della scena italiana. L'obiettivo è produrre un mega concerto-evento speciale, da riprodurre anche in forma audio e video. L'evento chiude una serie di giornate in cui diversi gruppi e musicisti del territorio transfrontaliero animano la Città Europea della Cultura 2025 con musica dal vivo in diversi luoghi e spazi caratteristici.
LAZIO	ASSOCIAZIONE NUOVA CONSONANZA	ROMA	22.401,39	NOME: Laborinto-Berio. i Luoghi le Musiche - DESCRIZIONE: con il Progetto "Laborinto-Berio. i Luoghi le Musiche" l'Associazione Nuova Consonanza vuole omaggiare Luciano Berio, una delle figure eminenti del Novecento musicale, a 100 anni dalla nascita. Il titolo del Progetto rimanda a uno dei suoi grandi lavori, "Laborintus" e gioca con le parole "Laboratorio" e "Labirinto", 2 termini fortemente esplicativi della sua poetica. In programma concerti e giornate di studi, con interventi e una tavola rotonda con la partecipazione di studiosi e critici musicali.
LAZIO	COMUNE DI FONTE NUOVA	FONTE NUOVA (RM)	32.421,19	NOME: Radio Everywhere Mostra Permanente dei Cantautori - DESCRIZIONE: Il Edizione del Progetto "Radio Everywhere" del Comune di Fonte Nuova (RM). Obiettivo del Progetto è dare l'opportunità a artisti emergenti di diventare veri professionisti del settore. In programma anche la Mostra Permanente dei Cantautori, inaugurata per celebrare il legame di Fonte Nuova (RM) con la musica italiana. Grazie alla vicinanza storica con la RCA, la mostra rende omaggio a iconici autori e cantautori attraverso pannelli informativi, memorabilia personali e installazioni multimediali.
LAZIO	ASSOCIAZIONE I- JAZZ	ROMA	23.487,01	NOME: Trasformazioni: a passo di jazz - DESCRIZIONE: Il tema del Progetto "Trasformazioni: a passo di jazz" si ispira a Guglielmo Marconi, pioniere delle comunicazioni radio, nel 150° della nascita. In programma 73 eventi, oltre 20 percorsi da esplorare a passo lento, con il coinvolgimento di 44 tra associazioni, comuni ed enti tra Nord, Centro e Sud Italia. Un Progetto che unisce il cammino con produzioni speciali, concerti, visite guidate, incontri e la creazione di un podcast di narrazione identitaria, capace di raccontare il territorio italiano attraverso la musica jazz e il trekking. Un percorso in cui l'esperienza diretta, la musica e il paesaggio si fondono per generare un importante valore trasformativo nell'uomo.
LAZIO	FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM	ROMA	12.967,47	NOME: Luigi Dallapiccola a cinquant'anni dalla morte - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Luigi Dallapiccola a cinquant'anni dalla morte" è celebrare i 50 anni dalla morte di Luigi Dallapiccola (1904-1975), valorizzando le radici culturali istriane e italiane del compositore, e sottolineandone la dimensione internazionale. Gli spettacoli musicali rispecchiano la duplice inclinazione, musicale e letteraria, di Dallapiccola, alternando l'esecuzione di liriche greche per voce e strumenti, di melodie per voce e pianoforte e di melodie per voce e clarinetti a letture di passi estratti dai suoi diari, dal suo epistolario e da suoi scritti.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA	ROMA	22.163,79	NOME: 300° anniversario della morte di Alessandro Scarlatti - DESCRIZIONE: L'ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA intende promuovere e coordinare l'insieme delle attività dedicate alla celebrazione del 300° anniversario della morte di Alessandro Scarlatti. Le azioni poste in essere vogliono essere occasione di approfondimento della ricerca universitaria e accademica musicale su questo straordinario compositore e promuovere fra i giovani musicisti, e più in generale nel grande pubblico, la figura di questo illustre italiano.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SOUND & IMAGE	ROMA	28.382,89	NOME: Il suono della verità: Sciascia in concerto - DESCRIZIONE: "Il suono della verità: Sciascia in concerto" è un progetto che fonde la narrazione dei testi di Leonardo Sciascia, tratti da "Il giorno della civetta", con raffinate composizioni originali. L'opera, eseguita dalla Giovane Orchestra Sinfonica di Roma con 60 elementi, si sviluppa in un continuo dialogo tra voce e musica, con i potenti testi di Sciascia interpretati in modo intenso e coinvolgente. Attraverso una struttura narrativa che alterna momenti di recitazione e musica, il Progetto esplora il rapporto tra mafia e politica in una Sicilia metafora dell'Italia, offrendo al pubblico un'esperienza artistica di alto livello e di grande impatto culturale.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LAZIO	ASSOCIAZIONE ROMA TRE ORCHESTRA	ROMA	26.970,17	NOME: 150 anni di Carmen - DESCRIZIONE: Con il Progetto "150 anni di Carmen" si vuole portare nelle piazze pugliesi la "Carmen" di Georges Bizet, di cui proprio nel 2025 ricorrono i 150 anni dalla prima esecuzione. Portare la "Carmen" di Bizet nelle piazze dei piccoli centri pugliesi significa rendere l'opera accessibile a tutti e ravvivare il tessuto culturale di queste realtà, stimolando turismo e dialogo intergenerazionale. L'iniziativa valorizza le tradizioni locali, intrecciandole con un capolavoro universale, e trasforma luoghi quotidiani in scenari di arte e bellezza.
LAZIO	ASSOCIAZIONE MUSICAIMMAGINE	ROMA	20.431,94	NOME: La Scuola musicale romana e i Giubilei, dal '500 a oggi - DESCRIZIONE: Nel 2025 alcuni importanti anniversari musicali coincidono con il Giubileo: i 500 anni del Palestrina, i 400 di Ruggero Giovannelli, i 300 di Alessandro Scarlatti, i 250 di Giuseppe Baini. Questi compositori, che hanno consegnato alla storia opere di carismatica purezza stilistica, sono tra i più significativi esponenti della "Scuola romana", da sempre ammirata e universalmente presa a modello nelle sue molteplici declinazioni. Il Progetto prevede 7 concerti a Roma, affiancati da conferenze, proiezioni di film e iniziative interdisciplinari atte a valorizzare anche gli sviluppi storici successivi, seguendo un percorso tematico nei luoghi storici della Città Eterna e della Regione Lazio che hanno rappresentato quel crocevia di civiltà e culture che tanto contribuirono allo sviluppo stilistico della "Scuola" stessa. Con artisti in residenza e illustri ospiti.
LAZIO	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA EUROPEA	ALBANO LAZIALE (RM)	12.356,07	NOME: Salieri-Mozart: verità e menzogne - DESCRIZIONE: In occasione del duecentesimo anniversario della morte del compositore veneto Antonio Salieri (1750-1825), l'orchestra dell'Accademia Filarmonica Europea si propone di farne conoscere la persona, la storia e la reale portata dell'opera di compositore e didatta in una prospettiva filologica, attraverso una serie di 5 incontri formativi nelle scuole e un concerto con 4 repliche da realizzarsi nei comuni dei Castelli Romani, a Roma e a Foligno (PG).
LAZIO	ASSOCIAZIONE AIPFM - ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA PROMOZIONE DELLA FESTA DELLA MUSICA	ROMA	13.309,95	NOME: I MESTIERI DELLA MUSICA - DESCRIZIONE: Il Progetto elaborato dall'ASSOCIAZIONE AIPFM - ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA PROMOZIONE DELLA FESTA DELLA MUSICA vuole essere uno strumento per mostrare tutte le opportunità lavorative che offre il mondo della musica. L'obiettivo del Progetto è offrire a giovani musicisti e/o aspiranti musicisti la possibilità di seguire un percorso di apprendimento e formazione per intraprendere poi una adeguata vita professionale, e a tutti quelli ormai già avviati nelle professioni musicali visibilità e condizioni reali di impiego. Varie azioni e appuntamenti per far conoscere ai ragazzi le diverse opportunità del mondo della musica per stimolarne la creatività e aiutarli a scoprire nuove passioni.
LAZIO	ASSOCIAZIONE MUSICALE FESTINA LENTE	ROMA	26.853,41	NOME: Scarlatti a Roma tra passato e futuro - DESCRIZIONE: Concepito per il III centenario della morte di Alessandro Scarlatti, il Progetto "Scarlatti a Roma tra passato e futuro" prevede la riproposizione di 2 dei suoi più grandi capolavori sacri, la "Messa per il Santissimo Natale" del 1707 e l'oratorio "La Colpa, il Pentimento, la Grazia" del 1708, nei luoghi in cui furono eseguiti per la prima volta, la Basilica di Santa Maria Maggiore e il Palazzo della Cancelleria di Roma, consentendo al pubblico di rivivere l'emozione e la grande fastosità che impreziosiva le originarie esecuzioni. I 2 concerti sono realizzati seguendo esecuzioni storicamente informate e sono affiancati da una giornata di studi con interventi di uno studioso scarlattiano, di un filosofo della musica e di un antropologo.
LAZIO	FONDAZIONE LELIO LUTTAZZI	ROMA	4.365,23	NOME: PREMIO LELIO LUTTAZZI - (VI EDIZIONE) - DESCRIZIONE: VI Edizione del "PREMIO LELIO LUTTAZZI", Premio riservato a Giovani Autori Pianisti jazz, dai 16 ai 30 anni, del territorio nazionale. Un Premio per promuovere nuova musica, nuovi talenti e ricordare la musica del Maestro Lelio Luttazzi. Il vincitore riceve una borsa di studio e il brano inedito del vincitore viene pubblicato su piattaforme digitali.
LIGURIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PAROLE LIBERATE: OLTRE IL MURO DEL CARCERE	BEVERINO (SP)	4.252,71	NOME: Parole Liberate 2025 - DESCRIZIONE: "Parole liberate" è un progetto dedicato alla popolazione carceraria. Mediante un bando emanato attraverso il Ministero della Giustizia, si propone a detenute e detenuti delle carceri italiane di scrivere un testo, destinato a diventare canzone, grazie al contributo di importanti artisti della scena musicale italiana. Le canzoni sono poi raccolte in un album ed eseguite dentro e fuori carceri italiane dagli artisti che hanno musicato i testi dei detenuti.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DIVERTIMENTO ENSEMBLE	MILANO	9.036,76	NOME: Luciano Berio nel centenario della nascita - DESCRIZIONE: Nel centenario della nascita e nella città dove ha lasciato tracce importanti della sua attività, l'ASSOCIAZIONE DIVERTIMENTO ENSEMBLE dedica a Luciano Berio una serie di concerti. In programma 7 concerti e 3 lezioni-concerto, e anche una mostra di documenti relativi alla attività del compositore.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO	MILANO	8.834,58	NOME: Anniversari: quattro Maestri del '900 - DESCRIZIONE: Con il Progetto "Anniversari: quattro Maestri del '900" l'ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO intende celebrare gli anniversari di Maurice Ravel (150 anni dalla nascita), di Luigi Dallapiccola (100 anni dalla nascita), di Pierre Boulez (50 anni dalla morte) e di Luciano Berio (100 anni dalla nascita), 4 grandi compositori del Novecento che hanno lasciato un segno indelebile nella musica del secolo passato, con una serie di concerti.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE HENDEL	MILANO	12.845,86	NOME: Scarlatti in "3D" - DESCRIZIONE: Scarlatti in "3D". A 300 anni dalla sua scomparsa, l'ASSOCIAZIONE HENDEL con il Progetto "Scarlatti in "3D"" vuole celebrare il compositore Alessandro Scarlatti con un'importante iniziativa di divulgazione colta. A partire dalle testimonianze di musicologi esperti trasformate sapientemente in una drammaturgia avvincente, gli spettatori sono guidati in un viaggio metaforico alla scoperta della musica e del contesto culturale, storico e sociale in cui si muoveva il musicista, favorendo la conoscenza della produzione scarlattiana presso un pubblico ampio ed eterogeneo. È un progetto in cui musica, ricerca e divulgazione si intrecciano, restituendo al pubblico uno Scarlatti inedito sia dal punto di vista musicale, con la prima esecuzione in tempi moderni de "La Virtù Trionfante dell'Odio e dell'Amore" e delle 7 cantate del "Diario della Villeggiatura", sia da quello umano.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)**

**PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL
D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	MANTOVA	21.173,33	NOME: Mantova Città PER la Musica - Atto II - DESCRIZIONE: Atto II del Progetto "Mantova città per la Musica". Obiettivo del Progetto è promuovere la vocazione di Mantova quale città per la musica, attraverso 2 nuovi momenti di alta formazione sul campo, affidati a maestri accreditati a livello internazionale e destinati a giovani talenti italiani. Attraverso un sistema di approfondimento e divulgazione, prendono forma produzioni concertistiche da realizzarsi nei luoghi d'arte che a suo tempo a Mantova accolsero Mozart e, tramite le sue opere, Verdi. Il Progetto prende spunto da 4 fatti chiave: l'invenzione del melodramma a opera di Monteverdi, il prolungato soggiorno mantovano di Vivaldi al servizio degli Asburgo, il soggiorno di Mozart con annessa inaugurazione del Teatro Bibiena e la designazione della città a scenografia dell'opera "Rigoletto" di Verdi.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CENTRO EUROPEO TOSCOLANO	MILANO	22.494,60	NOME: La canzone popolare contemporanea italiana - DESCRIZIONE: Il Progetto di Residenza artistica "La canzone popolare contemporanea italiana" è dedicato allo sviluppo della creatività musicale contemporanea. Obiettivo del Progetto è offrire a giovani musicisti, studenti e insegnanti dei Conservatori un percorso altamente professionalizzante, in cui i partecipanti possano operare sotto la guida di alcuni dei più importanti professionisti del mondo della Canzone Italiana. Il Progetto ha una durata di 3 mesi, prevede 40 borse di studio e si svolge all'interno della struttura CET - Scuola di Mogol, complesso attrezzato con Teatro, Studi di registrazione, Sale dedicate alla didattica e alle prove, sistema di ospitalità autonomo con stanze dotate di pianoforte. La Residenza artistica si conclude con concerti nei quali i partecipanti hanno modo di mostrare le abilità e le canzoni prodotte e di confrontarsi con autorevoli esponenti del mondo della Canzone Italiana.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE THREES	MILANO	8.565,90	NOME: Oscillazioni Contemporanee - DESCRIZIONE: Con il Progetto "Oscillazioni Contemporanee" si vogliono celebrare i 70 anni dello Studio di Fonologia della RAI, valorizzando la sua immensa eredità e creando connessioni tra la storia e le nuove generazioni di creativi, in seno alla musica elettronica. In programma un ciclo di conferenze, sessioni di ascolto e performances nei territori di riferimento delle associazioni. L'obiettivo è coinvolgere esperti e artisti emergenti in conversazioni e reinterpretazioni musicali anche attraverso open call regionali per musicisti under 35.
MARCHE	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA GUIDO MICHELLI	ANCONA	8.083,27	NOME: I SUONI DEI BORCHI - DESCRIZIONE: Il Progetto "I suoni dei borghi", ideato nel 2019 dopo il terremoto del 2016, coinvolge parte del territorio e dei Comuni del cratere sismico. Il Progetto unisce concerti, formazione e conoscenza del territorio, e prevede lezioni e visite che si intrecciano su 3 "binomi-guida": Artigianato-Metodo, Arte-Forma e Montagna-Natura. Il Progetto coinvolge persone di diverse età, preparazione e nazionalità, amatori e giovani talenti emergenti, con lezioni di Alto Perfezionamento, individuali e riservate ai giovani professionisti, e lezioni aperte a un pubblico eterogeneo per età e preparazione. In programma anche lezioni di musica d'insieme, un concerto inaugurale, un concerto in montagna, un concerto di musica d'insieme con l'orchestra di violoncelli e un concerto/saggio dei giovani talenti delle classi di alto perfezionamento.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	MOLFETTA (BA)	7.471,09	NOME: ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE - DESCRIZIONE: Nel cuore della suggestiva Bisceglie (BT), al sorgere del sole, si svolge un evento che segna un momento indimenticabile: un concerto all'alba eseguito dall'Orchestra Filarmonica Pugliese nel maestoso Teatro Mediterraneo. Un teatro a picco sul mare con oltre 800 posti di capienza e una orchestra di 70 elementi per una esperienza unica che unisce la potenza evocativa della musica classica con l'incanto dell'alba. L'evento rappresenta un'occasione speciale per riscoprire la musica in un contesto naturale e storico di rara bellezza, facendo da ponte tra il patrimonio culturale e le nuove generazioni di ascoltatori.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA	ARNESANO (LE)	13.309,95	NOME: Presente futuro - DESCRIZIONE: Il Progetto "Futuro presente" si inserisce nel Festival "ClassicheFORME" con una programmazione autonoma. Il Progetto si articola in 9 eventi, con concerti dislocati tra Roma, Parigi, Lecce e Gallipoli (LE), un recital a Lecce, 3 concerti a Lecce affidati a vincitori di concorsi realizzati in collaborazione con il MUR e 3 incontri con gruppi da camera di giovani molto noti.
PUGLIA	FONDAZIONE PAOLO GRASSI	MARTINA FRANCA (TA)	22.416,76	NOME: Immagini dal Novecento - DESCRIZIONE: Cadono nel 2025 i 150 anni della nascita di Thomas Mann, Premio Nobel per la letteratura nel 1929, la cui opera letteraria è inscindibile da una ricorrente dimensione musicale. Il Progetto "Immagini dal Novecento" prevede, per celebrare i 150 anni della nascita di Thomas Mann, Premio Nobel per la letteratura nel 1929, la cui opera letteraria è inscindibile da una ricorrente dimensione musicale, un percorso di produzioni musicali, concerti e approfondimenti attorno alle figure di Beethoven, Wagner, Schönberg e altri. Il percorso unisce all'esecuzione di alcuni brani musicali cameristici ("Wesendonck-Lieder" di Wagner, "Il ciclo delle ultime Sonate per pianoforte" di Beethoven, i lavori per pianoforte e quartetto d'archi di Schönberg), la musica operistica e vocale della "Montagna magica", con una costante attenzione alle riflessioni di Thomas Mann attorno a queste opere e alla personalità assoluta dei loro autori. Prevista anche la commissione di una nuova opera originale ispirata alla figura "musicale" dello stesso Mann.
PUGLIA	ORCHESTRA SINFONICA DI LECCE E DEL SALENTO OLES SOC.COOP.	LECCE	28.308,75	NOME: Salento Classica 2025 - DESCRIZIONE: Il Progetto "Salento Classica 2025" è ideato per valorizzare autori ed esecutori di tutte le epoche rivenienti dal territorio del Grande Salento, e per valorizzare, attraverso eventi musicali particolari, edifici storici e scorci paesaggistici non ancora al centro dell'attenzione turistica e ambientale locale e internazionale, e donne, uomini e prodotti della terra salentina. Le testimonianze musicali sono affidate all'organico orchestrale della Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento OLES, con innesti di giovani musicisti appena laureati in Conservatorio.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)**

**PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL
D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ABUSUAN - CENTRO INTERCULTURALE	BARI	7.881,48	NOME: Il Suono della Memoria - DESCRIZIONE: Il Progetto "Il Suono della Memoria" è un percorso di ricerca sul senso di comunità. Un Musical Corale che esplora il cambiamento attraverso le voci di personaggi di diverse generazioni. Ispirato alle vicende dimenticate dei tirailleurs sénégalais, il testo intende dare volto e dignità ai 350.000 soldati africani che tra il 1939 e il 1945 combatterono per liberare l'Europa, per poi essere dimenticati, disonorati e in molti casi uccisi. Attraverso testimonianze dirette degli ultimi sopravvissuti e dei loro discendenti, si riscopre la loro storia e il loro sacrificio, restituendo memoria e significato a queste vite rimaste nell'ombra.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE I FIATI	BISCEGLIE (BT)	8.474,39	NOME: Festival di Pasqua - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Festival di Pasqua" è promuovere la tradizione bandistica del territorio pugliese grazie a una programmazione variegata che pone il focus sulla bellezza e la spiritualità. Il Festival si articola in 5 giornate di musica e cultura, nei Comuni di Montemesola (TA), Bari e Bisceglie (BT), e si conclude con l'importante appuntamento del Concerto di Pasqua dedicato alla pace. Protagoniste della rassegna sono Bande musicali pugliesi che si esibiscono in alcuni dei luoghi più suggestivi delle città ospitanti, offrendo al pubblico un'esperienza musicale unica e valorizzando al meglio il patrimonio musicale bandistico, esaltandone il valore artistico e culturale in un contesto di grande partecipazione.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	TARANTO	55.979,63	NOME: ORCHESTRA GIOVANILE DEI GIOCHI DEL MEDITERRANEO - DESCRIZIONE: L'Orchestra Giovanile dei Giochi del Mediterraneo 2026 celebra l'identità mediterranea attraverso la musica, promuovendo il dialogo tra le diverse culture dei 26 paesi partecipanti alla XX Edizione dei Giochi Olimpici del Mediterraneo, a Taranto nel 2026. L'Orchestra Giovanile è composta da giovani musicisti provenienti dai Paesi che si affacciano sul Mar Mediterraneo, con talenti eterogenei in una realtà artistica che riflette la ricchezza e la diversità culturale della regione. Ogni musicista porta con sé tradizioni, influenze e linguaggi musicali unici, contribuendo a creare un'identità collettiva in grado di esprimere l'essenza del Mediterraneo come crocevia di culture e tradizioni. L'Orchestra Giovanile sarà un elemento distintivo dei Giochi del Mediterraneo del 2026, contribuendo a rafforzare l'immagine di Taranto e dell'Italia come promotori di iniziative innovative che coniugano sport, arte e cultura.
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI	ORISTANO	19.466,58	NOME: AMORE LONTANU - DESCRIZIONE: Il focus del Progetto "AMORE LONTANU" non è la nostalgia della lontananza, ma il mondo degli emigrati e la loro integrazione nelle nazioni che li ospitano. Agli emigrati viene proposto uno spettacolo di canti e musiche sarde, e vengono anche coinvolti nella produzione degli strumenti informativi sugli spettacoli (depliant, programmi di sala, scalette...). Prevista anche la realizzazione di un report foto-video da pubblicizzare sui social media e sulla stampa.
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE IN MUSICA	ALGHERO (SS)	9.820,95	NOME: Signum Judicii 2025 - DESCRIZIONE: Il Progetto "Signum Judicii 2025" prevede la realizzazione di una serie di concerti per organo, violoncello, tromba, percussioni, soli, coro e voce narrante, corredati da attività collaterali di diverso genere (conferenze/concerto di approfondimento storico/musicale/formale, iniziative didattico/espositive/musicali), da proporre in Italia e all'estero. Obiettivo del Progetto è valorizzare il "Cant del Judicii", proclamato il 16 novembre 2010 dall'Unesco patrimonio immateriale dell'umanità, che rappresenta una delle rare testimonianze di un'antica pratica musicale ancora viva nel bacino del Mediterraneo. La manifestazione è supportata da accordi di partnership con comuni e Università italiani e spagnoli.
SICILIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA ALESSANDRO SCARLATTI	MASCALI (CT)	31.752,88	NOME: Città educativa 2025 - DESCRIZIONE: "Città educativa 2025" è una rassegna di laboratori internazionali ed eventi ospitata a Mascali (CT). In programma concerti e conferenze sui temi della cultura dell'integrazione sociale e delle differenze.
SICILIA	ASSOCIAZIONE LUCI A SUD	MILAZZO (ME)	7.102,53	NOME: ITALIAN INSTABILE ORCHESTRA - REUNION - DESCRIZIONE: La Italian Instabile Orchestra è nata nel 1990 e ha racchiuso il meglio del jazz italiano: 18 direttori che a turno hanno scritto musica e diretto gli altri 17 elementi. Una scommessa audace vinta che ha portato a circa 10 CD prodotti, tournée in tutto il mondo e incontri storici con personaggi storici del jazz mondiale. Obiettivo del Progetto "ITALIAN INSTABILE ORCHESTRA - REUNION" è riportare sulle scene la Italian Instabile Orchestra, un pezzo di storia del jazz italiano storico, con una tournée italiana.
SICILIA	ASSOCIAZIONE MUSICAMENTE	PALERMO	8.390,72	NOME: Omaggio a Scarlatti. Genio palermitano - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Omaggio a Scarlatti. Genio palermitano" è riscoprire Alessandro Scarlatti, nel trecentesimo anniversario della morte, e riportare in vita il codice barocco per decifrare le radici culturali del presente. Il Progetto si configura come un percorso stratificato, dove suoni, spazi e simboli si intrecciano in una trama complessa e polisemica. Il Progetto è diviso in 3 sezioni principali: 1) Seminari e giornate di studio; 2) Teatro diffuso e concerti itineranti nei luoghi storici di Palermo legati alla vita di Scarlatti; 3) Laboratori vocali e strumentali con percorsi formativi dedicati alla prassi esecutiva barocca, con particolare attenzione all'Oratorio "San Casimiro, Re di Polonia", composto da Alessandro Scarlatti a Roma per la regina esule Maria Casimira di Polonia.
SICILIA	ASSOCIAZIONE MERCATI GENERALI CIRCOLO CULTURALE	CATANIA	10.993,55	NOME: Aldo Clementi Re:imagined - DESCRIZIONE: Aldo Clementi è stato l'ultimo superstita della grande generazione di avanguardisti musicali italiani del dopoguerra. Clementi esplorò intricate polfonie, cercando ispirazione nelle antiche tecniche dell'imitazione e del canone. Obiettivo del Progetto "Aldo Clementi RE:imagined" è scavare nel patrimonio dell'artista e di far rilavorare e reimmaginare i suoi lavori a uno degli esponenti più raffinati della scena elettronica europea. L'obiettivo è creare un ponte tra 2 epoche e 2 linguaggi musicali, rendendo le intricate polfonie e le strutture di Aldo Clementi accessibili a una nuova generazione.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)**

**PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL
D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
SICILIA	ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTÀ DI NOTO	NOTO (SR)	21.832,99	NOME: 50 Anni di Musica a Noto - DESCRIZIONE: Per celebrare i 50 anni di attività dell'ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTÀ DI NOTO, il Progetto "50 Anni di Musica a Noto" prevede la realizzazione di una serie di iniziative che culmina in un grande concerto celebrativo. Nei 50 anni di attività l'Associazione ha portato a Noto oltre 5.000 musicisti, contribuendo a far conoscere nel mondo la città di Noto (SR) quando ancora non era sotto la luce della ribalta come oggi, e a valorizzare artisti italiani di livello internazionale.
SICILIA	FONDAZIONE THE BRASS GROUP	PALERMO	62.336,24	NOME: Siciliani. Jazz e America - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Siciliani. Jazz e America" è dare nuova voce a grandi personaggi della musica in generale, e del jazz in particolare, e ricordare l'importanza che gli italiani in generale, e i siciliani in particolare, hanno avuto nella formazione della musica jazz. In programma 6 differenti interventi modulari, articolati per personaggi e periodi del Novecento, riguardanti l'evoluzione del jazz, con il contributo di musicisti d'origine siciliana. In tutti i moduli, "l'organismo attivo principale" sarà l'Orchestra Jazz Siciliana. Ogni modulo prevede una narrazione storica effettuata da un attore siciliano e un ospite solista. Le prove generali di ogni singolo evento sono aperte al pubblico e gratuite.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ	CATANIA	26.970,17	NOME: JAZZ FOR PEACE - DESCRIZIONE: La rassegna "Jazz For Peace" è una grande manifestazione di musica e di incontri sul tema della Pace con la partecipazione di musicisti provenienti dalle aree di guerra del Medio-Oriente. Obiettivo del Progetto è sottolineare che la musica è un terreno di scambio e di collaborazione, attraverso l'esibizione di grandi musicisti, ma anche attraverso l'incontro con associazioni di Paesi diversi che da anni collaborano sul terreno della cooperazione.
SICILIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA	SIRACUSA	13.747,43	NOME: Amor quando si fugge allor si trova - DESCRIZIONE: Edizione, allestimento e prima esecuzione in tempi moderni di "Amor quando si fugge allor si trova" (1678), la prima opera di Alessandro Scarlatti da poco riscoperta dagli studiosi, da effettuarsi nelle città di Siracusa, Erice (TP), Gratteri (PA), Santa Venerina (CT) e Catania, e in occasione dei 300 anni dalla morte del compositore.
SICILIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA	PALERMO	31.971,13	NOME: Amici della Musica da 100 Anni - DESCRIZIONE: L'Associazione Siciliana Amici della Musica vuole celebrare un secolo di attività, con una serie di attività e di concerti da svolgersi nei comuni siciliani e nelle isole minori. La sede principale delle celebrazioni è Villa Niscemi a Palermo e il suo parco: fra le sale nobiliari, l'atrio della villa e il parco circostante, fra i più belli e lussureggianti di Palermo, si articolano concerti, incontri, corsi e convegni con protagoniste le istituzioni musicali della città.
SICILIA	ASSOCIAZIONE AREASUD	CATANIA	3.561,00	NOME: Martoretta. Il Palestrina calabrese - DESCRIZIONE: "Martoretta. Il Palestrina calabrese" è un progetto che mira a valorizzare e promuovere la conoscenza del patrimonio musicale di Giandomenico Martoretta (c. 1515-post 1566), compositore calabrese del Rinascimento a Caltanissetta presso la corte dei Moncada. Attraverso una serie di iniziative, si intende riscoprire l'importanza delle sue opere del repertorio sacro, poco conosciute ma di grande valore storico e artistico. Le attività previste includono esecuzioni dal vivo delle composizioni sacre di Martoretta, in un parallelismo con il compositore a lui contemporaneo Giovanni Pierluigi da Palestrina, con ensemble vocali specializzati in musica rinascimentale, per promuovere il dialogo tra tradizione e modernità.
SICILIA	ASSOCIAZIONE E.C.U.	PALERMO	21.249,22	NOME: Suoni e sonorizzazioni contemporanee - DESCRIZIONE: Il Progetto "Suoni e sonorizzazioni contemporanee" è un viaggio esperienziale tra musica e cultura del patrimonio siciliano. Obiettivo del Progetto è valorizzare il patrimonio musicale e culturale siciliano attraverso concerti immersivi, laboratori didattici e produzioni inedite. Le attività uniscono tradizione e innovazione sonora, con tecnologie come "audio 3D" e sonorizzazioni ambientali. Gli eventi, ospitati in location simboliche della Sicilia, promuovono inclusione sociale e turismo culturale. Il Progetto mira a coinvolgere giovani talenti, categorie fragili e il pubblico locale, con un impatto anche internazionale grazie alla diffusione digitale. La sostenibilità ambientale guida tutte le fasi organizzative.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE	39.775,00	NOME: PROFESSIONE ORCHESTRA METROPOLITANA DIFFUSA - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "PROFESSIONE ORCHESTRA METROPOLITANA DIFFUSA" è offrire occupazione lavorativa stagionale e semestrale a giovani musicisti (18-35 anni) laureati o diplomati in strumenti d'orchestra. I partecipanti sono selezionati tramite audizioni pubbliche, con la valutazione di una commissione di esperti. Gli strumentisti richiesti includono violini, viole, violoncelli, fiati, ottoni e percussioni. I partecipanti realizzano concerti pubblici con repertori che spaziano dal Barocco al Contemporaneo, valorizzando il patrimonio culturale della Toscana, inclusi luoghi storici e museali. I musicisti selezionati sono anche coinvolti in attività formative per sviluppare le loro competenze e occupabilità. Il Progetto include una stretta collaborazione con istituti d'arte per scenografie e costumi e con scuole regionali per portare la musica nelle aule.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE	FIRENZE	18.301,18	NOME: C'è musica e musica - DESCRIZIONE: Nel centenario dalla nascita del compositore Luciano Berio, l'Associazione Amici della Musica di Firenze con il Progetto "C'è musica e musica" vuole riportare l'attenzione sulle opere e sul lavoro di divulgazione di uno dei più importanti compositori italiani del XX secolo, proponendo 2 delle sue opere solo apparentemente distanti, le "14 Sequenze", vere e proprie sfide virtuosistiche, e "Twice upon", teatro senza parole, in cui i bambini interagiscono con musicisti professionisti per creare un pezzo musicale usando le loro voci e gli strumenti Orff. Il Progetto prevede un Convegno su virtuosismo musicale e divulgazione musicale in Luciano Berio, laboratori musicali e teatrali in scuole elementari e medie con realizzazione di un video sulle varie fasi di studio, l'esecuzione integrale delle "14 Sequenze", e un evento finale con l'esecuzione di "Twice upon".

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL D.M. DEL 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
TOSCANA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	FIRENZE	26.756,66	NOME: GLI ORGANI DI PUCCINI - DESCRIZIONE: Giacomo Puccini apparteneva a una rinomata dinastia di musicisti, molti dei quali hanno ricoperto ruoli di organisti nelle chiese di Lucca e dei dintorni per cinque generazioni. Il Progetto "GLI ORGANI DI PUCCINI" prevede la realizzazione di 10 concerti nelle chiese del circondario lucchese, durante i quali alcuni dei più talentuosi musicisti dell'Associazione Toscana Classica accompagnano l'organo. Gli eventi offrono anche l'occasione di ascoltare composizioni per organo e altri strumenti, esplorando la dinamicità degli strumenti stessi e creando un'atmosfera musicale unica che omaggia il patrimonio storico e musicale legato alla figura di Puccini.
TOSCANA	FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO	AREZZO	21.832,99	NOME: Mille anni dalla notazione musicale di Guido - DESCRIZIONE: Il millenario della notazione musicale di Guido d'Arezzo offre l'opportunità per far rivivere alcuni momenti chiave della storia della notazione musicale. Il visitatore è immerso attraverso le immagini e i suoni di installazioni immersive nella cittadella vescovile di Pionta del XI secolo, nell'Arezzo della "Cacciata dei Diavoli" di Giotto e nell'Arezzo del Cinquecento e degli anni del boom economico nel Novecento, con una mostra immersiva, spettacoli, laboratori e un grande convegno internazionale sulle diverse forme di notazione e sulla pedagogia musicale.
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA FOUNDATION	BOLZANO	50.024,25	NOME: EUYO Music Hub Italia 2025 - DESCRIZIONE: La European Union Youth Orchestra (EUYO) sta creando una nuova iniziativa indirizzata ai giovani musicisti italiani, "MUSIC HUB ITALIA", partendo da ricerche che dimostrano l'immenso valore delle orchestre giovanili per lo sviluppo dei comportamenti di gruppo, dell'autostima e delle capacità cognitive, emotive, comunicative e di integrazione sociale dei giovani. Sfruttando l'esperienza nel campo delle orchestre giovanili, maturata in quasi 50 anni di attività, il Progetto "Music Hub Italia 2025" sviluppa un nuovo modello di orchestra giovanile inclusiva nella città di Bolzano (Città Creativa della Musica dell'UNESCO) riunendo e ispirando i giovani musicisti della città, oltre ad ampliare l'Hub in altre parti d'Italia, continuando a lavorare con i giovani musicisti italiani.
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ENTROPIA	TRENTO	9.651,66	NOME: Poplar Weekender - DESCRIZIONE: Il MART (Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e di Rovereto), capolavoro architettonico di Mario Botta, è il cuore dell'evento, con concerti, performance e proiezioni dentro e fuori il Museo. Musica, arte e performance si fondono, ricercando un dialogo tra antico e moderno, tra opere d'arte e progetti musicali innovativi, con mostre aperte anche di notte. Evento di 2 giorni realizzato a cura di un gruppo di oltre 200 giovani volontari under 30, e in collaborazione con il MART (Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e di Rovereto) e con il Comune di Rovereto.
UMBRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DE RERUM NATURA	TERNI	11.768,80	NOME: Internazionalizzazione UGF - DESCRIZIONE: Con il Progetto "Internazionalizzazione UGF" si vuole ridefinire il paradigma dell'"Umbria Green Festival" con un approccio strategico di internazionalizzazione. Elemento centrale è la commissione di un'opera inedita a un celebre compositore straniero per esplorare il dialogo tra uomo, natura e mondo animale. La dimensione internazionale è arricchita da 3 talk. Gli incontri, previsti ad Acquasparta (PG), Rasiglia (PG) e Perugia, affrontano i temi dell'Agenda 2030, e puntano a stimolare una riflessione globale e a promuovere una consapevolezza condivisa tramite arte e divulgazione.
VENETO	ASSOCIAZIONE ASOLO MUSICA - AMICI DELLA MUSICA	ASOLO (TV)	16.937,11	NOME: Che gelida manina... - DESCRIZIONE: L'anniversario della morte di Giacomo Puccini ripropone il tema della promozione e divulgazione dell'opera lirica. Obiettivo del Progetto "Che gelida manina..." è avvicinare i giovani all'opera lirica, patrimonio riconosciuto dall'UNESCO, in modo nuovo e coinvolgente. In programma le arie più famose, raccontate e cantate, con il sostegno di un piccolo complesso cameristico e di videoproiezioni.
VENETO	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA	VENEZIA	85.000,00	NOME: OMAGGIO A LUCIANO BERIO - DESCRIZIONE: Il percorso dei Progetti speciali dell'Archivio Storico della Biennale di Venezia si conclude per il 2025 nel segno della musica e della danza con "Coro", il capolavoro composto da Luciano Berio tra il 1974 e il 1976, "Coro" è presentato in una nuova veste scenica con coreografie originali, con 40 strumentisti e 40 voci dal vivo (con la partecipazione dell'orchestra e del coro del Teatro La Fenice di Venezia), e con 20 danzatori. Un omaggio che la Biennale di Venezia dedica al grande compositore nel centenario della nascita.
	TOTALE		1.499.774,89	

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO DANZA - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE RAIDEFESTIVALS	EBOLI (SA)	20.000,00	NOME: TALK ABOUT - DESCRIZIONE: "TALK ABOUT" è un progetto di formazione, informazione e promozione della danza, in collaborazione con il Liceo Coreutico Pascal di Pompei (NA) e il Liceo Coreutico Alfano I di Salerno (SA). Il Progetto prevede la realizzazione di 7 eventi costruiti intorno alle seguenti opere cinematografiche: "Pina" di Wim Wenders, "This is It" di Kenny Ortega, "Les Uns et les Autres" di Claude Lelouch, "Top Hat" di Mark Sandrich, "Footloose" di Herbert Ross, "The Great Waltz" di Julien Duvivier e "Codice Carla" di Daniele Luchetti. Ciascun evento prevede workshop di danza teorico/pratici e cine-proiezioni/conferenze/mostre con la partecipazione di esponenti artistico-culturali legati alle opere cinematografiche.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO DANZA - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
CAMPANIA	MATE SOC.COOP.	VALLO DELLA LUCANIA (SA)	10.000,00	NOME: Sul corpo delle donne – DESCRIZIONE: Il Progetto "Sul corpo delle donne" nasce dall'incontro tra l'esperienza di professionisti italiani e i percorsi di danza-terapia utilizzati in Congo presso la Mukwege Foundation, la Fondazione del premio Nobel Mukwege specializzata nell'assistenza alle vittime di violenza sessuale nei contesti di guerra. I professionisti italiani hanno un ruolo di formazione per il personale dell'ospedale congolese, al fine di replicare l'esperienza di danza-terapia, e di collaborazione con artisti dei paesi, per creare una performance di danza da proporre ad Ascea (SA), comune campano che ospita il parco archeologico di Elea Velia. Il percorso creativo parte dalla conoscenza della realtà vissuta in un paese in guerra, di come un gruppo di donne cerca di superare e trasmettere speranza.
FRIULI- VENEZIA GIULIA	A.ARTISTI ASSOCIATI SOC.COOP.	GORIZIA	40.000,00	NOME: CONTRABANDIERI DI DANZA x GO! 2025 – DESCRIZIONE: Nel 2025 Gorizia e Nova Gorica sono Capitale Europea della Cultura. Per questa occasione la A.ARTISTI ASSOCIATI SOC.COOP. ha sviluppato un progetto originale dedicato alle tematiche cardine che hanno sostenuto la candidatura delle 2 città. Il Progetto "CONTRABANDIERI DI DANZA" utilizza la danza come linguaggio capace di avvicinare i popoli, superare i confini e farsi terreno d'incontro tra le persone, con l'obiettivo di contribuire alla crescita culturale e sociale del territorio transfrontaliero, obiettivo perseguito anche da "GO! 2025". Il Progetto si rivolge a diversi target di pubblico e prevede azioni specifiche che si articolano nel corso dell'intero anno, coinvolgono artisti di fama internazionale e luoghi solitamente non deputati allo spettacolo dal vivo.
LAZIO	DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT SOC.COOP.	ARICCIA (RM)	50.000,00	NOME: Sotto le Stelle di Assisi - Cantico delle Creature – DESCRIZIONE: Il Progetto "Sotto le Stelle di Assisi - Cantico delle Creature" è un evento di danza con artisti internazionali e interventi recitati e musicali, in occasione degli 800 anni dalla stesura del "Cantico delle Creature", conosciuto anche come "Il cantico di Frate Sole e Sorella Luna", lode composta da San Francesco d'Assisi. Un messaggio di pace attraverso l'arte in un'epoca caratterizzata da guerre, conflitti e divisioni. La realizzazione dell'evento si inserisce nelle celebrazioni dell'Anno Giubilare 2025 e nell'ambito de "Il Cortile di Francesco", il festival culturale annuale promosso dai frati del Sacro Convento di Assisi. Lo spettacolo si tiene nel sagrato esterno della Basilica di San Francesco in Assisi.
LAZIO	ASSOCIAZIONE PROFESSION DANCE	LADISPOLI (RM)	30.000,00	NOME: "Disarmonica Danza: nel futuro del Futurismo coreutico, tra improvvisazione e sperimentazione digitale" – DESCRIZIONE: Con il Progetto "Disarmonica Danza: nel futuro del Futurismo coreutico, tra improvvisazione e sperimentazione digitale" si vogliono celebrare le idee innovative nell'ambito della danza e delle arti performative di Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), a 80 anni dalla sua scomparsa. In programma eventi coreutici in site-specific (musei, dimore storiche) e con l'utilizzo di Dynamic Mapping AI, uno studio scientifico sulla Danza Futurista e un Convegno di Studi Internazionale.
LAZIO	ASSOCIAZIONE ADI - ASSODANZA ITALIA	ROMA	20.000,00	NOME: Agorà - Danza Insieme – DESCRIZIONE: Il Edizione del Progetto "Agorà - Danza Insieme" per celebrare la ricorrenza della Giornata Internazionale della Danza. Esibizioni, lezioni, seminari e incontri con gli artisti raccontano la bellezza della danza in uno dei siti archeologici più prestigiosi e meravigliosi del mondo: i Fori Imperiali. Attraverso le rappresentazioni coreutiche, il patrimonio culturale viene vivificato, favorendo lo sviluppo e la promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale del nostro Paese. Una festa all'insegna della danza che unisce.
LAZIO	ASSOCIAZIONE COMPAGNIA DI DANZA ENZO COSIMI	ROMA	20.000,00	NOME: UNA DISPERATA VITALITÀ – DESCRIZIONE: Il Progetto "Una disperata vitalità" vuole essere un omaggio alla figura del poeta Pier Paolo Pasolini, in occasione del cinquantenario dalla sua morte. Il Progetto prevede un percorso complesso di laboratori, incontri, momenti processuali, e un'installazione performativa, in relazione con il tessuto sociale della periferia romana. La peculiarità del Progetto è la sua natura partecipativa e inclusiva legata alle ultime fasi della ricerca e della prospettiva pasoliniana.
LOMBARDIA	FONDAZIONE RICCARDO CATELLA	MILANO	20.000,00	NOME: Panique Olympique: un passo di Danza verso lo Sport – DESCRIZIONE: In previsione dei XXV Giochi Olimpici Invernali, obiettivo del Progetto "Panique Olympique: un passo di Danza verso lo Sport" è celebrare la città di Milano, il grande evento sportivo e i valori alla base della Carta Olimpica. Il Progetto prevede la realizzazione di "Panique Olympique", una azione di danza collettiva. Gli oltre 300 partecipanti alla danza, tra artisti e comuni cittadini, diventano gli atleti protagonisti delle Olimpiadi stesse, trasformando gli sport olimpici in passi e gesti di danza. Fanno da cornice a questo grande movimento danzante, per approfondire il legame tra Cultura e Sport, un'installazione dedicata agli anelli olimpici, che funge da "palcoscenico" per le azioni performative, e una serie di podcast con ospiti speciali dedicati alla declinazione dei valori olimpici.
SICILIA	FONDAZIONE FESTIVAL BELLINIANO	CATANIA	30.000,00	NOME: BELLINIANA Divine melodie danzanti – DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "BELLINIANA Divine melodie danzanti" è omaggiare e promuovere l'universo melodico di Vincenzo Bellini, in occasione dei 200 anni dalla sua prima opera. Vincenzo Bellini trasse ispirazione dal balletto "La sonnambula, ou l'Arrivée d'un nouveau seigneur" per comporre nel 1831 l'opera "La Sonnambula", considerata uno dei suoi massimi capolavori. Il Progetto prevede la messa in scena dell'originario balletto, per omaggiare il grande patrimonio musicale di Vincenzo Bellini con un'iniziativa organica nello scenario impareggiabile del Teatro Antico di Taormina.
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE ENTI LOCALI PER LE ATTIVITÀ CULTURALI E DI SPETTACOLO	CAGLIARI	50.000,00	NOME: Pellegrinaggi: passi nella fede – DESCRIZIONE: La Bolla di Papa Francesco "Spes non confundit (La speranza non delude)" sancisce l'inizio dell'Anno Giubilare del 2025. Il Progetto prevede la realizzazione di un progetto di danza site-specific che da Castel Sant'Angelo in Roma approda, in una sorta di pellegrinaggio spirituale, nell'area archeologica di Nora nel comune di Pula (CA), proprio a voler simboleggiare la forza di un messaggio perenne di grazia e riconciliazione che non vuole esaurirsi a Roma ma vuole arrivare a toccare quante più persone possibile. Con il coinvolgimento di importanti realtà produttive della danza.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO DANZA - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO BARBARO	CAGLIARI	30.000,00	NOME: For You! Omaggio a Lindsay Kemp e al suo Giappone - DESCRIZIONE: Un evento speciale in cui Lindsay Kemp viene raccontato mediante foto, video, disegni originali, oggetti di scena, costumi e aneddoti, in un'alternanza di proiezioni, racconto e danza dal vivo. In occasione del 35° anniversario dalla prima di "Onnagata", avvenuta proprio in Italia, il 26 ottobre 1990 a Ferrara.
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEIT	CAGLIARI	20.000,00	NOME: Ecologie dell'ascolto - DESCRIZIONE: Il Progetto "Ecologie dell'ascolto" prevede che artisti, coreografi e performer sviluppino formati e dispositivi performativi a ridotto impatto ambientale, lavorando sul paesaggio inteso come palinsesto e insieme come soggetto e oggetto della ricerca artistica. Il Progetto prevede la realizzazione nella città di Cagliari di un programma articolato di residenze, performance e convegni, in dialogo con università, enti comunali e presidi territoriali.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VERSILIADANZA	FIRENZE	10.000,00	NOME: RACCONTARE LILIA: DANZATRICE E PIONIERA DELLA DMT - DESCRIZIONE: Con il Progetto "RACCONTARE LILIA: DANZATRICE E PIONIERA DELLA DMT", l'ASSOCIAZIONE CULTURALE VERSILIADANZA, in collaborazione con il Dipartimento di eccellenza SAGAS (Dipartimento di Storia, Archeologia, geografia, Arte e Spettacolo) dell'Università di Firenze, desidera rendere omaggio alla figura di Lilia Bertelli, danzatrice, insegnante, pioniera della danza-terapia in Italia, a 20 anni dalla sua scomparsa. L'evento prevede la realizzazione di un laboratorio per gli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Storia e Critica dello Spettacolo dell'Università di Firenze, un evento al Teatro Cantiere Florida di Firenze e una pubblicazione a lei dedicata.
	TOTALE		350.000,00	

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO CIRCO E SPETTACOLO VIAGGIANTE-ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024

REGIONE	SOGGETTO	COMUNE	CONTRIBUTO	PROGETTO
FRIULI- VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MADAME REBINÉ	SAN QUIRINO (PN)	19.570,50	NOME: Il circolo del circo - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Il circolo del circo" è promuovere la ricchezza storica e contemporanea del circo, rendendola accessibile a un pubblico ampio e diversificato, attraverso la realizzazione di una biblioteca viaggiante e di mostre tematiche, incontri e attività di formazione. Progetto itinerante, in collaborazione con centri di documentazione e artisti. In programma anche una mostra dedicata a Hugo Zacchini, il primo uomo proiettile della storia, a 50 anni dalla sua scomparsa.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ENTE NAZIONALE CIRCHI (ENC)	ROMA	19.445,50	NOME: Viva il circo - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Viva il circo" è valorizzare i giovani talenti del circo italiano, creando occasioni di promozione presso il grande pubblico e offrendo alle nuove leve strumenti per migliorare le loro competenze e la loro conoscenza della storia delle discipline che esercitano. Un percorso fatto di approfondimenti formativi e accompagnamento professionale che si conclude con un evento nel quale vengono premiati i migliori esponenti delle nuove generazioni circensi italiane assieme alle eccellenze dello spettacolo popolare del nostro paese e alle realtà e ai personaggi che si sono distinte nella diffusione del circo a livello mediatico, culturale e istituzionale.
LAZIO	CIRCO RONY ROLLER SOC.COOP.AR.L.	LATINA	12.345,50	NOME: Il circo nel sociale con i giovani - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Il circo nel sociale con i giovani" è promuovere il "Circo Sociale". In programma incontri, tavole rotonde e spettacoli, anche al di fuori del circo stesso, per coinvolgere giovani e persone in difficoltà, promuovendo il benessere individuale e comunitario.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCONAUTA	CASARANO (LE)	14.345,50	NOME: Circus Love - DESCRIZIONE: 5 storie per immagini per raccontare le compagnie Cirque Bidon, Brunette Bros, Le Pêcheurs de Rêves, Gifford Circus, Girovago e Rondella. La vita delle compagnie è descritta, esaltandone la bellezza, attraverso eleganti scatti fotografici. L'allestimento offre una carrellata di oltre 40 immagini, con un ricco apparato testuale e materiali audiovisivi. La mostra è ospitata in contenitori di pregio artistico e culturale, come il Museo della Preistoria a Nardò (LE) e il Parco Archeologico di Naxos Taormina (ME).
SICILIA	THEATRE DEGART DI PARISI GRAZIANA DITTA INDIVIDUALE	GIARDINI-NAXOS (ME)	27.802,00	NOME: MAX Linder. il clown che portò il circo al cinema - DESCRIZIONE: Con il Progetto "MAX Linder. il clown che portò il circo al cinema" si vuole celebrare, a 100 anni dalla morte, Max Linder, pioniere della comicità muta e maestro di Charlie Chaplin. Linder ha realizzato il primo film al mondo sul circo, "King of the Circus" (1924), e ha aperto la strada alla fusione tra Clown, Circo, teatro e cinema. In programma uno spettacolo dal vivo, una conferenza, la proiezione del film "King of the Circus", un documentario, una mostra fotografica itinerante e laboratori sulle tecniche comiche di Linder.
VENETO	ASSOCIAZIONE ANSAC - ASSOCIAZIONE NAZIONALE SVILUPPO ARTI CIRCENSI	VERONA	21.545,50	NOME: Ferdinando Togni - Dal Circo Americano a White - DESCRIZIONE: Ferdinando Togni è una figura centrale nella storia del circo italiano. In occasione del 35° anniversario della sua morte e dei 10 anni dallo spettacolo-evento "WHITE", il CEDAC (Centro Educativo di Documentazione delle Arti Circensi) ha avviato una ricerca per approfondire la sua figura. Il Progetto "Ferdinando Togni, dal Circo Americano a White" prevede la raccolta di materiali inediti e testimonianze di familiari e studiosi e la realizzazione di un libro, una mostra e un convegno. Con il Progetto si vuole descrivere l'evoluzione artistica del circo e il contributo della famiglia Togni alla cultura dello spettacolo dal vivo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO CIRCO E SPETTACOLO VIAGGIANTE-ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024				
REGIONE	SOGGETTO	COMUNE	CONTRIBUTO	PROGETTO
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO ERRANTE	LEGNAGO (VR)	34.945,50	NOME: Moira per sempre - DESCRIZIONE: Con il Progetto "Moira per sempre" si vuole rendere omaggio a Moira Orfei, nel decennale della sua morte, con una serie di attività che ricordano uno dei più importanti personaggi dello spettacolo popolare italiano, e rilanciare il circo presso il grande pubblico e i giovani. Il Progetto prevede la realizzazione di una pubblicazione su Moira Orfei con contributi di critici, artisti e celebrità, una lectio magistralis in contesti accademici e in alcuni tra i principali appuntamenti circensi, workshop e incontri sul territorio finalizzati all'audience development, uno show di teatro-circo e una performance di piazza nel cuore di San Donà di Piave (VE), dove aveva sede il quartier generale del Circo di Moira Orfei.
	TOTALE		150.000,00	

PROGETTI SPECIALI CHE RAPPRESENTANO EVENTI DI ECCEZIONALE RILEVANZA - ARTICOLO 48, COMMA 12, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024*				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
EMILIA-ROMAGNA	ENTE ANTONIANO - OPERE FRANCESCAINE	BOLOGNA	241.000,00	NOME: Giovani voci per Caivano - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Giovani voci per Caivano" è creare un coro di bambini e adolescenti dell'area periferica degradata di Caivano (NA), sul modello del "Piccolo Coro dell'Antoniano". Per il biennio 2026/2027, con il Progetto, si vuole trasformare la partecipazione al coro in un vero laboratorio di cittadinanza attiva, un luogo in cui i bambini coinvolti possono sperimentare in modo concreto cosa significhi far parte di una comunità responsabile e solidale capace di favorire un processo condiviso di buone pratiche orientate al raggiungimento di un obiettivo comune.
LAZIO	ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO (AGIS)	ROMA	40.000,00	NOME: 80 anni dalla fondazione dell'AGIS - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "80 anni dalla fondazione dell'AGIS" è valorizzare il ruolo dell'AGIS e promuovere un momento di riflessione sul settore dello spettacolo. In programma una conferenza stampa di apertura per presentare le celebrazioni e le collaborazioni, l'istituzione delle "Giornate dello Spettacolo", un momento di confronto tra le realtà aderenti all'AGIS, il ripristino del "Premio Italo Gemini", la creazione di una pubblicazione storica sull'AGIS con contributi di esperti, una mostra celebrativa per esplorare la storia del settore dello spettacolo e un evento conclusivo con attività di spettacolo e la presentazione della pubblicazione storica sull'AGIS.
LAZIO	GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	ROMA	23.000,00	NOME: SPARIAMO! Da ogni luogo mefitico di mediocrità - DESCRIZIONE: Il Progetto "SPARIAMO! Da ogni luogo mefitico di mediocrità" prevede la realizzazione di 2 spettacoli presso la sede della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea in Roma, un'intervista-spettacolo e una performance, ispirati alla mostra "Il Tempo del Futurismo". La performance organizzata, in collaborazione con la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, prevede la realizzazione di 3 spettacoli di balletto, coreografati su musiche futuriste, da rappresentare all'interno delle sale che ospitano la mostra.
LAZIO	FONDAZIONE TEATRO DI ROMA	ROMA	40.000,00	NOME: Premio Le Maschere del Teatro Italiano - DESCRIZIONE: Serata finale di assegnazione dei Premi "Le Maschere del Teatro Italiano 2025" al Teatro Argentina di Roma, manifestazione, che quest'anno ha raggiunto la sua XXII Edizione. L'evento illumina la scena teatrale italiana, premiando i migliori spettacoli e gli artisti e le maestranze che hanno brillato nella stagione passata.
LAZIO	ASSOCIAZIONE NAZIONALE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE (ANFOLS)	ROMA	40.000,00	NOME: Canto degli italiani - DESCRIZIONE: Il Progetto "Canto degli italiani" prevede la realizzazione di una registrazione, sia video che sonora, del "Canto degli italiani", l'inno nazionale, eseguita dall'orchestra e dal coro della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, in occasione delle celebrazioni per la Festa della Repubblica del 2 giugno 2025, per creare un documento audiovisivo destinato a rimanere come testimonianza dell'eccellenza musicale italiana.
LAZIO	ASSOCIAZIONE ASI - ASSOCIAZIONI SPORTIVE E SOCIALI ITALIANE	ROMA	20.000,00	NOME: ItaliaVision - Giovani voci per il futuro della musica italiana - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "ItaliaVision - Giovani voci per il futuro della musica italiana" è sostenere i giovani artisti emergenti italiani attraverso un percorso culturale e musicale. L'iniziativa in 3 tappe, le semifinali a Roma e Genova e la finale a Roma, prevede workshop formativi e un concorso tra 16 artisti. I vincitori hanno la possibilità di accedere a un percorso di formazione presso il CET-Centro Europeo di Toscolano e di realizzare e distribuire un brano inedito.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TAORMINA BOOK FESTIVAL	GIARDINI-NAXOS (ME)	50.000,00	NOME: Horycynus Orca - DESCRIZIONE: Il Progetto "Horycynus Orca" prevede una imponente produzione artistica ispirata al capolavoro letterario "Horycynus Orca" di Stefano D'Arrigo, nel cinquantesimo anniversario dalla sua pubblicazione. Con il Progetto si vuole valorizzare, attraverso la sintesi di diversi linguaggi espressivi (teatro, musica e letteratura), il romanzo considerato tra i più significativi del secondo Novecento italiano.
SICILIA	COMUNE DI LAMPEDUSA E LINOSA	LAMPEDUSA (AG)	200.000,00	NOME: L'Isola, i giovani e il futuro - DESCRIZIONE: I Edizione di "L'Isola, i giovani e il futuro", evento culturale, sociale e sportivo che prevede momenti di confronto e incontro. In programma 3 giorni di esperienze, eventi e riflessioni che mettono al centro i giovani, l'ambiente, la cultura e il futuro sostenibile di Lampedusa.
SICILIA	ASSOCIAZIONE RAGUSANI NEL MONDO	RAGUSA	12.000,00	NOME: XXX Edizione del "Premio Ragusani nel Mondo" - DESCRIZIONE: Il "Premio Ragusani nel Mondo", istituito nel 1995, rappresenta un riconoscimento volto a premiare e valorizzare i ragusani che si sono distinti a livello internazionale nei loro settori di attività. La cerimonia si svolge nel centro storico di Ragusa e prevede la consegna di premi simbolici e di riconoscimenti ufficiali a personalità di spicco, oltre a momenti di condivisione culturale e di promozione del patrimonio ragusano. L'Edizione del 2025 vuole celebrare il trentennale della manifestazione, con eventi collaterali, mostre, incontri con i premiati provenienti da vari Paesi e concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e della Banda Musicale della Marina Militare.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2025)

PROGETTI SPECIALI CHE RAPPRESENTANO EVENTI DI ECCEZIONALE RILEVANZA - ARTICOLO 48, COMMA 12, DEL D.M. 23 DICEMBRE 2024*				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
TOSCANA	COMUNE DI AULLA	AULLA (MS)	15.000,00	NOME: Edizione 2025 del Premio Lunezia - DESCRIZIONE: Il "Premio Lunezia", attivo dal 1996, è un evento volto alla valorizzazione della cultura musicale italiana, con particolare attenzione ai testi delle canzoni. Il programma, in occasione del trentennale della manifestazione, prevede appuntamenti ed eventi condivisi con altre Amministrazioni comunali, e una serata finale ad Aulla (MS).
	TOTALE		681.000,00	

*Le assegnazioni dei contributi per i Progetti speciali che rappresentano eventi di eccezionale rilevanza, di cui al comma 12 dell'Articolo 48 - Azioni di sistema del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, sono a valere sulle risorse di cui all'articolo 2 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300.

7 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per il sostegno di soggetti che svolgono attività di promozione del teatro urbano e del teatro sociale o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada (2025)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

ATTIVITÀ DI PROMOZIONE DEL TEATRO URBANO E DEL TEATRO SOCIALE O CHE ORGANIZZANO MANIFESTAZIONI, RASSEGNE E FESTIVAL CON L'IMPIEGO ESCLUSIVO DEGLI ARTISTI DI STRADA			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA ITALIANA DEL PEPERONCINO	DIAMANTE (CS)	16.906,82
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BARACCA DEI BUFFONI	ARZANO (NA)	16.138,33
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRERROTE (TEATRO. RICERCA. EDUCAZIONE)	NAPOLI	16.047,15
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE OFFICINA TEATRALE A_CTUAR	FERRARA	8.007,24
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE L'UFFICIO INCREDIBILE	PARMA	17.931,48
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CENTRO ARTISTICO DI RICERCA PERIFERIE ATTIVE C.A.R.P.A.	FERRARA	10.120,59
LAZIO	TEATRO 7 OFF S.R.L.	ROMA	17.675,31
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE XV MIGLIO	ALBANO LAZIALE (RM)	8.959,65
LAZIO	LATIUM S.R.L.	ROMA	17.675,31

ATTIVITÀ DI PROMOZIONE DEL TEATRO URBANO E DEL TEATRO SOCIALE O CHE ORGANIZZANO MANIFESTAZIONI, RASSEGNE E FESTIVAL CON L'IMPIEGO ESCLUSIVO DEGLI ARTISTI DI STRADA			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE OLTRE LE PAROLE	ROMA	16.650,66
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE STANZA 101	ROMA	15.882,17
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL NAUFRAGARMEDOLCE	ROMA	12.884,12
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO MOBILE	ROMA	15.378,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLA LUNA	PALIANO (FR)	10.000,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA CARNEVALE	MILANO	13.900,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ARCI TEATRO19	BRESCIA	10.529,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IMMAGINARE ORLANDO	BERGAMO	10.000,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE RAVASIO - MUSEO DEL BURATTINO	BERGAMO	7.233,39
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO TEATRALE UNIVERSITARIO CESARE QUESTA	URBINO (PU)	6.582,11
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTIME	MONTEGRANARO (FM)	19.724,63
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTADINA UNIVERSITARIA AENIGMA	CARTOCETO (PU)	16.394,49
MARCHE	COMPAGNIA DEI FOLLI S.R.L.	ASCOLI PICENO	16.138,33
PIEMONTE	STALKER TEATRO SOC.COOP.	TORINO	16.394,49
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TO.O.L.	TORINO	6.135,36
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CHORÒS	TORINO	16.138,33
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE I LUNATICI	TORINO	15.000,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE	LECCE	8.803,85
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ASSOCIAZIONE MUSICALE TEBARDE D'ITALIA	MASSAFRA (TA)	15.882,17
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RIVERRUN	CAGLIARI	15.882,17
SICILIA	ASSOCIAZIONE TEATRO BIONDO STABILE DI PALERMO	PALERMO	19.980,79
SICILIA	ASSOCIAZIONE THEATRE DEGART DI PARISI GRAZIANA	MESSINA	15.882,17
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE TEATRO GUASCONI	PONTEDERA (PI)	15.882,17

ATTIVITÀ DI PROMOZIONE DEL TEATRO URBANO E DEL TEATRO SOCIALE O CHE ORGANIZZANO MANIFESTAZIONI, RASSEGNE E FESTIVAL CON L'IMPIEGO ESCLUSIVO DEGLI ARTISTI DI STRADA			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LA CATTIVA COMPAGNIA	LUCCA	7.097,57
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZA FILI	PESCIA (PT)	11.580,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GLI INSTABILI	ASSISI (PG)	13.300,00
VALLE D'AOSTA	ASSOCIAZIONE TEATRO D'AOSTA	SAINT-CHRISTOPHE (AO)	17.162,98
VENETO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CARICHI SOSPESI	PADOVA	4.119,17
	TOTALE		500.000,00

GANGEMI EDITORE[®]
INTERNATIONAL^{SPA}

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI SETTEMBRE 2026
www.gangemieditore.it

